

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

क्रम मन्था

२३२१

काल न०

~~२३२१~~

खण्ड

२६२ अ॥१॥

संशोधित साहित्यमाला

द्वितीय पुष्प

कविवर बनारसीदासविरचित

अर्ध-कथानक

सम्पादक

नाथूराम प्रेमी



सोल एजेण्ट

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर (प्राइवेट) लिमिटेड, बम्बई

प्रकाशक—

अमोघर मोदी, विद्याधर मोदी

संशोधित साहित्यमाला

ठाकुरद्वार, बम्बई—२.

प्रथम संस्करण, १९४३

द्वितीय संशोधित संस्करण

अक्टूबर १९५७

मूल्य तीन रुपया

मुद्रक—

रघुनाथ विपाजी देसाई,

न्यू भारत प्रिंटिंग प्रेस,

६, केलेवाड़ी, गिरगोंब, बम्बई-४.

जो अपनी स्वर्गीया जननीके ही समान
निष्कपट और साधु-चरित था,
जिसने ज्ञानकी विविध शाखाओंका
विशाल अध्ययन और मनन किया था,
जो शीघ्र ही भारती माताके चरणोंमें
अनेक भेंटें चढ़ानेक मनसूबे बाँध रहा था,
परन्तु जिसे देवने अकालमें ही उठा लिया,
अपने उसी एकमात्र पुत्र

स्व० हेमचन्द्रको

मुद्रण-कथा

सन् १९०५ म जब मैंने स्वर्गीय गुरुजी (पं० पन्नालालजी वाकलीवाल) की आशा और अनुरोधसे बनासीविलासका सम्पादन संशोधन किया और उसके प्रारम्भमे कविवर बनारसीदासजीका विस्तृत परिचय लिखा, तब उसकी बड़ी प्रशंसा हुई और स्व० आचार्य महावीरप्रसादजी द्विवेदी जैसे विद्वानोंने उसकी लम्बी लम्बी समालोचनाएँ लिखी। कविवरका उक्त परिचय एक तरहसे इस 'अर्ध कथानक' का ही गद्यानुवाद था। उसे पढ़कर और उसके बीच बीचमें 'अर्ध अथानक' के जो पद्य उद्धृत किये गये थे, उनपर मुग्ध होकर कई मित्रोंने अनुरोध किया कि यह मूल ग्रन्थ भी ज्योंका त्यों प्रकाशित हो जाना चाहिए, अनुवादकी अपेक्षा मूलका मूल्य बहुत अधिक है।

मुझे भी यह बात ठीक लैची और मैंने उसी समय इसके प्रकाशित करनेका निश्चय कर लिया; परन्तु वह निश्चय कार्यरूपमे अब ३८ वर्षके बाद परिणत हो रहा है और पाठक यह जानकर तो और भी आश्चर्य करेगे कि इसकी प्रेस-कापी मैंने अपने सहयोगी देवरीनिवासी पं० शिवसहाय चतुर्वेदीजीसे सन् १९१२-१३ के लगभग तैयार करा ली थी, फिर भी यह ३० वर्ष तक प्रसन्न न जा सकी।

गत वर्ष अप्रैलमें इसी तरह बरसोंसे पड़े हुए 'जैन साहित्य और इतिहास' के कामसे निबटा ही था और लगे हाथ इस पुस्तकसे भी निबट लेनेकी सोच ही रहा था कि अचानक ता० १० मईको मुझपर ऐसा दज्रपात हुआ जिसकी कभी कल्पना भी न की थी। मेरे एकमात्र सुयोग्य और विद्वान् पुत्र हेमचन्द्रका चालीसगोवमे देहान्त हो गया और उसके साथ ही मेरे सारे सकल्प और सारी आशायें धूलमें मिल गईं। इस पुस्तकके छपानेकी चर्चा करनेपर स्व० हेमचन्द्रने चालीसगोवमें ही कहा था कि "दादा यों तो तुम्हें कभी अवकाश मिलनेका नहीं, इसे प्रकाशित करनेका एक ही उपाय है और वह यह कि मूल पुस्तकको आँख बन्द करके प्रेसमें दे दिया जाए। ऐसा करनेसे यह कभी न कभी पूरी हो ही जाएगी।"

लगाभग चार महीने बाद शोक और उद्वेग कुछ कम हुआ, तब अपने प्रिय पुत्रकी उक्त सूचनाके अनुसार पूर्वोक्त प्रेस-कापी प्रेसमें दे दी गई और

उसके चार फार्म २०-२५ दिनमें छप भी गये। उसके बाद शब्द-कोश, परिशिष्ट आदि तैयार किये जाने लगे और उनके भी दो फार्म फरवरीके प्रारंभ तक छप गये। परन्तु अचानक उषी समय लगभग चार महिनेके लिए मुझे बम्बई छोड़नी पड़ी और इतने समयके लिए फिर वह काम रुका पड़ा रहा।

यद्यपि मानसिक उद्वेग, अनुत्साह और शरीरकी शिथिलताके कारण पुस्तकका सम्पादन जसा मैं चाहता था वैसा न हो सका। परन्तु सन्तोष यही है कि पुस्तक किसी न किसी प्रकार पूर्ण हो गई और इतने लम्बेके समयके बाद भी मेरी एक इच्छा पूर्ण हो गई। त्रुटियोंके लिए विद्वान् पाठक मेरी वर्तमान अवस्थाका खयाल करके क्षमा कर ही देंगे।

पुस्तकके अन्तमें शब्दकोश, नाममूची आदिके जो १२ परिशिष्ट जोड़े गये हैं वे इस पुस्तकका ठीक ठीक मर्म समझनेके लिए आवश्यक हैं। इन परिशिष्टोंमें न० ६-७८ प्रायः वही हैं जो बनारसीविल्यामकी भूमिकामें दिये गये थे और जिन्हें जोधपुरके स्व० इतिहासज्ञ मुर्गा देशीप्रसादजीने भरे अनुरोधसे लिख दिये थे।

अपने श्रेष्ठ मित्र प्रो० हीगलालजी जैनका मैं कृतज्ञ हूँ जिन्होंने 'अर्ध कथानकका भाषा' पर विचार करके पुस्तककी उपयोगिताको बढ़ा दिया है।

तीन प्रतियोंके आधारसे इस पुस्तकका सम्पादन सशोधन किया गया है -

अ—भोलेश्वर (बम्बई) के पचायती मन्दिरकी प्रति जो वि० सं० १८४९ को लिखी हुई है। यह प्रति अन्य प्रतियोंकी अपेक्षा शुद्ध है और प्रस-कापी इसीपरम तैयार कराई थी।

✓ ब—जैनमन्दिर धरमपुरा देहलीकी प्रति, जो आषाढ वदी ७ सं० १९०२ की लिखी हुई है।

स—बैदवाडा, देहलीके मन्दिरकी प्रति। लिखनेका समय नहीं दिया है और यह बहुत ही अशुद्ध है। इसमें सब मिलाकर ६६२ पद्य ही हैं, ३९२, ५५९-६६, ६२२, ६२३, ६६५ और ६७१ नम्बरके १३ पद्य नहीं हैं।

पिछली दोनों प्रतियों देहलीके लाला पन्नालालजी जैनकी कृपासे प्राप्त हुई थीं जिसके लिए मैं उनका अतिशय कृतज्ञ हूँ।

द्वितीय संस्करण

पहली बार जिन तीन हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे अर्ध-कथानकके मूल-पाठका संशोधन किया गया था, उनके सिवाय अबकी बार नीचे लिखी दो प्रतियोंका उपयोग और भी किया गया है—

ड—एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ताके ग्रन्थसंग्रहकी ७१७६ नम्बरकी, बिना लेखनतिथिकी प्रति जो बाबू छोटेलालजी जैनकी कृपासे प्राप्त हुई है।

ई—स्याद्वादविद्यालय बनारसकी सं० १९४८ की लिखी हुई प्रति। लेखक, अमीचन्द श्रावक। यह प्रति पं० कैलासचन्द्रजी शास्त्रीने भेजनेकी कृपा की है।

पहली बार जो ३३ पृष्ठोंकी भूमिका थी वह सबकी सब फिरसे लिखी गई है और अब उसकी पृ० सं० ९४ हो गई है। इसी तरह अन्तके परिशिष्ट ४० की जगह अब ७६ पृष्ठके हो गये हैं और उनमें बहुतसे नये तथ्य प्रकाशमें लाये गये हैं। 'शब्दकोश' पहले पद्योंके क्रमसे था, अबकी बार वह वर्णानुक्रमसे कर दिया गया है और उसका संशोधन शब्दशास्त्रके सुप्रसिद्ध विद्वान् डा० वासुदेव गरणजी अग्रवालसे करा लिया है। उन्हींकी सूचनाके अनुसार नाटक समयसारक-तथा बनारसीविलासकी समस्त रचनाओंका परिचय भी दे दिया है।

माननीय डा० मोतीचन्दजीका मैं अतिशय कृतज्ञ हूँ कि उन्होंने इस मध्य-कालीन असफल व्यापारी और सफल साहित्यिकके सच्चे और रोचक आत्म-चरितपर अपना वक्तव्य लिख देनेकी कृपा की है।

मेरे कृपालु मित्र पं० बनारसीदासजीचतुर्वेदीने अपने 'हिन्दीक' प्रथम आत्म-चरित' लेखको कुछ संशोधित और परिवर्तित कर दिया है और डा० हीरालालजी जैनने 'आत्मकथाकी भाषा' में 'द्वितीय संस्करणकी विशेषता'का अंश और जोड़ दिया है।

अध्यात्ममतके विरोधमें श्वेताम्बर सम्प्रदायके म० धर्मवर्धन और ज्ञानसारके तथा दिगम्बर सम्प्रदायके पं० बखतराम आदि तीन चार लेखकोंके ग्रन्थ मिले हैं जो अध्यात्ममतको ही 'तेरापथ' कहते हैं। भूमिकामें उनकी विस्तृत चर्चा कर दी गई है और उससे इस निश्चय पर पहुँचा जा सकता है कि अध्यात्ममत ही स० १७२० के कुछ पहले 'तेरापन्थ' कहलाने लगा था।

जिन जिन सज्जनोंके लेखों या ग्रन्थोंसे सहायता ली गई है उनका यथास्थान उल्लेख कर दिया गया है। सबसे अधिक सहायता बीकानेरके श्री अजरचन्दजी नाहटासे मिली है जिनकी प्राचीन ग्रन्थोंकी जानकारी अद्भुत है और जिनके निजी समग्रमें कई हजार ग्रन्थोंकी हस्तलिखित प्रतियाँ हैं।

जयपुरके पं० कस्तूरचन्दजी शास्त्री एम. ए. ने भी जो राजस्थानके शास्त्र-भण्डारोंकी ग्रन्थसूचियाँ तैयार कर रहे हैं—समय समय पर अनेक ग्रन्थ और उनके उद्धरण भेज कर बहुत सहायता की है। इसके लिए उक्त दोनों सज्जनोंका विशेष रूपसे आभारी हूँ।

दो ढाई वर्षसे शय्याशायी हूँ, अस्वस्थ हूँ। इसी अवस्थामें इसका सम्पादन हुआ है। इसलिए इसमें अशुद्धियों और स्वलनाओंकी कमी नहीं होगी। फिर भी मुझे सन्तोष है कि यह काम किसी तरह पूरा हो गया और अब पाठकोंके हाथोंमें जा रहा है।

विषय-सूची

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| १ एक असफल व्यापारीकी आत्मकथा—डा० मोतीचन्दजी | १३-२८ |
| २ हिन्दीका प्रथम आत्मचरित—प० बनारसीदास चतुर्वेदी | ११४ |
| ३ अर्ध-कथानककी भाषा—डा० हीरालाल जैन | १५-२१ |
| ४ भूमिका—अर्ध-कथानक, पूर्वपुरुष, सामाजिक स्थिति, बहम और अन्धविश्वास, विद्याशिक्षा और प्रतिभा, इस्क़्बाजी, जनेऊकी कथा, साहूकारोंका वैभव, शासनमें धार्मिक पीड़न नही, गुण और दोष, बनारसीदामका मत, अध्यात्ममतका विरोध, तेरापंथका विरोध, अध्यात्म-मत और तेरापथ, बनारसी साहित्यका परिचय, 'बनारसी' नाम की अन्य कई रचनाएँ, अप्राप्त रचनाएँ, अर्ध-कथानककी तिथियाँ, किंवदन्तियाँ | २२-९४ |
| ५ अर्ध-कथानक (मूल पाठ) | १-७५ |

परिशिष्ट

- | | |
|--------------------------------|--------|
| १ नाम-सूची | ७७ |
| २ विशेष स्थानोंका परिचय | ८१ |
| ३ सम्बन्धित व्यक्तियोंका परिचय | ८४-११७ |
| मुनि भानुचन्द | ८४ |
| पाडे राममहल | ८५ |
| पाडे रूपचन्द और रूपचन्द | ८९ |
| एक और रूपचन्द | ९२ |
| मुनि रूपचन्द | ९३ |
| चतुर्भुज | ९८ |
| भगवतीदास | ९९ |

कुँवरपाल	९९
घरमदास	१०३
नरोत्तमदास और यानमल	१०४
चन्द्रमान और उदयकरण	१०४
पीताम्बर	१०५
जगजीवन	१०६
पांडे हेमराज	१०७
वर्धमान नवलखा	१०८
हीरानन्द मुकीम	१११
आनन्दघन	११५
४ श्रीमाल जाति	११८
५ जौनपुरके बादशाह	१२०
६ चीन कुलीच खां	१२२
७ लालाबेग और नूरम	१२२
८ गाँठका रोग या मरी	१२४
९ मृगावती और मधुमालती	१२५
१० छत्तीस पौन और कुरी	१२८
११ जगजीवन और भगवतीदास	१२९
१२ रूपचन्द्रकृत पदसंग्रहमें आनन्दघन	१३०
१३ भ० नरेन्द्रकीर्तिका समय	१३३
१४ विज्ञप्तिपत्रमें आगरेके आचक	१३५
१५ युक्ति-प्रबोधके उद्धरण	१३६
१६ शब्दकोश	१४१

पूरी पृष्ठसंख्या—८+४+२८+९६+१५२=२८८

शुद्धिपत्र और संशोधन

भूमिका

पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३	२१	वि० सं० १६५७	वि० सं० १७५७
४६	२	गुजराती	राजस्थानी
४७	३	१७५७	१७७३
४७	२	गुजराती	राजस्थानी
८४	२१	एक बदर्थ (१) भागा	एक अर्थ भागा अर्थात् सं० १६०० वा १६०१

पृष्ठ ४९ और ५३ में तेरापथकी उत्पत्तिका समय जो पं० बलतरामजीके मिथ्यात्वखंडनके आधारपर सं० १७७३ बतलाकर लिखा है, वह गलत है। मि० खं० की वह पंक्ति शुद्ध रूपमें इस प्रकार है—

सतरैहसे रु तिडोत्तरै साल, मत थाप्यौ ऐसैं अघजाल ।

यहाँ तिडोत्तरैका अर्थ तिड = तीन, उत्तरै = ऊपर करनेसे १७०३ ही होता है और यह समय भ० नरेन्द्रकीर्तिके समयके साथ संगत हो जाता है।

परिशिष्ट

८५	२१	वि० सं० १६८४	वि० सं० १६८०
९३	१९	सं० १७७२	सं० १७९२
९५	७	सं० १९२६	सं० १८२६
९८	१	उपाध्याय क्षमाकल्याण	रूपचन्द्र (रामबिबय)

९८	१२	बिननल्लमसूरि	बिनलामसूरि
१०९	७	भीष	भेष
११०	१४	ओसवाल श्रीमाल	ओसवाल
११३	१८	(न० १४५०)	(न० १४५१)
११७	३	६६ पद	६५ पद

पृ० ९६-९७ में सुखवर्धनको 'वाणारसगुणवत' और दयासिंहको 'वाणारसविरुदाल' कहा है, सो श्रीन हटाजीके अनुमार 'वाचक' पदको 'वाणारस' भी कहा जाता है। अन्यत्र भी वाचक या वाचनाचार्यके लिए 'वाणारस' पद प्रयुक्त हुआ है। बनारसीदामने इसका कोठे सम्बन्ध नहीं।

पृ० १०१-२ में 'जैसलमेरुमध्ये पुण्यप्रभावक सा कुवरजी पठनार्थ' लिखा है, सो ये आगरेवाले वे कुवरपाल नहीं जो अमरसीके पुत्र थे।

पृ० १०३-४ में धरमसीकी जो 'गुरुशिष्यकथनी' कविता दी है, वह बनारसीदासके साथी धरमदामकी नहीं है। धरमदास और धरमसी अलग अलग हैं। वर्धमानवचनिकामे जिनका उल्लेख है, वे मुलतानके हैं।



एक असफल व्यापारीकी आत्मकथा

जब प्रेमीजी द्वारा संपादित अर्ध-कथानकका पहला संस्करण पढ़नेका अवसर मिला तो मैं उस ग्रंथसे अतीव प्रभावित हुआ। उसका कारण यह था कि बनारसीदासने साहित्यके उस अंगको जिसे हम आत्मकथा कहते हैं और जिसका प्रयोग सारे प्राचीन भारतीय साहित्यमें बहुत सीमित रूपसे हुआ है केवल अपनाया ही नहीं उसे एक बहुत निखरा हुआ रूप दिया। प्राचीन भारतीय साहित्यका उद्देश्य स्वार्थ न होकर परमार्थ था जिसमें भिन्न भिन्न जनोकी अनुभूतियों मिल कर अनुश्रुतिका रूप ग्रहण कर लेती थीं और यही अनुश्रुतियों एकीभूत होकर भारतीय जीवन और संस्कृतिका वह रूप निर्माण करती थीं जिसके बाहर निकल कर स्वानुभवसे विचार करना और नवीन दिशाकी ओर सकेत देना कुछ दुस्तार हो जाता था। इसके यह माने नहीं होते कि भारतीय संस्कृतिमें नवीन विचार-धाराओंकी कमी थी। समयान्तरमें अनेक विचारधाराएँ इस देशमें प्रस्फुटित हुईं पर वे सब अनेक विवादोंके होते हुए भी भारतीय संस्कृतिकी बृहद् अनुश्रुतिका एक अंग बनकर रह गईं। प्राचीनताके प्रति भारतीय जनका इतना बड़ा सम्मोह देखकर ही कालिदासने 'पुराणमेतन्न हि साधु सर्वम्' का उपदेश किया तथा प्रसिद्ध जैन तार्किक सिद्धसेन दिवाकरने स्वतन्त्र रूपसे उस बातकी पुष्टि की, पर फल कुछ विशेष न निकला।

समष्टि और समवेतको लेकर साहित्य निर्माण करनेकी भारतीय भावनाका फल यह हुआ कि जीवनकी अनेक अनुभूतियों जिन्हें लेखक अपने दंगसे व्यक्त कर सकते थे समष्टिमें मिल गईं और अनेक अनुभवोंके आधार साहित्यका और विशेषकर कथा-साहित्यका एक रुढ़िगत रूप खड़ा होता गया जिसके निर्माणमें एकका हाथ न होकर बहुतोंका हाथ दीख पड़ता है। पर भारतीय तत्त्वचिन्तनका उद्देश्य परलोकप्राप्ति था तथा जीवनसंबंधी दूसरे विषय जैसे इतिहास, सामाजिक व्यवस्था, व्यापार, खेल, कुतूहल इत्यादि गौण ही रह गए। भारतीय कथासाहित्यका अवलोकन करनेसे इस बातका पता चलता है कि उसमें जीवन, समाज, लौकिक धर्म, व्यापार इत्यादि संबंधी ऐसी सामग्री मिलती है जिसका इकट्ठा करना एकका काम न

होकर अनेकोंका काम है और इस दृष्टिसे जातक कथाओं, जैन कथाओं तथा बृहत् कथा और उससे निकले कथासाहित्यमें हम अनेक भारतीयोंके आत्मचरितोंका संकलन देख सकते हैं, पर ऐतिहासिक दृष्टिकोणसे हम यह नहीं कह सकते कि कहानियोंको रूप देनेवाले वे आत्मचरित किंसा विशेष समयके थे अथवा नहीं।

आत्मचरित-साहित्यके इतिहासमें बौद्ध साहित्यके 'येर गाथा' और 'थेरी गाथा' के नाम सबसे पहले आते हैं। येरगाथा खुद्कनिकायका आठवाँ अध्याय है जिसमें बुद्धकालीन अनेक बौद्ध भिक्षुओंने अपने जीवनवृत्त और अपनी नई पाई हुई आत्मस्वतंत्रताका छन्दोबद्ध वर्णन किया है। उसी तरह खुद्कनिकायके नवें अध्यायमें भिक्षुणियोंके छन्दोबद्ध आत्मचरित हैं। इन आत्मचरितोंमें एक नवीनता है और आत्मनिवेदन करनेका एक नया ढंग, फिर भी वे आत्मचरित इतने छोटे हैं कि जीवनके अनुभवोंकी उनमें थोड़ी-सी ही झलक मिलती है।

संस्कृत साहित्यमें आत्मचरित लिखनेकी शैलीका सबसे विस्तार हुआ यह कहना समभव नहीं। यों तो कथासाहित्यका आधार वास्तविक घटनाओंपर ही अब प्रबलित है पर आत्मचरितकी श्रेणीमें तो बाणभट्टकृत हर्षचरित ही आता है। बाणभट्टके अनुसार हर्षचरित आख्यायिका है जिसमें ऐतिहासिक आधार होना चाहिए। आख्यायिकाके अनुरूप हर्षचरितमें हर्ष (६०६-६४८) की जीवन-सम्बन्धी घटनाओंका वर्णन है जिनमें कुछ बाणद्वारा स्वयं अनुभूत और कुछ सुनी सुनाई हैं। पर ग्रंथके आरम्भमें बाणने अपने आत्मचरितके कुछ पहलुओंका वर्णन किया है जिससे उनके देशांतरभ्रमण, वस्तुओंकी जानकारी प्राप्त करनेकी उत्सुकता तथा चित्रप्राहिणी बुद्धिका पता चलता है। हर्षचरितमें इतिहास, साहित्य और आत्मचरितका कुछ ऐसा अपूर्व मेल है कि जिसका जोड़ साहित्यमें नहीं मिलता। प्राचीन संस्कृत-साहित्यमें केवल हर्षचरित ही एक ऐसा ग्रंथ है जिससे हमें एक महान् साहित्यकारके परिवार, वपुबाधवों, इष्टमित्रों तथा जीवनके और पहलुओंका पता लगता है।

आत्मचरित और इतिहासके अपूर्व सम्मिश्रणका पता हमें बिल्हणकृत 'विक्रमांकदेवचरित' से चलता है। बिल्हण प्रकृतिसे ही घुमकड़ थे। कश्मीरके राजा

कलशके युगमें उनकी घुमकड़ी शुरू हुई और उन्होंने मयुरा, कनौज, और डाहलकी यात्रा की तथा कुछ दिनोंतक डाहलके कर्ण, अणहिलवाइके कर्णदेव त्रैलोक्यमल्ल (१०६४-११२७) तथा कल्याणके विक्रमादित्य छठे (१०७६-११२७) के यहाँ रहे तथा सन् १०८८ में विक्रमांकदेवचरितकी रचना की। उनके ग्रंथका विषय तो इतिहास है पर रह रहकर हम कविकी आत्मकथाकी, जिसमें कोरी तीखी बातें सुनाना भी आ जाता है, झलक पाते हैं।

मुसलमानोंके उत्तर भारतमें अधिकार पानेके बाद फारसीमें एक ऐसे साहित्यका सृजन हुआ जिसमें इतिहास और आत्मकथाका मेल है। ऐसे साहित्यकारोंमें अमीर खुसरोका नाम अग्रणी है। खुसरो (१२५५-७२५ हि०) कवि, सिपाही, संगीतज्ञ और सूफी थे। उनका प्रभाव काव्यक्षेत्रमें इतना बढ़ा कि उनके पहलेके कवियोंके नामतक लोग भूल गए। उन्होंने अपने जन्ममें सात सुल्तानोंके राज्य देखे, उनमेंसे कइयोंके साथ वह लड़ाइयोंपर गए और पांच सुल्तानोंकी सेवामें ओहदेदार रहे। अपने जीवनमें उन्होंने अनेक उतार-चढ़ाव देखे, सुल्तानोंकी विलासिता और रागरंग देखा तथा तत्कालीन बर्बरताओंपर आँसू बहाए। अपने दीवानोंके दीवानोंमें खुसरोने खुलकर अपनी रामकहानी कही है और उनकी ऐतिहासिक मसनवियोंमें भी आँखों देखी अनेक घटनाओंका जिक्र है। ऐजाज खुसरवीमें उनके पत्रोंका संग्रह है जिनसे मध्यकालीन जीवनके अनेक छोटे छोटे अंगोंपर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। यह सच है कि खुसरोने कोई अलगसे अपना आत्मचरित नहीं लिखा, पर दीवानोंके दीवानों और ऐतिहासिक मसनवियोंमें उसने अपनी रामकहानी इतनी छोड़ दी है कि उसके आधारपर ही मध्यकालके इस महान पुरुषका पूरा आँखों देखा चित्र खड़ा हो जाता है।

मुसलमान बादशाहोंमें तो आत्मचरित लिखनेकी परिपाटी ही चल पड़ी थी और इसमें सदेह नहीं कि बाबर और जहाँगीरके आत्मचरितोंमें उस मनुष्यताका दर्शन और आसपासकी दुनियाका विवरण मिलता है जिसका पता मध्यकालीन साहित्यमें कम ही दिखलाई पड़ता है। मध्य एशियाने हमें तैमूरलंग, बाबर, हैदर और अबुल गाजीके आत्मचरित दिए हैं। फारसके शाह तहमास्पका आत्मचरित हमें आकर्षित करता है, तथा भारतके गुलबदन बेगम और जहाँगीरके आत्मचरित प्रसिद्ध हैं।

बादशाहोंके इन आत्मचरितोंकी अपनी विशेषता है। तत्कालीन इतिहास प्रशंसात्मक है और जहाँ प्रशंसाकी आवश्यकता नहीं भी होती वहाँ भी लेखक अपने पासकी दुनियाकी चकाचौंधसे घबराकर ऐसा चित्र खींचते हैं जिससे चित्रित व्यक्ति अपनी असलियत खो बैठता है। पर बादशाहोंकी दूसरी बात थी। उन्हें न चकाचौंध होनेकी आवश्यकता थी न किसीसे डरनेकी, और इसी-लिए उन्होंने अपने समसामयिकाकी निर्दय होकर धज्जियाँ उड़ाई हैं और उनकी कमजोरियोंको हमारे सामने रखा है। पर उनमें भी मनुष्यसुलभ कमजोरी मिन्ती है। यही कारण है कि वे अपनी कमजोरियाँ छिपाते हैं। पर जहाँगीरके आत्मचरितमें हमें उसकी कमजोरियाँ भी देख पड़ती हैं जिन्हें पढ़ने पर हमें एक ऐसे मनुष्यका दर्शन होता है जिसमें भले, बुरे और एक कला-पारखीका सम्मिश्रण था। शिकार बहक जानेपर वह नरहत्या कर सकता था पर साथ ही साथ वह न्यायका भी प्रेमी था। शिकारी होते हुए भी वह पशु-पक्षियोंका प्रेमी था तथा फूलोंसे उसे विशेष प्रेम था। बाबरका हृदय बारबार मध्य एशियाके लिए छटपटाता था और भारतीय वस्तुओंके लिए उसके मनमें आदरभावकी कमी थी पर जहाँगीर वास्तवमें भारतीय था। भारतीय पुष्प पलाश, बकुल और चपा उसके मनको लुभा लेते थे और उसके अनुसार भारतीय आमके सामने मध्य एशियाके फलोंकी कोई हस्ती न थी।

अकबरयुगीन इतिहासमें मुल्ता बदायूनीके 'मुनखाब उत तवारीख' का भी अपना स्थान है। इसमें इतिहास और आत्मचरितका खासा मेल है। मुल्ता ये तो धर्मोंके प्रति सहनशील अकबरके नौकर, पर वे ये कष्टर मुसलमान। रह रहकर वे हिन्दुओंको कोसते हैं और ऐसी घटनाओंका वर्णन करते हैं जिनके बारेमें पढ़ कर ईसी रोके नहीं सकती। अकबरके 'दीन इलाही'को वे कुफ्र मानते थे। सामने कहनेकी हिम्मत तो थी नहीं, पर मौका मिलने पर वे उसकी ईसी उद्धानेमें चूकते न थे। दीन इलाही चलते ही कुछ लोग विश्वाससे और बहुत-से बादशाहकी खुशामदसे उसमें जा धुसे। बदायूनी (मुनखाब, भा० २, पृ० ४१८-४१९ लो द्वारा अनूदित) ने इस सम्बन्धकी एक मजेदार घटनाका उल्लेख किया है। बनारसके एक मौवी मुसलमान गोवालखीं १००४ हि० में दीन इलाहीमें शामिल हो गए। उन्होंने अपनी दाढ़ी और सिर सफाचट करवा दिए तथा अबुलफज्जली कृपासे बादशाहकी

सेवामें जा घुसे । आदमी चलते पुरजे थे, किसी तरह बनास्तके करोड़ी बन गए और दरबार छोड़ दिया । बदायूनीके अनुसार आप एक वेश्यापर फिदा थे । आगरेसे रवाना होनेके पहले आपने उसे काफी रत्न पिलाई और एक सरपरस्त भी मुर्कर कर दिया । जब वेश्याओंके दारोगाने बादशाह सलामतसे इस बातकी शिकायत की, तो गोसाला बनारससे पकड़ मंगाए गए । इसके बाद उनपर क्या गुजरी इसका पता नहीं । पर बनारसी हथकड़े दिखलाकर निकल भागे होंगे, इसमें सन्देह नहीं ! ऐसी ही मजेदार बातोंसे बदायूनीकी तवारीख भरी पड़ी है जो उनके आत्मचरितके अंग हैं, इतिहाससे उनका सम्बन्ध नहीं ।

पर बनारसीदासका आत्मचरित उपर्युक्त आत्मचरितोंसे निराला है । उसमें न तो बाणभट्टका सूक्ष्म चित्रण है न बिल्हणकी खुशामद । शायद फारसी उन्होंने पढ़ी नहीं थी, इसलिए बाबर इत्यादिकी उनके आत्मचरितमें वर्णित बादशाही आन बान शानका उसमें पता नहीं चलता । बनारसीदास एक अध्यातमी और व्यापारी थे । इन दोनोंका क्या सजोग, पर खाली अध्यातमसे तो रोटी चलनेकी नहीं थी, व्यापार करना जरूरी था, पर उनके आत्मचरितसे पता चलता है कि वे कच्चे व्यापारी थे । समय समय पर उनकी व्यापारिक बुद्धि ऊपर उठनेकी कोशिश करती थी, पर उनके अंतरमानसमें अध्यातमकी ब्रह्मी धारा उसे दबा देती थी । पर वे थे आदमी जीवटके, और जीवनकी कठिनाइयोंसे वे हँसकर भिड़नेको सदा तयार रहते थे । अगर उनके ऐसा कोई दूसरा ज्ञानी उस युगमें अपना आत्मचरित लिखता तो वह आत्मज्ञान और हिदायतसे इतना बोझिल हो उठता कि लोग उसकी पूजा करते, पढ़ते नहीं । एक सच्ची आत्म-कथाकी विशेषता है आत्म ख्यापन, आत्म गोपन नहीं । बनारसीदासने अपनी कमबोरियों उधेड़ कर सामने रख दी हैं और उनपर खुद हँसे हैं और दूसरोंको हँसाया है । अब विश्वासोंकी, जिनके वे खुद शिकार हुए थे, उन्होंने बड़ी ही खूबीसे हँसी उड़ाई है । १७ वीं सदीके व्यापारकी चलन कैसी थी, लेन देन कैसे होता था, कारवा चलनेमें किन किन कठिनाइयोंका सामना करना पड़ता था, इन सब बातोंपर अब कथानकसे जितना प्रकाश पड़ता है उतना किसी दूसरे स्रोतसे नहीं । यात्राके समय अनेक विपत्तियोंका सामना करते हुए भी बनारसीदास अपने हँसोड़ स्वभावको भूले नहीं और आफतोंमें भी उन्होंने हास्यकी सामग्री पाई । बनारसीदास अध्यातमी और व्यापारी दोनों थे,

इसलिए यह सोचा जा सकता है कि उनमें कठोरता अधिक मात्रामें रही होगी पर उनके आत्मचरितसे यह बात साफ झलकती है कि मृदुता उनमें कूट कूट कर भरी थी। अफ़सरकी मृत्युके समाचारसे उनका बेहोश होकर गिर पड़ना तथा अपने मित्र नरोत्तमकी मृत्युसे मर्माहत हो उठना उनकी कोमलता और भावुकताके द्योतक हैं। आत्मचरितमें पारिवारिक सम्बन्धों और रीति-रिवाजोंका भी खासा वर्णन है। भाषा भी उन्होंने विषयके अनुरूप चुनी है और व्यर्थके शब्दाडंबर और अलंकारोंसे उसे बौझिल होनेसे बचाया है। ग्रंथकी भाषा अपनी स्वाभाविक गतिमें बढ़ती है और उसका पैनापन सीधा चार करता है। वे जो बात कहते हैं सीधी सादी भाषामें, जिसे लोग समझ सके। पर वह भाषा इतनी मेंजी, अर्थप्रवण और मुहाविरदार है कि पढ़नेवालेको आनंद मिलता है। उसमें अनेक परिभाषिक शब्द भी हैं जिन्हें समझनेमें अब कठिनाई पड़ सकती है पर १७ वीं सदीमें तो यह भाषा व्यापारियोंमें प्रचलित रही होगी, इसमें संदेह नहीं। थोड़े से शब्दोंमें एक चित्र खींच देना उनकी भाषाकी विशेषता है। व्यर्थके विस्तारका तो अर्थकथानकमें पता ही नहीं चलता। इसमें संदेह नहीं कि भाषा, भाव, सहृदयता और उपयोगी विवरणोंसे भरा अर्थकथानक न केवल हिन्दी साहित्यका ही बरन् भारतीय साहित्यका एक अनूठा रत्न है। बनारसीदासकी आत्मकथाका संबंध राजमहलोसे न होकर मध्यम व्यापारीवर्गसे है जिसे पगपगपर कठिनाइयों और राजभयसे लड़ना पड़ता था। इसमें साहसकी आवश्यकता थी और बनारसीदास, और जिस वर्गमें वे पले थे उसमें, यह साहस था और इसी लिए उन्हें कोई कुचल न सका।

जसा हम ऊपर कह आए हैं अर्थकथानक एक व्यापारीकी आत्मकथा है। जहाँ तक भारतीय साहित्यका संबंध है ऐसी कोई पुस्तक नहीं है जिसमें भारतीय दृष्टिकोणसे १७ वीं सदीके व्यापारी जीवनका इतने सुंदर ढंगसे वर्णन हो। इस सदीमें अनेक युरोपीय यात्री जिनमें व्यापारी, डाक्टर, राजदूत, पादरी, सिपाही, जहाजी तथा साहसिक सभी थे, जल और स्थलमार्गोंसे इस देशमें आए, पर उनमें अधिकतर यात्रियोंका ज्ञान सीमित था। उनका भारतके भूगोल और प्रकृतिविज्ञानका ज्ञान अधिकतर गतानुगतिक होनेसे परिसीमित था तथा वे भारतीय रीतिरिवाज, जिनको विदेशी समझनेमें असमर्थ थे, उनके लिए हास्यास्पद थे। फिर भी उन्होंने अपने ढंगसे सत्रहवीं सदीके भारतीय रस्मरिवाज, वेषभूषा, खानपान

इत्यादिका वर्णन किया है। बाजारकी गप्पोपर आधारित उनका इतिहासका ज्ञान भी अधूरा होता था। पर भारतीय पथोंके बारेमें उनका ज्ञान अधिक बढ़ा चढ़ा था। अपने यात्रा-विवरणोंमें उन्होंने सड़कोंके बारेमें अपने अनुभव लिखे हैं। उनमें सड़कोंके नाम, उनपर पढ़नेवाले पड़ाव, मिलनेवाले आदमी, दर्शनीय वस्तुएँ, आराम और कष्ट सभी बातें आ जाती हैं। उन दिनों सवारियाँ तेज नहीं थीं तथा सड़कोंपर ठहरनेके ठिकाने भी ठीक न थे तथा यूरोपीय यात्रियोंको बन्दरगाहोंकी शुल्क-शालाओंपर भी भारी तकलीफें उठानी पड़ती थीं। खाने पीने और ठहरनेकी भी असुविधाओंका सामना करना पड़ता था। आगरासे लाहौर तक चलनेवाली सड़क काफी अच्छी हालतमें थी पर दूसरी सड़कोंकी हालत अच्छी न थी। जंगलोंसे होकर गुजरनेवाली सड़कोंपर तो बड़ी मुश्किलोंका सामना करना पड़ता था। रक्षाके लिए काफिले रक्षकोंकी देखरेखमें चलते थे। बीच-बीचमें व्यापारी सुरक्षाके लिए इन काफिलोंके साथ हो लेते थे जिससे काफिले बहुत बड़े हो जाते थे। रास्तेमें चोर डाकुओंका भय बना रहता था तथा सुदूर प्रान्तोंमें छोटे मोटे सामन्त और जमींदार काफिलोंसे कर वसूल करनेमें न चूकते थे। इन सब कठिनाइयोंके होते हुए भी ग्रामीण और नागरिकोंका काफिलोंके प्रति व्यवहार अच्छा होता था पर कभी कभी उनसे तनातनी हो जानेपर काफिलोंको हुज्जत तकरारका भी सामना करना पड़ता था।

अर्धकथानकमें बनारसीदासने तत्कालीन सड़कों और व्यापारियोंकी कठिनाइयोंका जो वर्णन दिया है उससे युरोपियन यात्रियोंकी बातोंकी पुष्टि होती है। इतना ही नहीं, अर्धकथानकमें भारतीय व्यापारियोंकी शिक्षा, लेन देन, व्यापारपद्धति इत्यादिके भी ऐसे अनुभूत विवरण हैं जिनका पता सत्रहवीं सदीके भारतीय साहित्यमें मुश्किलसे मिलता है। बनारसीदासके व्यापारी परिवारका इतिहास उनके दादा मूलदाससे प्रारम्भ होता है। वे हिन्दी और फारसी पढ़े थे। वणिक् वृत्तिके लिए वे मुगलोंके मोदी बनकर मालवेमें आए और वहाँ नरवरके मुगलकी जागीर-दारीमें उसके मालसे उधार देनेका काम करने लगे। सन् १५५१ में बनारसी-दासके पिता खरसेनका जन्म हुआ। कुछ दिनों बाद पिताकी मृत्यु हो गई और खरसेनको एक नई आफतका सामना करना पड़ा। मुगलने जैसे ही यह समाचार सुना उसने तत्कालीन प्रथाके अनुसार मूलदासके घरपर मुहर छाप लगा कर कब्जा

कर लिया और माल भी ले लिया। माता पुत्र अशरण हो गये और अनेक कष्ट उठाते हुए पूरबमें जौनपुरकी ओर चल दिये।

उस युगमें भी जौनपुर एक बड़ा शहर था। बनारसीदासके अनुसार गोमतीके तटपर बसे इस नगरमें चारों वर्णके लोग बसते थे तथा उसमें अनेक तरहकी दस्तकारीके काम होते थे। शीशा बनानेवाले, दरजी, तबोली, रगरेज, म्वाले, बढई, सगतारास, तेली, घोवी, धुनियाँ, हलवाई, कहार, काछी, कलाल, कुम्हार, माली, कुदीगर, कागदी, किसान, बुनकर, चितेरे, मोती आदि बंधनेवाले, बारी, लखेरे, ठठेरे, पेसराज, पट्टवा, छपर बंधनेवाले, नाई, भड़भूजे, मुनार, लुहार, सिकलीगर, हवाईगर (आतिशबाजी बनानेवाले), धीवर, और चमार वहाँ रहते थे। नगर मठ, मंडप और प्रासादों तथा पताकाओं और तंबुओंसे युक्त स्तखंडे घरोंसे भरा था। नगरके चारों ओर बावन सराएँ थीं और बावन बाजार। अगर कविमुलभ अतिशयोक्ति दूर कर दी जाय तो १६ वीं सदीके जौनपुरका रूप हमारे सामने खड़ा हो जाता है।

खरगसेन अपनी माताके साथ १५५६ में हीरा और लालके व्यापारी अपने जौहरी मामा मदनसिंह श्रीमालके यहाँ पहुँचे और उन्होंने उनकी बची आव-भगत की। जब खरगसेन आठ बरसके हुए तो वे पढ़नेके लिए चटमाल भेजे गए जहाँ उनकी एक व्यापारीके बेटेकी तरह शिक्षा हुई। वे सोने चाँदीके सिक्के परखने लगे, घरमें रहनका हिसाब रखने लगे और जमाका हिसाब ?। वे लेने-देनेका हिसाब विधिपूर्वक रखने लगे और हाटमें बैठकर सगाफेके काम सीखने लगे। आजसे कुछ दिन पहले भी एक व्यापारी बालककी शिक्षाका यही क्रम था, और कुछ पुराने शहरोंमें तो यह प्रथा अब भी चली आती है यद्यपि नोट चल जानेसे रूपए परखनेकी कला अब समाप्तप्राय है। पर व्यापारीकी शिक्षा घूबघाम कर बिना किस्मत लड़ाए पूरी नहीं मानी जाती थी। चार बरस-बाद खरगसेन बगाल पहुँचे और वहाँ मुलेमानके साले लोदीखॉके दीवान धन्ना श्रीमालके एक पोतदार बन गए। वह सब पोतदारोंका विश्वास करता था और बिना लेखा बॉंचे फारकती लिख देता था। खरगसेनके जिम्मे चार परगने थे और वे दो कारकुनोंकी मददसे तहसील वसूल करते थे और लोदीखॉके पास खजाना भेज देते थे। पर उनके दुर्भाग्यने उनका पीछा न छोड़ा। धन्नाकी

एकाएक मृत्यु हो गई। चारों ओर शोर मच गया और बेचारे खरगसेन जान बचाकर पुनः जौनपुर लौट आए। पुनः वे १५६९ में आगरेमें अपने चाचाके सीरमें सराफी करने लगे। बार्हिस वर्षकी अवस्थामे उनका विवाह हुआ और चाचीसे न बनने पर अलग रहने लगे। चाचा-चाचीकी मृत्युके बाद पचनामेंसे प्राप्त सब धन अपनी चचेरी बहनके व्याहमे खर्च कर जौनपुर लौट आये और रामदास अग्रवालके साझेमे सराफीका काम आरम्भ करके मोती और मानिकके चुन्नीका व्यापार करने लगे। १५७६ मे पुत्रजन्मके लिए सतीकी जात पर रोहतक गए, पर रास्तेमे ही लुट गए।

१५८६ में बनारसीदासजीका जन्म हुआ। आठ वर्षकी उमरमे वे चटसाल भेजे गए और एक बरसमें अक्षराभ्यास हो गया। बारहवे वर्ष (१५९७)में उनका विवाह हो गया। उसी साल जौनपुरके जौहरियोंपर बड़ी विपत्ति गुजरी जो मध्यकालमे बहुधा व्यापारियोंपर गुजरती थी। जौनपुरके हाकिम चीन कुलीचने कोई गहरी भेट न पाने पर जौहरियोंको पकड़ कर कोड़े लगवाए और अपनी रक्षाके लिए वे सब भ्रष्टो। खरगसेन रोते विलखते अंधेरी बरसाती रातमे सहजादपुर पहुँचे। किस्मत अच्छी थी, करमचंद बनिएने उनकी आव-भगत की और परिवारके रहनेकी व्यवस्था कर दी। घरमें कलसे और माट, चादर, सौर, दुलाई, खाट, अन्नस भरा एक कोठार और भोजनके अनेक पदार्थ थे। मरतेको और क्या चाहिए था। दस मास वहाँ रहकर खरगसेन इलाहाबाद व्यापारको गए और बनिकपुत्र बनारसीदास सहजादपुरमे ही रहकर कौड़ियाँ बेचकर एक दो टके पैदा करके दादीको देने लगे। बेचारी दादीने पोतेकी पहिली कमाईसे नुकतीके लड़कू और सीरनी बाँटी और सतीकी जात मानी। कुछ ही दिनोंके बाद खरगसेनके आदेशानुसार बनारसीदास दो डोलियों और चार मजदूर लेकर सकुटुंब फतेहपुर पहुँचे और वहाँ कुछ दिन रहकर अपने पिताके साथ इलाहाबादमें लेना-देन तथा रेहन-उधारका काम करने लगे। बादमे खबर आनेपर कि किलीच आगरे वापिस चला गया सन् १५९९ मे सब जौहरी जौनपुर लौट आए। पर उनकी विपत्तिका अंत नही था। १६०० मे लघु किलीचको अकबरका हुक्म आया कि बह सलीमको कोल्हूबन शिकार खेलनेसे रोके। अपने बादशाहका हुक्म मानकर चीन किलीचने गढ़बंदी कर ली। रास्ते बंद कर दिए गए, गोमती पार करनेसे नावें रोक दी गईं, पुलपरके दरबाजे बंद कर दिए गए। पैदल और

स्वार तयार हो गए और चारों ओर चौकीदार रखवाली करने लगे और कंगूरों पर तोपे चढ़ा दी गईं। गढमें अन्न-वस्त्र, बल, जिरहवस्तर, जीन, बूके, हथियार तथा गोला बारूद इकट्ठा कर लिए गए। समरकी तैयारी देख प्रजा बंशकुल हो उठी और लोग भागने लगे। बेचारे जौहरी एक बगइ इकट्ठा हुए और किलीचके पास पहुँचे, पर उससे ठाढस न पाकर सब भागे। खरगसेन भी बगलमें छिपे रहे और छह महीने बाद जब मामला सुधरा तो जौनपुर वापिस आए।

अब बनारसीदास चौदह सालके हो चुके थे तथा नाममाला, अनेकार्थ, ज्योतिष और अलकारके साथ साथ उन्होंने लघुकोकशास्त्र भी पढा। कोकशास्त्र पढनेसे नतीजा जो होना था सो हुआ। लगे मानिकोकी चोरी करने और आशिकी इतनी बढ़ी कि रोजगार एक तरफ धरा रह गया। बुरेका बुग फल निकला। उन्हें उपदेश हो गया और वे अपनी सास और स्त्रीकी सेवा और एक नापितकी दवासे किसी तरह अच्छे हुए, पर आशिकी और पढनेके बीच उनका जीवन-कम चलता रहा। सन् १६०४ में खरगसेन यात्राको गये और बनारसीदासकी निरंकुशता बढ़ गई। १६०५ में जौनपुरमें अकबरकी मृत्यु का समाचार पहुँचा, पर फिर गडबड़ी मच गई। लोगोंने अपने घरोंके दरवाजे बन्द कर दिए; सराफोंने शबारमें बैठना छोड दिया, मालमता छिपा दिया, घरोंमें शस्त्र इकट्ठे कर लिए और मोटे वस्त्र पहनकर लोग दरिद्र बन गए। पर यह गडबड़ी जल्दी ही शान्त हो गई और व्यापारी फिर जौनपुर लौटकर आनन्द-मंगल मनाने लगे।

इधर बनारसीदासका मन बदला। उन्होंने अपने काव्यकी झूठा मानकर गोमतीके हवाले कर दिया और नेम-धरम मानते हुए पूरे जैनी बन गए। इस तरह दुखसुखमें तीन साल बीत गए। अपने वृतके अच्छे लच्छन देखकर खरगसेन हर्ष उठे और सन् १६१० में उन्होंने खुले और जड़ाऊ जवाहरात इकट्ठा करके कागजमें उनके भाव लिखे। साथ ही साथ वीच मन धी, दो कुपे तेल और जौनपुरी कपडा इकट्ठा कर लिया। मालमें २०० रु० लगे जिसमें कुछ धरकी रकम थी और कुछ उधारकी। यह सब मालमता बनारसीदासके सुपुर्द करके उनके पिताने व्यापारसे सारे कुटुम्बके पालनपोषणकी आशा प्रकट की। बेचारे बनारसीदासने बवाहरात तो टेढमें खोसे और सारा माल गाड़ियोंपर लादा। बहुत-सी और गाड़ियाँ साथ हो लीं और प्रतिदिन पाँच कोसकी यात्रा करके

काफिला इटावेके पास पहुँचा। वहाँ पहुँचते ही इतना जोरसे पानी गिरा कि सारा काफिला बचनेके लिए धरौंकी खोजमें भागा। बेचारे बनारसीदास भी चादर लेकर भागते हुए सराय पहुँचे, पर वहाँ दो उमराव ठहरे हुए थे। बाजारमें तिल रखनेको जगह न थी। दौड़ते दौड़ते पैर रुई हो गए पर किसीने बैठने तकको न कहा। पैर कीचसे सन गए और ऊपरसे मूसलाधार बरसात, साथ ही साथ अगहनकी ठडी हवा। एक स्त्रीने उनसे बैठनेको कहा तो उसका पति बाँस लेकर उठा। रोते झींकते वे एक चौकीदारकी झोंपड़ीमें पहुँचे। उसने इनामकी लालचसे उन्हें और उनके साथियोंकी ठहरनेकी अनुमति दे दी और वे सब कपड़े सुखाकर पयालयर सो गए, पर बदकिस्मतीने साथ न छोड़ा। रातमें एक जोरावर आदमी आ धमका और उन्हें चाबुककी मारका डर दिखला कर भगा देना चाहा। बनारसीदास हडबडाकर भगे तब उसे दया आगई। उसने उन्हें एक टाट सोनेको दिया और खुद उनपर खाट डाल कर पड़ रहा। किसी तरह ठिठुरते हुए रात बीती और सबेरे काफिला आगरेकी ओर चल पड़ा।

बनारसीदास आगरे पहुँचकर वहाँ मोतीकटरमें ठहर गए। बादमें वे अपने बहनोई बदीदासके यहाँ जा टिके और माल उधार देनेवालेकी कोठीमें रख दिया। कुछ दिनों बाद उन्होंने अपना डेरा अलम कर लिया और वहीं कपड़ेकी गठरियाँ रख ली और नित्य नखासे आने जाने लगे। अध्यातमी व्यापारीके भाग्यमें नुकसान ही बढ़ा था, पर घी तेल बेचकर मुनाफेके चार रुपए हाथ लगे। इस तरहसे सब चीजें बेच-खोँचकर उन्होंने हुंडीको चुकता किया। जवाहरातके व्यापारमें तो और बुरी ठहरी। कुछ चीजें बिना जाने सूझे साधुकुसाधुओंको दे दीं, कुछ गिराँ धर कर रकम खा गए। एक बार खुला जवाहर टेंटसे गिरकर खो गया और कुछ पैजामेमें बंधे जवाहरात चूहे काट ले गए। एक जोड़ी जडाऊ पहुँची एक ग्राहकके हाथ बेची तो उसने दिवाला निकाल दिया और एक अंगूठी गिरकर खो गई। इन मुसीबतोंके बीच बनारसीदास बीमार भी पड़ गए। पिताने सब समाचार सुनकर बड़ी हाथ तोबा मचाई। इधर बनारसीदास सब खो-खाकर रातमें मधुमालती और मृगावती बॉचने लगे। श्रोताओंमें एक कचौडी-वाला था, और उससे उधार पर कचौडियों लेकर उन्होंने छह महिने गुजार दिए। दमादकी दुर्दशा देखकर उनके ससुर समझाबुझाकर अपने घर ले गए। ससुरके घर रहते हुए वे धरमदासके, जो मौजी और उझाऊ जीव थे, साक्षीदार बने, पर

किसी तरह रोजगार चल निकला। दो बरस बाद खैराबाद लौटनेकी सूझी और सब चीजें बेच-बैंचकर उन्होंने कर्ब चुका दिया। इस तरह व्यापारका पहला दौर सन् १६१३ में समाप्त हो गया।

एक दिन किस्मत खुली, रास्तेमें मोतियोंकी एक गठरी मिल गई। उससे एक ताबीज बनवाया और व्यापारके लिए पूरबकी ओर चल पड़े। रास्तेमें अपनी समुगलमें ठहरे और उनकी दुरवस्था जानकर उनकी पत्नी और सासने सहायभूतिपूर्वक उनकी मदद की। बनारसीदासकी अवस्था कुछ सुधरी, घुले कपड़े और जवाहरात इकट्ठे किए और आगरे पहुँचे। वहाँ परवेजके कटरेमें समुद्रकी दूकानमें भोजन करते थे, रातमें कोठीमें पढ़ रहते थे। किस्मतके खोटे थे, कपड़ेके दाममें मही आगई पर जवाहरातके रोजगारमें कुछ फायदा हुआ। कुछ दिन मित्रोंके साथ हँसी खुशीमें बीता, पर व्यापारी थे, रूप तो कमाने ही थे। दो मित्रोंके साथ पटना जानेके लिए निकल पड़े। सहजादपुर तक तो रथमें गए, पर वहाँ एक बोझिया कर लिया और सगयमें ठहर गए। अभाग्यवश डेढ़ पहर रात बीते लहलहाती चँदनीमें सवेरा हुआ जानकर वे तीनों बोझियेके सिर माल लदाक' चल निकले पर रास्ता भूल जानेसे जगलमें जा घेसे। बोझिया तो रो-कल्प कर बोझा फेर चपत हुआ। अब तीनों मित्रोंकी स्वयं बोझा लादना पडा और वे रोने रोते आगे बढ़े। यही उनकी विपत्तिका अंत नहीं हुआ। वे एक चोरोके गँवके पास जा पहुँचे। एक आदमी द्वारा अपना परिचय पूछे जाने पर उनकी जान सूख गई। बनारसीदासने ब्राह्मण बननेका बहाना करके उसे असीसा और उसने उन्हें अपने चौधरीकी चौपालमें ठहरनेको कहा, पर भयके मारे उनकी बुरी दशा थी। जान बचानेके लिए उन्होंने कपड़ोंसे सूत काटकर जनेऊ बना कर पहने और मिथीसे टीके लगाकर पूरे ब्राह्मण बन गए। चौधरी आ धमके और बनारसीदास और उनके साथियोंकी ब्राह्मण जानकर सीम नवाया और उन्हें फतहपुरका रास्ता बतला दिया। इस तरह वे इत्याहाबाद पहुँचे।

थो तो बनारसीदासका व्यापार चलता ही रहा, पर सन् १६१६ में अपने पिताकी मृत्युके बाद उन्होंने फिर व्यापार करनेकी सोची। पाँच सौकी हुंडी लिखकर कपड़ा खरीदा, पर इसी बीच आगरेसे लेखा चुकानेके लिए सेठ सबलसिंहका पत्र आगया और बनारसीदास अपना

कपड़ेका काम दूसरेको सुपुर्द करके यात्रापर चल निकले। यात्रियोंकी पूरी जमातमें उन्नीस आदमी हो गये, जिसमें मथुरावासी दो ब्राह्मण भी थे। घाटमपुरके पास कोररा ग्राममें बनारसीदास सरायमें उतर गए और दोनों ब्राह्मण किसी अहीरके घर जा पहुँचे। एक ब्राह्मण देवता बाजार पहुँचे और एक रुपया भुना कर खाने पीनेका सामान खरीद कर डेरेपर वापिस लौटे। इतनेमें जिस सराफके यहाँ उसने रुपया भुनाया था वह वहाँ पहुँचा और रुपया खोटा कहकर उसे लौटा लेनेको कहा। इस बातको लेकर दोनोंमें तू तू मैं मैं हो गई और मथुरिया ब्राह्मणने सराफको पीट दिया। इसी बीच सराफका भाई आगया। उसने ब्राह्मणोंके सब रुपये जाली ठहराए और उनके गौठवेंचे रुपए घर ले जाकर नकली रुपयोंसे बदलकर कोतवालसे फरियाद कर दी। कोतवाल हाकिमकी आज्ञासे दीवानके साथ कोरराकी सरायमें पहुँचा और चार आदमियोंके मामले उनके बयान लिए। कोतवालने उनकी गिरफ्तारीका हुकम दिया जो सबेरे तकके लिए रोक ली गई। किसी तरह रात बीती पर सबेरे ही कोतवालके प्यादे उन्नीस सुलियाँ लेकर आ घमके और कहा कि वे सुलियाँ उनके ही लिए हैं। बनारसीदास और उनके साथी पासके एक गाँवके साहूकारकी जमानत देकर किसी तरह बच गए। पहर भर दिन चढ़ने पर बनारसीदासने छह सात सेर फुलेल लेकर हाकिमोंकी भेट की और सराफको सजा देनेकी माँग की, पर पता चला कि वह तो चपत हो चुका था। रास्तेमें अपने मित्र नरोत्तमदासकी मृत्युका समाचार सुन कर वे बड़े दुखी हुए। दया करके उन्होंने ब्राह्मणोंको उनके खोये रुपए भी दे दिए। आगरेमें उनके साहूजी ऐश आराममें इतने फैसे थे कि उन्हें हिसाब करनेकी फुरसत ही नहीं थी। किसी तरह एक मित्रकी सहायतासे मामला निपट गया और साक्षा अलग हो गया। यही बनारसीदासकी व्यापारीके नाते अंतिम यात्रा थी। इसके बाद लगता है कि धीरे धीरे उनकी आध्यात्मिक उन्नतिके साथ व्यापारका सिलसिला कम हो चला।

प्रेमीजीने बनारसीदासके अध्यात्म मतके बारेमें उपलब्ध सामग्रीका विधिपूर्वक विश्लेषण किया है और उनके आत्मिक विकासपर भी प्रकाश डाला है। इस समय आगरेमें अध्यात्मियोंकी एक सैली या गोष्ठी थी जिसमें राष्ट्रिय परमार्थकी चिन्तन होता था। बनारसीदास इन अध्यात्मियोंमें एक प्रमुख स्थान पा गये। बादमें राजस्थानमें अध्यात्मियोंकी और सैलियाँ बन गईं। अब प्रश्न उठता है कि

इन अध्यात्म गोष्ठियोंका अकबरके दीन इलाही मतसे, जो बादशाहके अध्यात्मिक चिन्तनका परिणाम था, क्या सम्बन्ध था। अकबरने १५८२ ई० में दीन इलाहीकी स्थापना की, पर १५८७ के पहले इसके सिद्धान्तोंकी व्याख्या भी न हो सकी थी, और न इनपर कोई अलगसे ग्रंथ ही लिखा गया था, यद्यपि दीन इलाहीके बाह्याचारोंके विषयमें बदायूनीने कुछ लिखा है। मोहसिन फानीने दक्खिस्तान-ए-मजाहिदमें लिखा है कि दीनके निम्नलिखित दस सिद्धान्त थे, यथा— (१) दान (२) दुष्टोंको क्षमा तथा शान्तिसे क्रोधका शमन, (३) सासारिक भोगोंसे विरक्ति, (४) सांसारिक बन्धनोंसे विरक्ति और परलोकचिन्तन, (५) कर्मविपाकपर शान और भक्तिके साथ चिन्तन, (६) अद्भुत कर्मोंका बुद्धिपूर्वक मनन, (७) सबके प्रति मीठा स्वर और मीठी बातें, (८) भाइयोंके प्रति अच्छा व्यवहार तथा अपनी बातके पहले उनकी बात मानना, (९) लोगोंके प्रति विरक्ति और ईश्वरके प्रति अनुरक्ति, (१०) ईश्वर-प्रेममें आत्मसमर्पण और सर्वरक्षक परमात्मासे साक्षात्कार। दीन इलाहीमें व्यक्तिके पवित्र आचरणपर ध्यान रखा गया है। पर किसी मजहबको चलानेके लिए बाह्य कर्मों और संघटनकी भी आवश्यकता पड़ती है और दीन इलाही भी इसका अपवाद नहीं है। फिर भी इसमें पुरोहितीको स्थान नहीं है।

सुफियाना मत होनेसे इसमें धर्म मन्दिरकी आवश्यकता नहीं थी क्योंकि एक अवस्था विशेषको पहुँचनेहीपर लोग इस मतमें प्रवेश पा सकते थे गो कि इस बातके भी प्रमाण हैं कि बादशाहको प्रसन्न करनेके लिए भी लोग दीन इलाहीमें घुस पड़ते थे। धर्मोंके प्रति सहानुभूति ही इसका मुख्य लक्ष्य था। दीक्षाके पहले बादशाहके प्रति वफादारी आवश्यक थी। प्रति रविवारको दीक्षा लेनेवाला बादशाहके चरणोंमें नत होता था। दीक्षा लेनेके बाद उसकी गिनती चेलोंमें होती थी और वह 'अल्लाहो अकबर' अकिन रास्त पहननेका अधिकारी होता था। चले बादशाहके सामने जमीनबोस होते थे और वह उन्हें दर्शनियों मजिलसे दर्शन देता था। दीन इलाहीवाले मृतक-भोज नहीं करते थे, कमसे कम मास खाते थे, अपने द्वारा मारे पशुका मास नहीं खाते थे, कसाहयो मछुओं और बहेलियोंके साथ भोजन नहीं करते थे तथा गर्भिणी, वृद्धा और वध्याका सहगमन उनके लिए वर्जित था। चले दो प्रकारके होते थे, पूरा धर्म माननेवाले और केवल रास्तके अधिकारी।

दीन इलाहीका प्रभाव अकबरकालीन जन-जीवनपर कितना पड़ा, यह कहना कठिन है। उसमें इस्लामके सिद्धान्तोंका अधिकतर प्रतिपादन होनेसे शायद वह हिंदुओंके हृदयको अधिक न छू सका, पर इसमें संदेह नहीं कि तत्कालीन गोष्ठियों और सैलियोंमें उनकी शक्ति अवश्य देख पड़ती है। बनारसीदासने अपने गुणोंके बारेमें जैसे क्षमा, सतोष, मिष्टभाषण, सहनशीलता, इत्यादिका उल्लेख किया है वे दीन इलाहीमें भी पाये जाते हैं; तथा अध्यात्म-चिंतनमें दोनोंका विश्वास था। पर यह पता नहीं चलता कि उनकी अध्यात्म सैलीमें दाखिल होनेके क्या नियम थे अथवा उस गोष्ठीमें गुरुशिष्यसम्बन्ध प्रचलित था या नहीं। शायद गुरुशिष्यपरम्परा जैन सैलियोंमें नहीं थी, पर काशीमें टोडरमल्लके पुत्र गोवरधन, धरू अथवा गिरिधारी द्वारा स्थापित एक ऐसी गोष्ठीका पता चलता है जिसके गुरु स्वयं गोवरधन थे। इतिहाससे पता चलता है कि १५८५ से १५८९ के बीच गोवरधन जौनपुरमें थे। जौनपुरमें रहते हुए उन्हें बनारस आनेके बहुत-से मौके पड़ते रहे होंगे और टोडरमल्लके नामसे जो मन्दिर या बावलियाँ बनारसमें बनीं उन्हें गोवरधनने ही बनवाया होगा। सन् १५८५ और १५८९ के बीच विश्वेश्वरकी पूजाके उपलक्ष्यमें शेषकृष्ण-द्वारा लिखित कंसवध नाटकका अभिनय हुआ और इस अभिनयमें गोवरधन स्वयं उपस्थित थे। अभिनयके आरम्भके निम्नलिखित श्लोकसे गोवरधनके बारेमें कुछ पता चलता है :—

तस्यास्ति तंडनकुलामलमंडनस्य,

श्रीतोडरक्षितिपतेस्तनयो नयः।

नानाकलाकुलगृहं सविदग्धगोष्ठीम्,

एकोऽधितिष्ठति गुरुर्गिरिधारि नाम।

इस श्लोकसे पता चलता है कि गुरु गिरिधारी राजा टोडरमल्लके पुत्र थे तथा नाना कलाओंसे भरी विदग्ध गोष्ठीके वे गुरु थे। इस श्लोकमें आए गिरिधारीसे कुछ विद्वानोंने बल्लभाचार्यके पौत्र गिरिधारीका अर्थ लिया है और उन्हें गोवरधनका गुरु मान लिया है। पर गोवरधन और गिरिधारी एक थे, इसमें संदेह नहीं। इस प्रसंगमें बनारसकी एक प्रसिद्ध लोकोक्ति 'सबके गुरु गोवरधनदास' की ओर बरबस ध्यान आकृष्ट होता है जिसका अर्थ होता है कि

गोवरधनदास सब धार्मिक कार्योंमें व्यग्रणी हैं। संभव है कि यह कहावत गोवरधनके लिए ही बनारसमें चली थी। गोवरधनकी विदग्ध गोष्ठीमें क्या क्या होता था इसका पता नहीं, शायद इसमें कला-चर्चाके साथ साथ आध्यात्मिक विचारोंकी भी चर्चा होती रही होगी, क्योंकि राजा टोडरमल और गोवरधन धार्मिक विचारके थे। यह भी संभव है कि अकबरकी देखादेखी गोवरधनने दीन इलाहीके ढंगपर बनारसमें कोई गोष्ठी चलाई हो। पर जब तक इस संबंधमें कुछ और सामग्री न मिले कोई ठीक मत निश्चय नहीं किया जा सकता।

पंडित नाथूरामजीने बनारसीदासजीके अर्धकथानकका उद्धार करके तथा अपनी बड़ी भूमिकामें उस ग्रंथमें आई हुई सामग्रीका वैज्ञानिक रूपसे अध्ययन करके मध्यकालीन इतिहास और संस्कृतिके विद्यार्थियोंकी अपूर्व सेवा की है। मुझे आशा है कि भविष्यमें अर्धकथानकका अनुवाद अंग्रेजी और दूसरी देशीय भाषाओंमें भी होगा।

प्रिन्स ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई
८-११-५७

} — (डॉ०) मोतीचन्द

हिन्दीका प्रथम आत्म-चरित

सन् १६४१—

कोई तीन सौ वर्ष पहलेकी बात है। एक भावुक हिन्दी कविके मनमें नाना प्रकारके विचार उठ रहे थे। जीवनके अनेकों उतार चढ़ाव वे देख चुके थे। अनेक संकटोंमेंसे वे गुज़र चुके थे, कई बार बाल बाल बचे थे, कभी चोरो डाकुओंके हाथ जान-माल खोनेकी आशङ्का थी, तो कभी शूलीपर चढ़नेकी नौबत आनेवाली थी और कई बार भयंकर बीमारियोंसे वे मरणासन्न हो गये थे। गार्हस्थिक दुर्घटनाओंका शिकार उन्हें कई बार होना पड़ा था, एकके बाद एक उनकी दो पत्नियोंकी मृत्यु हो चुकी थी और उनके नौ बच्चोंमेंसे एक भी जीवित नहीं रहा था! अपने जीवनमें उन्होंने अनेकों रंग देखे थे—तरह तरहके खेल खेले थे—कभी वे आशिकीके रगमें सराबोर रहे तो कभी धार्मिकताकी धुन उनपर सवार थी और एक बार तो आध्यात्मिक फिटके वशीभूत होकर उन्होंने वर्षोंके परिश्रमसे लिखा अपना नवरसका ग्रन्थ गोमतीके हवाले कर दिया था! तत्कालीन साहित्यिक जगतमें उन्हें पर्याप्त प्रतिष्ठा मिल चुकी थी और यदि किंवदन्तियोंपर विश्वास किया जाय तो उन्हें महाकवि तुलसीदासके सत्सङ्गका सौभाग्य ही प्राप्त नहीं हुआ था बल्कि उनसे यह सर्टीफिकेट भी मिला था कि आपकी कविता मुझे बहुत प्रिय लगी है। सुना है कि शाहजहाँ बादशाहके साथ शतरंज खेलनेका अवसर भी उन्हें प्रायः मिलता रहता था। संवत् १६९८ (सन् १६४१) में अपनी तृतीय पत्नीके साथ बैठे हुए और अपने चित्र-विचित्र जीवनपर दृष्टि डालते हुए यदि उन्हें किसी दिन आत्म-चरितका विचार सूझा हो तो उसमें आश्चर्यकी कोई बात नहीं।

नौ बालक हुए मुए, रहे नारि नर दोइ।

ज्यों तरवर पतझार है, रहैं हूँठसे होइ ॥ ६४३

अपने जीवनके पतझड़के दिनोंमें लिखी हुई इस छोटी सी पुस्तकसे यह आशा उन्होंने स्वप्नमें भी न की होगी कि वह कई सौ वर्ष तक हिन्दी जगत्में उनके यशःशरीरको जीवित रखनेमें समर्थ होगी ।

कविवर बनारसीदासके आत्म-चरित 'अर्ध-कथानक' को आद्योपान्त पढ़नेके बाद हम इस परिणामपर पहुँचे हैं कि हिन्दी साहित्यके इतिहासमें इस ग्रन्थका एक विशेष स्थान तो होगा ही, साथ ही इसमें वह सजीवनी शक्ति विद्यमान है जो इसे अभी कई सौ वर्ष और जीवित रखनेमें सर्वथा समर्थ होगी । सत्यप्रियता, स्पष्टवादिता, निरभिमानता और स्वाभाविकताका ऐसा जबरदस्त पुट इसमें विद्यमान है, भाषा इस पुस्तककी इतनी सरल है और साथ ही साथ यह इतनी संक्षिप्त भी है, कि साहित्यकी चिरस्थायी सम्पत्तिमें इसकी गणना अवश्यमेव होगी । हिन्दीका तो यह सर्वप्रथम आत्म-चरित है ही, पर अन्य भारतीय भाषाओंमें इस प्रकारकी, और इतनी पुरानी पुस्तक मिलना आसान नहीं । और सबसे अधिक आश्चर्यकी बात यह है कि कविवर बनारसीदासका दृष्टिकोण आधुनिक आत्म-चरित-लेखकोंके दृष्टिकोणसे बिल्कुल मिलता जुलता है । अपने चारित्रिक दोषोंपर उन्होंने पर्दा नहीं डाला है, बल्कि उनका विवरण इस खूबीके साथ किया है मानों कोई वैज्ञानिक तटस्थ दृष्टिसे विश्लेषण कर रहा हो । आत्माकी ऐसी खोरफाड़ कोई अत्यन्त कुशल साहित्यिक सर्जन ही कर सकता था और यद्यपि कविवर बनारसीदासजी एक भावुक व्यक्ति थे—गोमतीमें अपने ग्रन्थको प्रवाहित कर देना और सम्राट् अकबरकी मृत्युका समाचार सुनकर मूर्च्छित हो जाना उनकी भावुकताके प्रमाण हैं—तथापि इस आत्म-चरितमें उन्होंने भावुकताको स्थान नहीं दिया । अपनी दो पत्नियों, दो लड़कियों और सात लड़कोंकी मृत्युका जिक्र करते हुए उन्होंने केवल यही कहा है :—

तत्तदृष्टि जो देखिए, सत्यारथकी भौंति ।

ज्यों जाकौ परिगह घटै, त्यों ताकौ उपसाति ॥ ६४४

यह दोहा पढ़कर हमें प्रिन्स क्रोपाटकिनकी आदर्श लेखनशैलीकी याद आ गई । उनका आत्म-चरित उन्नीसवीं शताब्दीका सर्वोत्तम आत्म-चरित माना जाता है । उसमें उन्होंने अपने अत्यन्त प्रिय अग्रजकी मृत्युका जिक्र केवल एक वाक्यमें किया था :—

“ A dark cloud hung upon our cottage for many months. ”

अर्थात् “ कितने ही महीनोंतक हमारी कुटीपर दुःखकी घटा छाई रही । ” यह बात ध्यान देने योग्य है कि ऐलेगज़ैंडर क्रोपाटकिन ज्योतिर्विज्ञानके बड़े पण्डित थे, जारकी रूसी नौकरशाहीने निरपराध ही उन्हें साइबेरियाके लिए निर्वासित कर दिया था और वहाँसे लौटते समय उन्होंने आत्म-घात कर लिया था ।

अपने चारित्रिक स्वल्पनोंका वर्णन कविवरने इतनी स्पष्टतासे किया है कि उन्हें पढ़कर अराचकवादी महिला ऐमा गौल्डमैनके आत्म-चरितकी याद आ जाती है । अंग्रेजीके एक आधुनिक आत्मचरित*में उसकी लेखिका ऐथिल मैनिनने अपने पुरुष-सम्बन्धोंका वर्णन निःसकोच भावसे किया है पर उसे इस बातका क्या पता कि तीन सौ वर्ष पहले एक हिन्दी कविने इस आदर्शको उपरिधन कर दिया था । उनके लिए यह बड़ा आसान काम था कि वे भी “मो सम कौन अधम खल कामी ” कहकर अपने दोषोंको धार्मिकताके पर्देमें छिपा देते । उन दिनों आत्मचरितके लिखनेकी रिवाज़ भी नहीं थी—आजकल तो विलायतमें चोर डाकू और वेश्याएँ भी आत्मचरित लिख लिख कर प्रकाशित करा रही हैं—और तत्कालीन सामाजिक अवस्थाको देखते हुए कविवर बनारसीदासजीने सचमुच बड़े दुःसाहसका काम किया था । अपनी इश्कवाची और तज्जन्य आतशक (सिफलिस्) का ऐसा खुल्लमखुल्ला वर्णन करनेमें आधुनिक लेखक भी हिचकिचाएँगे । मानों तीन सौ वर्ष पहले बनारसीदासजीने तत्कालीन समाजको चुनौती देते हुए कहा था, “ जो कुछ मैं हूँ, आपके सामने मौजूद हूँ, न मुझे आपकी घृणाकी पर्वाह है और न आपकी भ्रद्धाकी चिन्ता । ” लोक-लज्जाकी भावनाको ठुकरानेका यह नैतिक बल सहस्रोंमें एकाध लेखकको ही प्राप्त हो सकता है ।

कविवर बनारसीदासजी आत्मचरित लिखनेमें सफल हुए इसके कई कारण हैं, उनमें एक तो यह है कि उनके जीवनकी घटनाएँ इतनी वैचित्र्यपूर्ण हैं कि उनका यथाविधि वर्णन ही उनकी मनोरञ्जकताकी गारंटी बन सकता है । और दूसरा कारण यह है कि कविवरमें हास्परसकी प्रवृत्ति अच्छी मात्रामें पाई जाती थी । अपना मज़ाक उड़ानेका कोई मौका वे नहीं छोड़ना चाहते । कई महीनों

* Confessions and impressions by Ethel Mannin.

तक आप एक कचौड़ीवालेसे दुःखका कचौड़ियों खाते रहे थे। फिर एक दिन एकान्तमे आपने उससे कहा—

तुम उधार कीनौ बहुत, आगे अब जिन देहु।

मेरे पास किल्लू नहीं, दोम कहासौं लेहु ॥ ३४१

पर कचौड़ीवाला भला आदमी निकला और उसने उत्तर दिया—

कहै कचौरावाल नर, बीस रुपैया खाहु।

तुमसौं कोउ न कछु कहै, जहा भावै तहां जाहु ॥ ३४२

आप निश्चिन्त होकर छे सात महीने तक दोनो वक्त भरपेट कचौड़ियों खाते रहे और फिर जब पैसे पास हुए तो चौदह रुपये देकर हिसाब भी साफ कर दिया। चूंकि हम भी आगरे जिलेके ही रहनेवाले हैं, इसलिए हमें इस बातपर गर्व होना स्वाभाविक है कि हमारे यहाँ ऐसे दूरदर्शी श्रद्धालु कचौड़ीवाले विद्यमान् थे जो साहित्यसेवियोंको छे सात महीने तक निर्भयतापूर्वक उधार दे सकते थे। कैसे परितापका विषय है कि कचौड़ीवालोंकी वह परंपरा अब विद्यमान् नहीं, नहीं तो आजकलके महँगीके दिनोंमे वह आगरेके साहित्यिकोंके लिए बड़ी लाभदायक सिद्ध होती।

कविवर बनारसीदासजी कई बार बेवकूफ बने थे और अपनी मूर्खताओंका उन्होंने बड़ा मनोहर वर्णन किया है। एक बार किसी धूर्त संन्यासीने आपको चकमा दिया कि अगर तुम अमुक मंत्रका जाप पूरे सालभर तक बिल्कुल गोपनीय ढंगसे पालानेमे बैठकर करोगे तो वर्ष बीतने पर घरके दरवाजेपर एक अक्षरों रोज़ मिला करेगी। आपने इस कल्पद्रुम मंत्रका जाप उस दुर्गन्धित वायुमण्डलमे विधिवत् किया, पर स्वर्णमुद्रा तो क्या आपको कानी कौड़ी भी न मिली!

बनारसीदासजीका आत्मचरित पढ़ते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि मानों हम कोई सिनेमा-फिल्म देख रहे हैं। कहींपर आप चोरोके ग्राममे छुटनेसे बचनेके लिए तिलक लगाकर ब्राह्मण बनकर चोरोके चौधरीको आशीर्वाद दे रहे हैं तो कहीं आप अपने साथी सगियोंकी चौकड़ीमें नंगे नाच रहे हैं या जूते-पैजारका खेल खेल रहे हैं।—

कुमती चारि मिले मन मेल । खेला पैजारहुका खेल ॥

सिरकी पाग लैई सब छीन । एक एककौं मारीं तीन ॥ ६०१

एक बार घोर वर्षाके समय इटावेके निकट आपको एक उदण्ड पुरुषकी खाटके नीचे टाट बिछाकर अपने दो साथियोंके साथ लेटना पडा था। उस गैवार धूर्तने इनसे कहा था कि मुझे तो खाटके बिना चैन नहीं पड सकती और तुम इस फटे हुए टाटको मेरी खाटके नीचे बिछाकर उसपर शयन करो।

‘एवमस्तु’ बानारसि कहै। जैसी जाहि परै सो सहे।

जैसा कातै तैसा बुनै। जैसा बोवै तैसा छुनै ॥ ३०६

पुरुष खाटपर सोया भले। तीनों जने खाटके तले।

एक बार आगरेको लौटते हुए कुरा नामक ग्राममें आप और आपके साथियोंपर झूठे सिक्के चलानेका भयकर अपराध लगा दिया गया था और आपकी तथा आपके अन्य अठारह साथी यात्रियोंको मृत्युदण्ड देनेके लिए शूली भी तैयार कर ली गई थी ! उस सकटका व्यौरा भी रोंगटे खडे करनेवाले किसी नाटक जैसा है। उस वर्णनमें भी आपने अपनी हास्यप्रवृत्तिको नहीं छोडा।

सबसे बड़ी खूबी इस आत्म-चरितकी यह है वह तीन-सौ वर्ष पहलेके साधारण भारतीय जीवनका दृश्य ज्योका त्यों उपस्थित कर देता है। क्या ही अच्छा हो यदि हमारे कुछ प्रतिभाशाली साहित्यिक इस दृष्टान्तका अनुकरण कर आत्म-चरित लिख डालें। यह कार्य उनके लिए और भावी जनताके लिए भी बड़ा मनोरंजक होगा। बकौल ‘नवीन’ जी—

“आत्मरूप दर्शनमें मुख है, मृदु आकर्षण-लीला है।

और बिगत जीवन-संस्मृति भी, स्वात्मप्रदर्शनशीला है;

दर्पणमें निज बिम्ब देखकर यदि हम सब खिंच जाते हैं,

तो फिर संस्मृति तो स्वभावत नर-हिय-हर्षणशीला है !”

स्वर्गीय कविवर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुरने चैताल्लिमें ‘सामान्य लोक’ शीर्षक एक कविता लिखी है जिसका सारांश यह है: —

“सन्ध्याके समय कौंसमे लाठी दबाए और सिरपर बोझ लिये हुए कोई किसान नदीके किनारे किनारे घरको लौट रहा हो। अनेक शताब्दियोंके बाद यदि किसी प्रकार मंत्र-बलसे अतीतके मृत्यु-राज्यसे वापस बुलाकर इस किसानको मूर्त्मान दिखला दिया जाय, तो आश्चर्य-चकित होकर असीम जनता उसे चारों ओरसे घेर लेगी और उसकी प्रत्येक कहानीको उत्सुकतापूर्वक सुनेगी। उसके

सुख-दुःख, प्रेम-स्नेह, पास-पड़ोसी, घर-द्वार, गाय-बैल, खेत-खलिहान इत्यादिकी बातें सुनते-सुनते बनता अघाएगी नहीं। आज जिसके जीवनकी कथा हमें तुच्छतम दीख पड़ती है वह शत शताब्दियोंके बाद कवित्वकी तरह सुनाई पड़ेगी।”

सन्ध्या बेला लाठी कौखे बोझा बहि शिरे ।
 नदीतीरे पल्लीवासी घरे जाय फिरे ॥
 शत शताब्दी परे यदि कोनो मते ।
 मन्त्र बले, अतीतेर मृत्युराज्य ह'ते ॥
 एई चापी देखा देय ह'ये मूर्तिमान ।
 एई लाठि कौखे ल'ये विस्मित नयान ॥
 चारि दिके धिरि ता'रे असीम बनता ।
 काढाकाडि करि लवे ता'र प्रति कथा ॥
 ता'र सुख दुःख यत ता'र प्रेम स्नेह ।
 ता'र पाडा प्रतिवेशी, ता'र निज गेह ॥
 ता'र क्षेत ता'र गरु ता'र चाख बास ।
 शुने शुने किछु तेइ मिटिबे न आश ॥
 आजि जॉर जीवनेर कथा तुच्छतम ।
 से दिन शुनावे ताहा कवित्तेर सम ।

मान लीजिए यदि आज हमारी मातृभाषाके सौ दो सौ लेखक विस्तारपूर्वक अपने अनुभवोंको लिपिवद्ध कर दें तो सन् २२५७ ईस्वीमे वे उतने ही मनोरञ्जक और महत्त्वपूर्ण बन जावेगे, जितने मनोरञ्जक कविवर बनारसीदासजीके अनुभव हमे आज प्रतीत हो रहे हैं। गदरको हुए अभी बहुत दिन नहीं हुए। हमारे देशमे ऐसे व्यक्ति मौजूद थे जिन्होंने सन् १८५७ का गदर देखा था। इस गदरका आँसुओं देखा विवरण एक महाराष्ट्रयात्री श्रीयुत विष्णुभट्टने किया था और सन् १९०७ मे सुप्रसिद्ध इतिहासकार श्री चिन्तामण विनायक वैद्यने इसे लेखकके वशजोंके यहाँ पढा हुआ पाया था। उन्होंने उसे प्रकाशित भी करा दिया। उसकी मूल प्रति पूनाके 'भारत-इतिहास-सशोधक मंडल' में सुरक्षित है। जब विष्णुभट्टको पूनामें यह खबर मिली कि श्रीमती बायबाबाई सिधिया मथुरामें सर्वतोमुख यज्ञ करानेवाली हैं तो आपने मथुरा जानेका निश्चय

किया। पिताजीसे आशा माँगी तो उन्होंने उत्तर दिया, “उधर अपने लोग बहुत कम हैं, मार्ग कठिन है, लोग भौंग और गोंजा पीनेवाले हैं और मथुराकी स्त्रियाँ मायावी होती हैं।”

स्त्रियोंके मायावी होनेकी बात पढ़कर हँसी आए विना नहीं रहती। दक्षिण-वालोंके लिए मथुराकी स्त्रियाँ मायावी होती हैं और इधर उत्तरवालोंके लिए बंगालकी स्त्रियाँ जादूगरनी होती हैं, जो आदमीको बैल बना देती हैं और बंगालियोंके लिए कामरूप (आसाम) की स्त्रियाँ कपटी और भयंकर होती हैं। बंगालमें पूरे ग्यारह वर्ष रहनेके बाद भी हम ‘बल्लियाके ताऊ’ नहीं बने, मनुष्य ही बने रहे, यही इस बातका प्रत्यक्ष प्रमाण है कि ये बातें कोरी गप हैं। हाँ, तो विष्णुभट्टको मथुराकी मायावी स्त्रियोंसे सुरक्षित रखनेके लिए उनके चाचा भी साथ हो लिये थे और इन्हीं चाचा भतीजेका यात्रा-वृत्तान्त आज सौ वर्ष बाद एक ऐतिहासिक ग्रन्थ बन गया है !

क्या ही अच्छा होता यदि हिन्दीके धुरधर विद्वान् आगे आनेवाली सन्तानके लिए अपनी अनुभूतियोंको सुरक्षित रखते।

यदि स्वर्गीय द्विवेदीजीने अपना जीवनचरित लिख दिया होता तो हमें दौलतपुरसे ३६ मील दूर रायबरेलीको आठ-दाल पीठपर लादे हुए पैदल जानेवाले उस तपस्वी बालकके और भी वृत्तान्त सुननेको मिलते, जो रोटी बनाना नहीं जानता था और जो इसलिए दालहीमें आटेकी टिकियाँ डालकर और पकाकर खा लिया करता था।

सत्तार दुःखमय है और उसमें निरन्तर दुर्घटनाएँ घटा ही करती हैं। यदि कोई मनुष्य हृदयवेदनाको चित्रित कर दे तो वह बहुत दिनोत्क जीवित रह सकती है। कोई बारह सौ वर्ष पहलेके पो चुई नामक किसी चीनी कविने अपनी तीन वर्षकी स्वर्गीय पुत्री स्वर्ण-शरीके विषयमें एक कविता लिखी थी, वह अब भी जीवित है।

जब कविवर शङ्करजीने क्वॉर सुदी ३ सन्वत् १९८१ को अपनी डायरीमें निम्नलिखित पंक्तियाँ लिखी थीं उस समयकी उनकी हार्दिक वेदनाका अनुमान करना भी कठिन है—

“महाकाल रुद्रदेवाय नमः

हाय आज क्वॉर सुदी ३ सम्बत १९८१ वि० बुधवारको दिनके ११ बजे पर प्यारा ज्येष्ठ पुत्र उमाशंकर मुझ बूढ़े बापसे पहले ही स्वर्गको चला गया । हाय बेटा, अब मेरी क्या दुर्गति होगी । प्यारा पुत्र पाँच माससे बीमार था । बहुतेग इलाज किया कराया कुछ भी लाभ न हुआ । प्यारे पुत्रका कोष बढ़ता ही गया, बहुतेरा समझाया, कुछ फल न मिला । मरनेके दिन अच्छा भला बाते कर रहा है । यकायक साँस बढ़ने लगा । चि० हरिशंकर और रामलाल ऋषिने बोलते बोलते ही अचेत होनेपर जमीनपर ले लिया । केवल दो मिनट चुप रहा, दम निकल गया । हाय बेटा ! उमाशंकर अब कहाँ !

आज उमाशंकर सुत प्यारा, हाय हुआ हम सबसे न्यार ।
हे शङ्कर कविराज सुख सकटद्वारा छिना ।
निरख दिवाली आज, हाय उमाशंकर बिना ॥

संसारमे न जाने कितने अभागे पिताओंपर यह वज्रपात होता है और पुत्र-विहीन कितनी दिवालियों उन्हें अपने जीवनमे देखनी पडती हैं ।

जब स्वर्गीय पण्डित पद्मसिंहजी शर्माने महाकवि अकबरके छोटे लम्बके हाशमकी बेवक्त मौतपर समवेदनाका पत्र भेजा था तो उसके जवाबमे अकबर साहबने लिखा था :—

“ अगरचे हवासे आलम (सासारिक विपत्तियोंकी दुर्घटनाएँ) पेशे नज़र रहते हैं और नसीहत हासिल किया करना हूँ, लेकिन हाशम मेरा पूरा कायम-मुकाम (प्रतिनिधि, कवितासम्पत्तिका सच्चा उत्तराधिकारी) तय्यार हो रहा था और मेरे तमाम दोस्तों और कद्र अफजाओसे मुहन्वत रखता था । उसकी बुदाईका नेचरल तौरपर बेहद कलक हुआ है...”

उस समय अकबरने एक कविता लिखी थी, जिसका एक पद्य यह है—

“ आगोशमे सिधारा मुझसे यह कहनेवाला
‘ अब्बा, सुनाइए तो क्या आपने कहा है ’ ।
अशआर हसरत-आगीं कहनेकी तात्र किसको
अब हर नज़र है नौहा, हर साँस मरसिया है । ”

केवल भुक्तभोगी ही अनुमान कर सकते हैं दुःखके उस स्रोतका, जहाँसे ये पंक्तियाँ निकली थीं —

नौ बालक हूए मुए, रहे नारि नर दोइ ।

ज्यों तरवर पतझार है, रहैं ठूठसे होइ ॥

Inside out (अन्तःकरणका प्रकटीकरण) नामक पुस्तकके लेखकने संसारके दाईं सौ आत्मचरितोंका विश्लेषण करके उक्त पुस्तक लिखी थी और अन्तमें वे इस परिणामपर पहुँचे थे कि सर्वश्रेष्ठ आत्मचरितोंके लिए तीन गुण अत्यन्त आवश्यक हैं - (१) वे संक्षिप्त हों, (२) उनमें थोड़ेमे बहुत बात कही गई हो, (३) वे पक्षपातरहित हों ।

अर्ध-कथानक इस कसौटीपर निस्सन्देह खरा उतरता है और यदि इसका अंग्रेजी अनुवाद कभी प्रकाशित हो तो हमे आश्चर्य न होगा ।

कविवर बनारसीदासजी जानते थे कि आत्मचरित लिखते समय वे कैसा असमव कार्य हाथमें ले रहे हैं । उन्होंने कहा भी था कि एक जीवकी चौबीस घंटोंमें जितनी भिन्न भिन्न दशाएँ होती हैं उन्हें केवली या सर्वज्ञ ही जान सकता है और वह भी ठीक ठीक तौरपर कह नहीं सकता ।—

एक जीवका एक दिन दसा होइ जेतीक ।

सो कहि न सकै केवली, जानै जद्यपि ठीक ॥ ६६०

इसी भावको मार्क ट्वेन नामक एक अमरीकन लेखकने इन शब्दोंमे प्रकट किया था:—

What a very little part of a person's life are his acts and his words ! His real life is led in his head and is known to none but himself ! All day long and every day, the mull of his brain is grinding and his thoughts not those other things are his history. His acts and words are merely the visible thin crust of his world, with its scattered snow summits and its vacant wastes of water—and they are so trifling a part of his bulk—a mere skin enveloping it. The most of him is hidden—it and its volcanic fires that toss and boil and never rest, night nor day. These are

his life and they are not written, and can't be written. Every day would make a whole book of eighty thousand words—three hundred and sixty five books a year. Biographies are but the clothes and buttons of the man. The biography of the man himself can't be written.”

इसका साराश यह है “ मनुष्यके कार्य और उसके शब्द उसके वास्तविक जीवनके, जो लाखों करोड़ों भावनाओंद्वारा निर्मित होता है, अत्यल्प अंश हैं। अगर कोई मनुष्यकी असली जीवनी लिखनी शुरू करे तो एक दिनके वर्णनके लिए कमसे कम अस्सी हजार शब्द तो चाहिए और इस प्रकार साल भरमें तीन-सौ पैंसठ पोथे तय्यार हो जावेगे ! छपनेवाले जीवन-चरितोंको आदमीके कपड़े और ब्रतन ही समझना चाहिए। किसीका सच्चा जीवन-चरित लिखना तो सम्भव नहीं। ”

फिर भी छसौ पचहत्तर दोहा और चौ-हाइयोंमें कविवर बनारसीदासजीने अपना चरित्र चित्रण करनेमें काफी सफलता प्राप्त की है और जैसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं उनके इस ग्रन्थमें अद्भुत संजीवनी-शक्ति विद्यमान है। उनके साम्प्रदायिक ग्रन्थोंसे यह कहीं अधिक जीवित रहेगा।

यद्यपि हमारे प्राचीन ऋषि महर्षि ‘ आत्मानं विद्धि ’ (अपनेको पहचानो) का उपदेश सदस्तों वर्योंसे देते आ रहे हैं पर यह सबसे अधिक कठिन कार्य है और इससे भी अधिक कठिन है अपना चरित्र-चित्रण। यदि लेखक अपने दोषोंको दबाके अपनी प्रशंसा करे तो उसपर अपना ढोल पीटनेका हलजाम लगाया जा सकता है और यदि वह खुल्लमखुल्ला अपने दोषोंका ही प्रदर्शन करने लगे तो छिद्रान्वेषी समालोचक यह कहते हैं कि लेखक बनता है और उसकी आत्म-निन्दा मानों पाठकोंके लिए निमन्त्रण है कि वे लेखककी प्रशंसा करें !

अपनेको तटस्थ रखकर अपने सत्कर्मों तथा दुष्कर्मोंपर दृष्टि डालना, उनको विवेककी तराजूपर बावन तोले पाव रत्ती तौलना, सचमुच एक महान् कलापूर्ण कार्य है। आत्म-चित्रण वास्तवमें ‘ तरवारकी धारपे धावनो ’ है, पर इस कठिन प्रयोगमें अनेक बड़े-से बड़े कलाकार भी फेल हो सकते हैं और छोटे-से छोटे लेखक और कवि अद्भुत सफलता प्राप्त कर सकते हैं।

जो व्यक्ति अपनेको नितान्त साधारण समझते हैं वे भी यदि अपनी अनुभूतियोंको लिख सके तो अनेक उपदेशप्रद और मनोरञ्जक ग्रन्थोंका निर्माण हो सकता है। इस अवसरपर हमें स्वर्गीय प० प्रतापनारायणजी मिश्रका एक वाक्य याद आ रहा है, जो उन्होंने आत्मचरितकी भूमिकामें लिखा था। दुर्भाग्यवश वे पुस्तकको बिल्कुल अधूरा ही छोड़ गये। मिश्रजीने लिखा था:—

“जिन पदार्थोंको साधारण दृष्टिसे लोग देखते हैं वे कभी कभी ऐसे आश्चर्यमय उपकारपूर्ण जँचते हैं कि बड़े बड़े बुद्धिमानोंकी बुद्धि चमकृत हो रहती है ! एक घासका तिनका हाथमे लीजिए और उसकी भूत एवं वर्तमान दशाका विचार कर लीजिए तो जो जो बातें उस तुच्छ तिनकेपर बीती हैं, उनका ठीक ठीक वृत्तान्त तो आप जान ही नहीं सकते, पर तो भी इतना अवश्य सोच सकते हैं कि एक दिन उसकी हरीतिमा (सब्जी) किसी मैदानकी शोभाका कारण रही होगी। कितने ही क्षुब्धित पशु उसके खा जानेको लालायित रहे होंगे, अथवा उसको देखके न जाने कौन डर गया होगा कि शीघ्र खोदो, नहीं तो वर्षा होने पर घर कमजोर कर देगा, सुखसे बैठना कठिन पडगा। इसके अतिरिक्त न जाने कैसी मन्द प्रखर वायु, कैसी घनघोर वृष्टि, कैसे कोमल कठोर चरण-प्रहारका सामना करता करता आज इस दशाको पहुँचा है ? कल न जाने किसकी आंखोंमे खटके, न जाने किस ठौरके जल व पवनमे नाचे, न जाने किस अग्निमें जलके भस्म हो, इत्यादि। जब तुच्छ वस्तुओंका चरित्र ऐसे ऐसे भारी विचार उत्पन्न करता है, तो यह तो एक मनुष्यपर बीती हुई बातें हैं, सारग्राही लोग इन बातोंसे सैकड़ों भली बुरी बातें निकालके सैकड़ों लोगोंको चतुर बना सकते हैं।”

स्टीफन जिग (विश्वविख्यात कलाकार) का अनुरोध था कि मामूली आदमियोंको भी अपने सस्मरण लिख डालने चाहिए; और किसीके लिए नहीं तो उनके घरवालों तथा बाल-बच्चोंके लिए ही वे मनोरञ्जक तथा शिक्षाप्रद सिद्ध होंगे। उनका विश्वास था कि प्रत्येक मनुष्यके जीवनमे कुछ भीतरी या बाहरी अनुभूतियाँ ऐसी होती हैं, जो लिपिबद्ध करने योग्य हैं।

१ जनवरी सन् १९५७ के टाइम्स आफ इण्डियामें यही बात भीयुत सी. एल. आर. शास्त्रीने अपने एक छोटे-से निबन्धमें लिखी थी। उनका कथन है—

“मैं तो यहाँ तक कहूँगा कि हर एक आदमीको आत्मचरित लिखनेके लिए मजबूर करना चाहिए। अगर वह साहित्यिक दृष्टिके साथ न भी लिख सके तो भी कोई मुजायका नहीं। दरअमल साहित्यिक कारीगरीकी हममे जरूरत भी नहीं है। यदि कोई बेपट्टा आदमी भी अपनी कष्ट-गाथाओं या आनन्द-भोगोंको बोलकर लिखा दे तो कोई बुरी चीज़ न बन पड़ेगी। बल्कि हमारा विश्वास है कि चतुराईसे भरे विवरणके शकास्पद गुणके अभावमें उसकी अकृत्रिमता खासी मनोरञ्जक होगी। उसमें कमसे कम एक गुण तो अधिक मात्रामें होगा ही, यानी उसमें सत्यकी मात्रा अधिक होगी।”

चार आत्मचरित

अभी तक जितने आत्मचरित हमने पढ़े हैं उनमें चार आत्मचरित हमें खास तौरपर महत्त्वपूर्ण जेंचे हैं—प्रिन्स क्रोपाटकिनका, महात्मा गाँधीका, गोर्कीका और स्टिफन जिवगका। मैमोइर्स आव ए रैवोल्यूशनरिष्ठ, सत्यके प्रयोग, मेरा बचपन, मेरे विश्वविद्यालय तथा दी वर्ल्ड आफ यस्टरडे, इन चार ग्रन्थोंका विश्व-साहित्यमें प्रमुख स्थान है। वैसे कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ, श्रेद्धेय बाबू राजेन्द्रप्रसाद तथा प० जवाहरलाल नेहरूके आत्मचरित भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं। क्रोपाटकिनके आत्मचरितका साराश बहुत वर्ष पहले ‘क्रान्तिकारी राजकुमार’ नामसे स्वर्गीय प्यारमोहन चतुर्वेदीने प्रकाशित कराया था पर अब वह अप्राप्य है।

अब उसका अनुवाद फिरसे कराया जा रहा है। पत्रकारशिरोमणि स्वर्गीय एच. डब्ल्यू. नविनसनका आत्मचरित भी जो तीन जिल्दोंमें छया था, ससारके सर्वाङ्कष्ट आत्मचरितोंमें स्थान पावेगा। जिवगके आत्मचरितका भी अनुवाद शीघ्रातिशीघ्र होना चाहिए।

अपनी पुस्तकको जिवगने इन शब्दोंके साथ समाप्त किया है—

“सूर्य पूर्ण और प्रबल रूपमें प्रकाशित था। मैं घर वापस जा रहा था कि मुझे अपनी छाया दीख पड़ी, उसी प्रकार जिस प्रकार कि वर्तमान युद्धके पीछे दूसरे युद्धकी छाया मैंने देखी थी। यह छाया इतने वर्षोंमें मेरे साथ ही रही है, मुझसे दूर बिल्कुल नहीं गई और दिन रात मेरे प्रत्येक विचारके ऊपर वह मझराती रही है, बल्कि इस पुस्तकके कुछ पृष्ठोंपर भी उस छायाकी काली रेखा पाठकोंको दृष्टिगोचर होगी, पर आखिर छायाका जन्म भी तो प्रकाशसे ही होता

है और वास्तवमें उसी व्यक्तिकी जिन्दगी सच्ची मानी जानी चाहिए, जिसने उषा और अन्धकार, युद्ध और शान्ति, उतार और चढ़ाव सभीका अनुभव अपने जीवनमें किया हो।”

इस कसौटीपर भी कविवर बनारसीदासका जीवन बिल्कुल सजीव सिद्ध होता है।

भूमिका समाप्त करनेके बाद हमें दो ग्रन्थ पढ़नेके लिए मिले, एक तो जर्मन विद्वान् जार्ज मिश (George Misch) द्वारा लिखित A history of Autobiography in antiquity अर्थात् प्राचीनकालके आत्मचरितोका इतिहास और दूसरे स्टीफन अिगकी महत्त्वपूर्ण पुस्तक 'Adepts in Self-portraiture' यानी 'आत्मचित्रण कलामें कुशल'।

ये दोनो ग्रन्थ जर्मन भाषासे अनुवादित किये गये हैं। पहला ग्रन्थ दो जिल्दोंमें जर्मनीमें ५० वर्ष पहले छपा था और दूसरा सन् १९२५ में। इससे भी पूर्व सन् १७९० में जर्मन कवि तथा विचारक हर्डरने कितने ही विद्वानोंद्वारा विभिन्न भाषाओंके आत्मचरितात्मक वृत्तान्त संग्रह कराके उन्हें प्रकाशित करना प्रारम्भ कर दिया था। हमारी राष्ट्रभाषा हिन्दीमें भी इसी प्रकारका एक बृहद् ग्रन्थ लिखा जा सकता है। जब तक वह न लिखा जाय तब तक 'आप बीती और जगबीती' नामक एक निबन्ध जिसमें जीवनचरितों तथा आत्मचरितोका परिचय तथा विश्लेषण हो, छपाया जा सकता है।

बहुत सम्भव है कि महाकवि तुलसीदासजीको, जो कविवर बनारसीदासजीके समकालीन थे, आत्म-चरित लिखनेमें उतनी सफलता न मिलती जितनी बनारसी-दासजीको मिली। यदि किसी चित्र खिचवानेवालेको तस्वीर देते समय विशेष रूपसे आत्म चेतना हो जाय तो उसके चेहरेकी स्वाभाविकता नष्ट हो जायगी। उसी प्रकार आत्मचरित लेखकका अहंभाव अथवा 'पाठक क्या खयाल करेंगे' यह भावना उसकी सफलताके लिए विधातक हो सकती है।

आत्म-चित्रणमें दो ही प्रकारके व्यक्ति विशेष सफलता प्राप्त कर सकते हैं, या तो बच्चोंकी तरहके भोले भोले आदमी, जो अपनी सरल निरभिमानतासे यथार्थ बातें लिख सकते हैं अथवा कोई फक्कड़ जिसे लोक-लज्जासे कोई भय नहीं।

फकड़शिरोमणि कविवर बनारसीदासजीने तीन-सौ वर्ष पहले आत्म-चरित लिखकर हिन्दीक वर्तमान और भावी फकड़ोंको मानों न्यौता दे दिया है। यद्यपि उन्होंने विनम्रतापूर्वक अपनेको कीट पतंगोंकी श्रेणीमें रक्खा है (“—हमसे कीट पतंगकी बात चलावै कौन ”) तथापि इसमें सन्देह नहीं कि वे आत्म-चरित-लखकोमें शिरोमणि हैं।

दिल्ली,
१०-८-५७

}

—बनारसीदास चतुर्वेदी

अर्ध-कथानककी भाषा

[डॉ० हीरालाल जैन, एम० ए०, एल० एल० बी०]

अर्ध-कथानकका जितना महत्त्व उसके साहित्यिक गुणों और ऐतिहासिक वृत्तान्तके कारण है उतना ही और समबतः उससे भी अधिक उसकी भाषाक कारण है। सत्रहवीं शताब्दि और उससे पूर्वके हिन्दी साहित्यका भाषा और व्याकरणकी दृष्टिसे अभीतक पूर्णतः वर्गीकरण नहीं किया जा सका है और इसलिए किसी एक नवीन ग्रन्थके विषयमें यह कहना कठिन है कि हिन्दीकी मुझात उपभाषाओंमेंसे उस ग्रन्थकी भाषा कौन-सी है।

बनारसीदासजीने अपने अर्ध-कथानककी भाषाको स्पष्ट रूपसे 'मध्य देशकी बोली' कहा है और प्राचीन संस्कृत-साहित्यमें मध्य देशकी चतुःसीमा इस प्रकार पाई जाती है—उत्तरमें हिमालय, दक्षिणमें विन्ध्याचल, पूर्वमें प्रयाग और पश्चिममें विनशन अर्थात् पञ्जाबके सरहिन्द जिलेका वह मरुस्थल जहाँ सरस्वती नदीका लोप हुआ है^१। चीनी यात्री फाहियानने (स० ४५७) मताऊल (मथुरा) से दक्षिणके प्रदेशको मध्यदेश कहा है^२ और अलबेरूनीने (स० १०८७) कन्नौजके चारों ओरके प्रदेशको मध्यदेश माना है^३। बनारसी-दासजीका क्रीडा-क्षेत्र प्रायः आगरासे जौनपुर तक यू० पी० का प्रदेश रहा है। अतएव इसे ही उनके द्वारा सूचित मध्यदेश माना जा सकता है।

अर्ध-कथानकके व्याकरणकी रूपरेखा इस प्रकार है—

वर्ण — इसमें देवनागरीके सभी स्वर पाये जाते हैं। विसर्गकी हिन्दीमें आवश्यकता ही नहीं पड़ती। 'ऋ' कहीं कहीं सुरक्षित पाया जाता है जैसे

१ मनुस्मृति २, २१। २ फाहियान (दे० पु० मा० पृ० ३०)। ३ अलबेरूनीका भारत, भा० १, पृ० १९८।

मृषा (३७), नौकृत (२६४) और कहीं कहीं उसकी जगह अन्य स्वरादेश पाया जाता है जैसे दिष्टि (१२९) ।

व्यंजनोंमें 'श' के स्थानपर प्रायः सर्वत्र 'स' आदेश पाया जाता है, जैसे पास (पार्श्व), वंस (वंश), हुसियार (होशियार), कबीमुर (कबीश्वर), आवस्मिक (आवश्यक) (३४७), सुद्ध (शुद्ध) (१७७) । 'ष' अनेक जगह पाया जाता है, जैसे मृषा (३७), पुरुष, दिष्टि (१२९), हरपित (३५७), विपाद (३५८), दुष्ट (४८०), भेष (४८०) आदि । किन्तु कहीं कहीं उसके स्थानपर भी 'स' का आदेश देखा जाता है जैसे बरस (वर्ष) (१८१), विसेस (विशेष) १७९ ।

संस्कृतके सयुक्त वर्णोंको स्वरभक्ति या वर्णलोपके द्वारा सरल बनानेकी प्रवृत्ति देखी जाती है, जैसे—जनम (जन्म), पदारथ (पदार्थ), पारस (पार्श्व), परिगह (परिग्रह), वितीत (व्यतीत) ।

संज्ञाओंके कर्त्तावाचक और कर्मवाचक रूपके लिए, कोई विवृति या प्रत्यय नहीं पाया जाता जैसे—

ग्यानी जानै तिसकी कथा (६), बसै नगर रोहतगपुर (८), मूलदास भी कीनी काल (२०), मुगल गयी थौ (२१), आयौ मुगल उतावले (२२), घनमल काल कियौ तिस ठौर (१८) आदि ।

पर जहाँ सकर्मक क्रिया संस्कृतके भूतकालिक कृदन्त परसे बनी है वहाँ कर्त्ता कारकमें 'नै' भी पाया जाता है, जैसे खरगसैनकी रायनै दिए परगने च्यारि (५५) ।

करण कारकमें सौं या सू प्रत्यय पाया जाता है । जैसे—सुखसौं बरस दोह चलि गए (१८), एक पुत्रसौं सब किलु होइ (४३), लेना देना विधिसौ लिखै (४७), निज मातासौ मन्त्र करि (५२), दुहु मिलाइ दामसौं भरी (६८) । सम्प्रदान कारकमें कही 'सौं' और कहीं 'कौ' व 'कूं' प्रत्यय पाया जाता है । जैसे—मूलदाससौं बहुत कृपाल (१६), कहै मदन पुत्रीसौं रोइ (४३), पिता पुत्रकौ आई मीच (२०), खरगसैनकौ रायनै दिए परगने च्यारि (५५), तब चटवाल पढ़नकू गयी (४६) ।

अपादान कारकमें 'सुं' 'सैं' प्रत्यय पाया जाता है। जैसे, 'तबसुं' करे उहमकी दौर, तिस दिनसैं बनारसी निच सराहै मित (४८४)।

सम्बन्ध कारकमें बहुवचनमें 'के', स्त्रीलिङ्गमें 'की' और एकवचनमें 'का' 'कौ' प्रत्यय पाये जाने हैं। जैसे—बनारसीके, जिनदासके, जेटूके, वृत्तिके, पासकी तीससैकी, उहमकी, रामकी, वरूका काम, मुगलकौ, दिमाऊकौ, साहुकौ पत्र (४९५) आदि।

अधिकरण कारकके प्रत्यय 'में' और 'माहि' पाये जाते हैं। जैसे—मनमें, जगतमें, रोहतगमें, जौनपुरमें, गंगमाहि, मनमाहि, चीठीमाहि आदि।

सर्वनामोंमें, तिन, (४१), ताकी (४१), तिसकी (६), तिनके (१२), तिस (२१), जिन (३), जाकौ (१२), मैं (३८४), हम (४४२), मेरे (७), सो (३, ४३), यहू (१७, ३६), ए (२५), तू (४८३), तुमहिं (४२) आदि रूप दृष्टिगोचर होते हैं।

क्रियाके वर्तमानकालिक उत्तम पुरुषके रूप—

बंदौ (१), कहैं (५, ६, ११), भाखैं (७)।

वर्तमान अन्य पुरुषके रूप—बनारसी चिंतै मनमाहि (४८७), बहु-वचन—दोऊ साक्षी करहिं इलाज (४८७)।

मध्यम पुरुषके रूप—तू जानहि (४८३)।

भूतकालिक अन्य पुरुषके रूप—कीनौ, भयौ, भए, (४८७), आयौ, बसायौ, कही, दिए, दीनै, पढ़्यौ, खरचे, आदि (४८७)।

सहायक क्रिया सहित - बखानी है, पानी है, जानी है, आदि।

भविष्यत् कालके रूप—होइगी (६), मोंगहिगा (४८१), चलहिगा (४८१)।

आश्चर्यक क्रियाके रूप—'उ' या 'हु' लगाकर बनाये गये हैं। जैसे, 'कया सुनु' (३८) सोच न कर (४४), सुनहु।

पूर्वकालिक अव्यय सर्वत्र क्रियामें 'इ' लगाकर बनाये गये हैं—सुनि, धरि, मानि, जानि, बखानि, बोळि, निकसि, पढ़ि, रोइ, गाइ, पहिराइ आदि।

अर्ध-कथानककी इन व्याकरणसंबंधी विशेषताओंको सम्मुख रखकर अब हम देखें कि उसकी भाषा ब्रजभाषा कही जाय, या अवधी या कुछ और ।

ब्रजभाषाकी विशेषतायें ये हैं—

१ संज्ञा तथा विशेषणोंमें 'ओ' या 'औ' अन्तवाले रूप, जैसे बड़ो, छोटो, कारो, पीरो, घोड़ो ।

२ सज्ञाका विकृतरूप बहुवचन 'न' प्रत्ययके रूपान्तर लगाकर बनाना, जैसे, राबन, घोड़न, हाथिन, असवारन आदि ।

३ परसर्गोंमें कर्म-सम्प्रदानमें 'कौ', करण-अपादानमें 'सों', 'तें', और सबधमें 'कौ', 'को' ।

४ सर्वनामोंमें उत्तम पुरुष मूलरूप एकवचन 'हौ' विकृतरूप 'यो' सम्प्रदान कारकके वैकल्पिक रूप 'मोहि' आदि, सबधके ओकारान्त 'मेरो', 'हमारो' आदि ।

५ क्रियाके रूपोंमें 'है' लगाकर भविष्य निश्चयार्थ बनाना, जैसे, चलिहै; तथा सहायक क्रियाके भूत निश्चयार्थके हो, हतौ आदि रूप ।

इन लक्षणोंको जब हम अर्ध-कथानकमें ढूँढते हैं तो विशेषणोंमें 'औ' अन्तवाले रूप कहीं कहीं दृष्टिगोचर हो जाते हैं— जैसे --

आयौ मुगल उतावली, सुनि मूलकौ काल ।

मुहर छाप घर खालसै, कीनौ लीनौ माल ॥ २२ ॥

तथा कारक-रचनाकी विशेषतायें भी बहुत कुछ मिलती हैं ।

किन्तु शेष लक्षण नहीं मिलते, इससे अर्ध-कथानककी भाषाको पूर्णतः ब्रजभाषा नहीं कह सकते ।

अवधीके विशेष लक्षण निम्न प्रकार हैं—

१ संज्ञामें प्रायः तीन रूप, ह्रस्व, दीर्घ तथा तृतीय, जैसे घोड़, घोड़वा, घोड़उना ।

२ विकृतरूप बहुवचनका चिह्न 'न' ब्रजके समान जैसे 'घरन' किन्तु कर्ममें 'का' संबधमें 'केर' अधिकरणमें 'मा' ।

१ देखो, ब्रजभाषा व्याकरण, डा० धीरेन्द्र वर्माकृत, अलाहाबाद, १९३७, पृ० १५-१६ ।

३ सर्वनामके सम्बन्ध कारकके रूप 'मौर, तोर', 'हमार', 'तुमार' ।

४ सहायक क्रियाके रूप अहाँ, अही, अहे, अझो, अहै, अहीं, तथा वाट घातुके रूप वाटपेउँ, बाटी, और रह घातुके रूप रहेउँ, रहे, आदि ।

५ क्रियार्थक संज्ञाओंके 'ब' अन्तक रूप जैसे देखब । भविष्यकालके बोधक अधिकांश रूप भी 'ब' लगाकर बनते हैं । जैसे—देखबू आदि ।

इन लक्षणोंका तो अर्ध-कथानककी भाषामें प्रायः अभाव ही पाया जाता है । अतः उसकी हम अबधी नहीं कह सकते ।

यदि हम विशेष बोलियोंकी विशेषताएँ इस ग्रंथकी भाषामें ढूँढ़ें तो हमें उनका भी अभाव दृष्टिगोचर होता है । न यहाँ राबन्धानीकी मूढन्त्य ध्वनियोंका प्राधान्य है, 'न' के स्थानपर 'ण' भी नहीं है, न बुन्देलीका 'ङ' के स्थानपर 'र' और मध्य व्यञ्जन 'ह' का लोप पाया जाता है ।

अर्ध-कथानकमें उर्दू-फारसीके शब्द काफी तादादमें आये हैं, और अनेक मुहावरे तो आधुनिक खड़ी बोलीके ही कहे जा सकते हैं । इसपरसे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि बनारसीदासजीने अर्धकथानककी भाषामें ब्रजभाषाकी भूमिका लेकर उसपर मुगल-कालमें बढ़ते हुए प्रभाववाली खड़ी बोलीकी पुट दी है, और इसे ही उन्होंने 'मध्यदेशकी बोली' कहा है जिससे शत होता है कि यह मिश्रित भाषा उस समय मध्यदेशमें काफी प्रचलित हो चुकी थी । इस प्रकार अर्ध-कथानक भाषाकी दृष्टिसे खड़ी बोलीके आदिम कालका एक अच्छा उदाहरण है ।

— १ जूल १९४३



(द्वितीय संस्करणकी विशेषता)

बड़े हर्षकी बात है कि अर्ध-कथानकके प्रथम संस्करणका साहित्यिक सप्ताहमें खूब सकार हुआ । उसकी प्रतियाँ शीघ्र ही दुर्लभ हो गईं और लोग पुनः प्रकाशनकी माँग करने लगे । इसके फलस्वरूप अब विद्वान् सम्पादकने न केवल इस संस्करणद्वारा इस ग्रंथकी माँगको ही पूरा किया है, किन्तु इस महत्त्वपूर्ण प्राचीन ग्रंथकी जो कुछ उपलब्ध सामग्रीका प्रथम संस्करणमें उपयोग नहीं किया जा सका था उसका भी पूर्ण परिशीलन कर ग्रन्थको और भी परिष्कृत

और परिपूर्ण बना दिया है। इसके लिए प्रेमीजीका पुनः अभिनन्दन करने योग्य है।

अर्ध-कथानकके प्रथम संस्करण परसे मैंने उस ग्रन्थकी भाषाकी जो रूपरेखा प्रस्तुत की थी वह इस संस्करणके लिए भी घटित होती है। केवल एक दो बातें ध्यान देने योग्य हैं। वहाँ जो मैंने दोहा ११५ में 'पश्चिम' शब्दका उदाहरण देकर 'श' के निर्विकार प्रयोगके संबन्धमें यह कहा था कि 'यह विचारणीय है कि यह कहीं तक मूलका पाठ है और कहीं तक लिपिकारकृत विकार' उस शब्दका इस संस्करणद्वारा निराकरण हो गया। नवीन पाठके अनुसार उस दोहेमें 'पश्चिम' रूप तो केवल 'इं' और 'स' इन दो प्रतियोंमें ही पाया गया है। शेष 'अ' 'ड' और 'ब' नामक आदर्श प्रतियोंमें उसके स्थानपर 'पच्छिम' पाठ पाया गया है और उसे ही अब विद्वान् सम्पादकने अपने मूल पाठमें ग्रहण किया है। यही रूप दोहा ३५ में भी आया है और वहाँ भी एक प्रति 'अ' के 'पश्चिम' रूपका पाठान्तर अंकित किया गया है। यद्यपि अब भी श्रीमाल, पार्श्व, श्रावक, शिव जैसे कुछ शब्दोंमें 'श' का प्रयोग देखा जाता है, तथापि उन शब्दोंके सिरीमाल, पास आदि जो रूपान्तर भी पाये जाते हैं उनसे प्रतीत होना है कि उक्त शब्दोंमें 'श' की स्थिति ग्रन्थकी भाषाकी आधारभूत बोलीका अंग नहीं है। वह पश्चात्कालीन संस्कृतीकरणके प्रभावकी ही द्योतक है। यही बात इस भाषामें 'ष' की स्थितिके विषयमें भी कही जा सकती है। मृषा, दोष, पुरुष, दिष्टि, भूषन, सिष्य, आउषा, कुष्ठ, अष्ट, मृषा हरपित, मानुष, भाषा जैसे शब्दोंमें जो ष दिखाई देता है वह संस्कृतका ही प्रभाव है, बोलीका मूल अंग नहीं। यथार्थतः ग्रन्थकी भाषाकी आधारभूत बोलीमें केवल सकारका प्रयोग होता था ऐसा अनुमान करना अनुचित न होगा। यह प्रवृत्ति उक्त बोलीको शौरसेनी प्राकृतकी परम्परामें विकसित हुई प्रमाणित करती है।

करण कारकमें 'सौ' के साथ 'सुं' प्रत्ययके प्रयोगका भी जो निर्देश पूर्व संस्करणमें किया गया था वहाँ अब उस अपवादका निराकरण होता दिखाई देता है, क्योंकि दोहा ५२ और ६५ में क्रमशः 'मातासुं' और 'दामसुं' के स्थानपर अब उपलभ्य आदर्श प्रतियोंके आधारसे 'मातासौं' और 'दामसौं' पाठ स्वीकार किये गये हैं।

फारसीके जिन शब्दोंका इस रचनामें प्रयोग हुआ है उनमेंसे कुछ प्रत्यक्षकारकी बोलीमें ढलकर इस प्रकार आये हैं :—सराइ, परगने, सरहद, फारफली, खजाना, हुकुम, फुरमान, मुमकिल, पेसकसी, गरीब, आसिलखाना, सौदा, मुल्क, सरियति, खबरि, तहकीक, बकसीस, चाबुक, रफीक, नखासे, इजार, रेजपरेजी, बुगचा, जहमति, बेहया, बक्रनाद, फरजंद, यार, तहकीक, मसक्कति, खरीद, मजूर, चाचा, हुसियार, खुमहाल, रोजनामै, सिताब, नफर, गैरसाल, नजरि गुजारौ, कोतबाल, हाकिम, दीवान, अहमक, बादा, स्वाबास, माफ, गुनाह, उमराउ, मुकाम, साहिजादे, सुखुन, पैजार, खोसरा, आदि। यह बात ध्यान देने योग्य है कि इन शब्दोंका प्रयोग प्रायः वहीं विशेषरूपसे किया गया है जहाँ मुगल राज-क्रान्तिसवधी चर्चाका प्रसंग आया है। इससे स्पष्ट होता है कि इन विदेशी शब्दोंका प्रयोग पहले मुगल अफसरोंके मुखसे हुआ और वह धीरे धीरे जन-भाषामें उसकी अपनी उच्चारण-विधिके अनुसार उतरने लगा।

कविने रचनाके प्रारम्भमें ही कहा है कि उनके पितामह मूलादास 'मध्यदेश'में स्थित रोहतगपुरके निवासी थे और वहीं उन्होंने हिंदुगी और पारसी पढ़ी थी तथा वे मुगलके मोदी होकर मालवा आये थे। इस प्रकार यह मध्यदेशकी भाषा उस समय 'हिन्दुगी' या हिन्दी कहलाने लगी थी, यह ध्यान देने योग्य है। स्वयं अपने भाषाज्ञानके संबन्धमें बनारसीदासजीने कहा है —

पढ़ै संस्कृत प्राकृत सुद्ध ।

बिबिध देसभाषा-प्रतिबुद्ध ॥ (६४८)

इससे प्रतीत होता है कि उस समय भी संस्कृत और प्राकृत प्राचीन भाषाओंके अतिरिक्त प्रचलित नाना देश-भाषाओंका ज्ञान प्राप्त करना सुशिक्षाका आवश्यक अंग समझा जाता था।

प्राकृत-जैन-विद्यापीठ
मुजफ्फरपुर, बिहार,
ता० ७-४-५७

}

हीरालाल जैन

भूमिका

अर्ध-कथानक

कविवर बनारसीदासजीने अपनी इस निजकथा या आत्म-कथामें अपने जीवनके ५५ वर्षोंका घटनाबहुल इतिहास लिखा है। मनुष्यकी उत्कृष्ट आयुमर्यादा ११० वर्षकी वनलाकर उसकी ओधी कथा इसमें दी है, इसलिए उन्होंने इसका सार्थक नाम अर्ध-कथानक रखा है और अगहन सुदी पचमी, सोमवार, सबत् १६९८ को यह समाप्त की गई है। इसके आगेकी कथा वे नहीं लिख सके। क्योंकि कुछ ही समय बाद १७०० के अन्तमें उनका शरीरान्त हो गया।

हिन्दी साहित्यमें यह अनोखी रचना है। इस देशकी अन्य भाषाओंमें भी इतनी पुरानी कोई आत्म कथा नहीं है। अभी तक तो सर्वसाधारणका यही खयाल है कि यह चीज हमारे यहाँ विदेशोंमें आई है और यहीकी आत्म-कथाओंके अनुकरणपर यहाँ आत्मकथाएँ लिखनेका प्रारम्भ हुआ है। परन्तु अबसे तीनसौ वर्ष पहले यहाँके एक हिन्दी कविने भी आत्म-कथा लिखी थी, इस बातपर इसे देखे बिना कोई सहसा विश्वास नहीं कर सकता। यद्यपि इस समय जिस ढंगकी आत्म-कथाएँ लिखी जाती हैं, उनमें और अर्ध-कथानकमें बहुत अन्तर है, फिर भी इसमें आत्म-कथाओंके प्रायः सभी गुण मौजूद हैं और भारतीय साहित्यमें यह गर्व करनेकी चीज है। इसमें कविने अपने गुणोंके साथ साथ दोषोंको भी बड़ा स्पष्टतामें प्रकट किया है और सर्वत्र ही सचाईमें काम लिया है। 'अर्ध-कथानक' गद्यमें नहीं, पद्यमें लिखा गया है और उसकी भाषाको कविने मध्य देशकी बोली कहा है—

१—कहने हैं कि बादशाह बाबरने फारसीमें जो आत्मचरित (बाबरनामा) लिखा है, वह एक अपूर्व ग्रन्थ है। उसमें बाबरका विस्तृत और मार्मिक निरीक्षण, उसकी खिलाड़ी और विनोदी वृत्ति, जीवनके विविध रोमहर्षक प्रसंग, उसकी रसिकता, मनुष्यपरीक्षा, आदतें आदिका मनोरुह वर्णन है।—देखिए, अक्टूबर १९४७ के नवभारत (मराठी) में प्रा० दत्तो वामन पोतदारका 'अर्ध-कथानक' नामक लेख।

मध्यदेशकी बोली बोलि,
गरमित बात कहाँ हिय खोलि ।

‘बोली’ का मतलब उस समयकी बोलचालकी भाषा है। साहित्यिक भाषा नहीं। बनारसीदास उच्च श्रेणीके कवि थे, उनकी अन्य रचनाएँ प्रायः साहित्यिक भाषामें ही हैं, परन्तु उन्होंने इस आत्म-कथाको बिना आडम्बरकी सीधी सादी भाषामें लिखा है जिसे सर्वसाधारण सुगमतासे समझ सकें। यद्यपि इस रचनामें भी उनकी स्वाभाविक कवित्वशक्तिका परिचय मिलता है, परन्तु वह अनायास ही प्रकट हो गई है, उसके लिए प्रयत्न नहीं किया गया। इस रचनासे हमें इस बातका आभास मिलता है कि उस समय बोलचालकी भाषा किम्वदंगकी थी और जिसे आजकल खड़ी बोली कहा जाता है उसका प्रारम्भिक रूप क्या था।

डॉ० मानाप्रसाद गुप्तने लिखा है कि “यद्यपि मध्य देशकी सीमाएँ बदलती रही हैं पर प्रायः सदैव ही खड़ी बोली और ब्रजभाषी प्रान्तोंको मध्यदेशके अन्तर्गत माना जाता रहा है, और प्रकट है कि अर्ध-कथाकी भाषामें ब्रजभाषाके साथ खड़ी बोलीका किञ्चित् सम्मिश्रण है, इसलिए लेखकका भाषाविषयक कथन सर्वथा सगत ज्ञान पड़ता है। यहीं तक नहीं, कदाचित् इसमें हमें उस जनभाषाका प्रयोग मिलता है, जो उस समय आगरेमें व्यवहृत होती थी। आगरा दिल्लीके साथ ही उस समय मुगल शासकोंकी राजधानी थी, इसलिए उस स्थानकी बोलीमें इस प्रकारका सम्मिश्रण स्वाभाविक था। उस समयकी साहित्यकी भाषाओंके नमूने भरे पड़े हैं किन्तु सामान्य व्यवहारकी भाषाओंके नमूने कम मिलते हैं। केवल कविताकी दृष्टिसे भी अर्ध-कथाका स्थान ऊँचा है। साहित्यिक परम्पराओंसे मुक्त, प्रयासरहित शैलीमें घटनाओंके सबीव और यथातथ्य वर्णनका जहाँ तक सम्बन्ध है, इतनी सुन्दर रचना हमारे प्राचीन हिन्दी साहित्यमें कम मिलेगी।”

पाठक इसे थोड़े ही परिश्रमसे पढ़कर समझ जायेंगे, इसलिए इसका अर्थ अलगसे नहीं दिया गया परन्तु शब्दकोश, स्थान-परिचय, व्यक्तिपरिचय अदि परिशिष्टोंमें देकर इसे हर तरहसे सुगम कर दिया गया है, इससे पढ़नेमें आनन्द तो मिलेगा ही, साथ ही सोचने समझनेकी भी बहुत-सी सामग्री मिलेगी।

१—प्रयाग विश्वविद्यालय हिन्दी परिषत् द्वारा प्रकाशित ‘अर्ध-कथा’ की भूमिका पृ० १४-१५।

पूर्व पुरुष

बनारसीदास एक सम्पन्न और सम्मान्य कुलमें उत्पन्न हुए थे। उनके पितामह मूलदास हिन्दुगी और फारसीके ज्ञाता थे और स० १६०८ में नगर (ग्वालियर) के किसी मुगल उमरावके मोदी बनकर गये थे। उनके मातामह मदनसिंह चिनालिया जौनपुरके नामी जौहरा थं और पिता खरगसेनने कुछ समय तक बगालके सुल्तान मुलेमान पठानके राज्यमें चार परगनोंकी पोतदारी की थी। उसके बाद वे जवाहरातका व्यापार करने लगे और इलाहाबादमें कुछ समय तक शाहजादा दानियाल (दानिसाह) की सरकारमें जवाहरातका लेन-देन करते रहे थे। इसी तरह उनके रिश्तेदार और मित्र भी धनी-मानी थे।

उन्होंने अपनी जाति श्रीमाल और गोत त्रिहोलिया लिखा है और लोगोंसे सुनसुनाकर बतलाया है कि रोहतकके निकट बीहोली गाँवमें राजवंशी राजपूत रहते थे, वे गुरुके उपदेशसे अधभूत कर्म छोड़कर जैनी हो गये और (नमोकार) मन्त्रकी माला पहिनकर उन्होंने श्रीमाल कुल और बीहोलिया गोत पाया।

१—अकबरके तीन बेटों—सलीम, मुराद और दानियाल—में यह तीसरा था। इसे सात हजारी मनसब दिया गया था। रहीम खानखानाका यह दामाद था। सन् १६५६ के लगभग यह इलाहाबादमें था। बीजापुरके सुल्तानकी लड़कीके साथ भी १६६१ में इसकी शादी हुई थी।

२—इस गाँवके बारेमें मैंने रोहतकके वकील बाबू उग्रसेनजीसे पूछताछ की, तो उन्होंने लिखा कि “बीहोली गाँव अब करनाल जिलेमें पानीपतसे कुछ दूर झमुनाके किनारे है और रोहतकसे लगभग ३५ कोमके फामिलेपर होगा।” बाबू जयभगवानजी वकीलने बड़े परिश्रमसे खोज-बीन की और लिखा कि ‘बीहोली पानीपत तहसीलका एक गाँव है, जो पानीपतसे उत्तरकी ओर १० मीलपर है। वह जाटोंकी बस्ती है। इस गाँवका पुराना इतिहास जाननेके लिए सन् १८८० के बन्दोबस्तके समय तैयार की गई ‘कैफियत दही’ देखी। उससे मालूम हुआ कि अबसे २० पीढ़ी पहले—सन् १४४० के लगभग दो जाटोंने उस समयके हाकिमसे इजाजत लेकर इस गाँवको फिरसे आबाद किया था। उस समय वह ऊबड़

अर्ध-कथानकसे मालूम होता है कि उस समय जयपुरसे लेकर आगरा, फतेहपुर, अलीगढ़, मेरठ, दिल्ली, इलाहाबाद, खैराबाद, (अवध), पटना, और बंगाल तक श्रीमाल, ओसवाल, अग्रवाल व्यापारी फैले हुए थे और उनकी काफी प्रतिष्ठा थी। नवाबों, सूबेदारों और हाकिमोंमें उनका विशेष सम्बन्ध रहता था। ऐसा जान पड़ता है कि वे अधिकांशमें शिक्षित भी होते थे, और नवाबों, हाकिमोंकी भाषा भी जानते थे। दादा मूलदास हिन्दुगी फारसी पढ़े थे, खगसेन पोतदारीका काम कर सकते थे, बनारसीदास विविधदेशभाषा-प्रतिबुद्ध थे।^१

सामाजिक स्थिति

डा० ताराचन्दने अर्ध-कथानककी आलोचना (विश्ववाणी, फरवरी १९४४) करते हुए लिखा है “बनारसीदास अकबर, जहाँगीर, और शाहजहाँके समकालीन थे। बादशाहोंके लिए उनके दिलमें भक्ति थी। अकबरकी मृत्युका समाचार सुनकर वे बेहोश होकर सीढ़ीपरसे गिर पड़े और लहलुहान हो गये। जहाँगीर और शाहजहाँका आदरके साथ नाम लिया है। मुगल सूबेदारोंकी शक्ति लोगोंमें पहलेंमें शोहरत होती थी कि उनका बरतावा कैसा है। अगर कोई हाकिम कड़ा मशहूर होता था तो मालदार साहूकारोंमें खलबती मच जाती थी। लेकिन ऐसे हाकिम कम होते थे। हाकिमों और साहूकारोंमें अच्छे सम्बन्ध होने थे। बनारसीदास चीन किलीचखोंको नाममाला श्रुतबोध वगैरह ग्रन्थ पढ़ते थे।”

पढ़ा हुआ खेडा था। ऐसी दशमें वर्तमान बीहोली गाँव अर्ध-कथानकमें बतलाया हुआ बीहोली नहीं हो सकता जो रोहतकके निकट था। संभव है, उनके समयका बीहोली गाँव अब रहा ही न हो या अब उसका और नाम हो।”

१-प्रा० पोतदार लिखते हैं, “तत्कालीन शिक्षा-प्रसारके विषयमें इससे यह निश्चित अनुमान किया जा सकता है कि सब नहीं तो कमसे कम व्यापारी वर्गके बहुत-से लोग हिन्दी और फारसी उस समय पढ़ते थे और लिखने पढ़नेमें निष्णात होते थे।”

२-इसके पिता नवाब कुलीचखोंने जौहरियोंपर बड़ा जुल्म किया था। यह हिन्दूजान (तूरान देश) का रहनेवाला बानी कुरवानी जातिका तुर्क था।

“शासनके बारेमें जान पड़ता है कि अमन अमान काफी था। बनारसी-दासने पञ्चाशमें रोहतकसे लेकर बिहारमें पटना तक कई सार किये। एक दफा रास्ता भूलकर चोरोके गाँवमें खतरेमें पड़े, पर ब्राह्मण बनकर छूट गये। दूसरी दफा इनके साथियोंका एक जगह गाँववालोंसे झगडा हो गया। उनकी शिकायत-पर दीवानी और फौजी अफसरोंने तहकीकात की और इसका भी नतीजा यह हुआ कि मुकदमा आसानीसे छूटा जावित हुआ और इन्हे कोई तकलीफ नहीं उठानी पड़ी। मान्य होना है कि उस समय व्यापारी कीमती सामान लिए हुए इधरसे उधर तक आन जाते थे। हुडी परचे खूब चलते थे।

“समाज खुदाशाल मान्य होती है। भूखो और मगने फकीरोंका कहीं जिक्र नहीं। लोग एक दूसरेकी मदद करते थे। बनारसीदासको आगरेके हलवाईने छह महीने तक मुफ्त (उधर) कचौरियाँ खिलाईं। पंचपन सालोंमें एक दफा अकाल पड़ा। जहाँगीरके समयमें ताऊन फेला। इसके अलावा कोई बड़ी मुसीबत नहीं आई। राजनीतिकी ऐसी घटनाओ जैसी सलीमकी बगावतका जरूर यह अमर होता था कि जौहरी लोग शहरसे इधर उधर भाग जाते थे। लोग जल्द बनाकर यात्राओंको जाते। बनारसीदासने कही किसी तरहकी रोक-थामका जिक्र नहीं किया।

“स्त्रियोंकी बहुत कद्र नहीं थी। पुरुष-स्त्रीका प्रेम और बगवरीका नाता नहीं था। बनारसीदासकी स्त्रीका देहान्त होता है, एक ही नाई मग्नेकी ब्यत्रके साथ दूसरी लटकीकी मगाई लाता है। वे अपनी ब्याहनाके होते हुए इधर उधर आशिकी करने फिरते हैं। लेकिन पत्नी अपना धर्म समझती है कि पतिकी सेवा करे और गाढ़े समयमें अपना साग धन उसको सोप दे।

“लोगोंमें धर्मकी बहुत चर्चा थी। जीवनका यही ध्येय था कि मनमें शान्ति, समता, स्नेह उजागर हो। इसीके साथ अन्धविश्वास और जादू टोना भी खूब चलता था।

“अर्ध-कथानकके पढ़नेसे हिन्दुस्तानके मध्यकालके इतिहासके समझनेमें मदद मिलती है और समाज और राजकी अच्छाई बुराईका पता लगता है।”

बहम और अन्धविश्वास

बहमों और अन्धविश्वासियोंकी उस समय भी कमी नहीं थी, सर्वसाधारणके समान जैन समाज भी उससे मुक्त नहीं था और न दूरसे किसी तरह अलग ही था। रोहतककी कोई सतीदेवी उन दिनों बहुत प्रसिद्ध थी। दूरदूरके लोग मानता क लिए जाने थे। बनारसीके पिता खरगसेन अपनी पत्नीसहित दो बार उसकी यात्राके लिए गये और एक बार तो रास्तेमें लुट भी गये, तो भी उनकी माताको सोलह आने विश्वास रहा कि बनारसीदासका जन्म उक्त सतीके ही प्रसादसे हुआ है। उधर बनारसमें पार्श्वनाथके यक्षने पुजारीको प्रत्यक्ष दर्शन देकर कहा था कि इस बालकका नाम पार्श्वजन्मस्थान (बनारसी) के नामपर रख देनेसे फिर इसके लिए कोई चिन्ता न रहेगी और यह चिरजीवी होगा और तदनुसार माता-पिताने इनका नाम बनारसीदास रख दिया।

अपनी पूर्वावस्थामें स्वयं बनारसीदास भी इस तरहके बहमोंके शिकार हुए थे। जैन होते हुए भी एक जोगीके कहनेसे एक साल तक सदाशिवके शखकी पूजा करते रहे और सन्यासीके दिये हुए मन्त्रका जाप उन्होंने इस आशासे लगाता एक साल तक पाखानेमें बैठकर किया कि जाप पूरा होनेपर हररोज दरवाजेपर एक दीनार पडा हुआ मिला करेगा। आगरेसे अपने दो मित्रोंके साथ पूजा करनेके लिए वं कोल (अलीगढ) गये और प्रतिमाके आगे खडे होकर बोले, ' हे नाथ हमको लक्ष्मी दो, यदि लक्ष्मी दोगे, तो हम फिर तुम्हारी जात्रा करेगे। ' अर्थात् जिनदेव भी प्रसन्न होकर लक्ष्मी देते थे !

विद्या-शिक्षा और प्रतिमा

बनारसीदाम जब आठ बरसके हुए तब चटशालामे जाने लगे और पाडे गुरुसे विद्या सीखने लगे। इस विद्यामे अक्षरज्ञान और लेखा (गणित) मुख्य जान पड़ता है। एक वर्षमे ही व्युत्पन्न हो गये। उनके पिता खरगसेन भी इसी उम्रमे चटशालामे पढ़ने गये। उस समय शिक्षाकी क्या व्यवस्था थी, इसका तो ठीक पता नहीं, परन्तु ऐसा जान पड़ता है कि प्रत्येक नगरमें चटशाला या छात्रशाला रहा करती थी और उसमें पॉडे गुरु जीवनोपयोगी लिखने पढ़ने और लेखे-जोखेकी शिक्षा दिया करते थे। व्यापारियोंके लड़के इस शिक्षणसे इतने व्युत्पन्न हो जाते थे कि अपना कारबार मली भौंति सँभाल लेते थे।

खरगसेन इस शिक्षासे सोने चाँदीकी परख करने लगे, बही-खाते विधिपूर्वक लिखने लगे और हाटमें बैठकर सराफ़ी सीखने लगे। बनारसीदास भी इसी तरह ब्युपन्न होकर नौ बरसकी अवस्थामें ही कमाई करनेमें लग गये। इसके आगे भी जो विशेष शिक्षा प्राप्त करना चाहते थे उनके लिए भी प्रबन्ध था। बनारसीदास जब १४ वर्षके हुए, तब उन्होंने पं. देवदत्तके पास नाममाला, अनेकार्थ, ज्योतिष, कौक, और चार सौ श्लोक पढ़े। इसके बाद जब जौनपुरमें भानुचन्द्र यति आये, तब उनसे उपासरेमें पंचमधि, स्फुट श्लोक, छन्दकोश, श्रुतबोध, स्नात्रविधि, प्रतिक्रमण आदि मुखाग्र किये।

इस तरह आजकलकी दृष्टिसे उन्होंने पढ़ा-लिखा तो कुछ अधिक नहीं परन्तु अपनी स्वाभाविक प्रतिभाके कारण आगे चलकर वे अच्छे विचारक और सुकवि हो गये। कवित्व शक्ति तो उनमें जन्मजात थी। अभी न १४ वर्षकी अवस्थामें एक हजार पद्योंके एक नवरसयुक्त काव्यकी रचना कर डाली।

इश्कबाजी

जिस तरह बनारसीदामें कवित्वशक्तिका विकास समयमें बहुत पहले हो गया उसी तरह उनका यौवन भी जल्दी ही विकसित हुआ। पन्द्रह वर्षकी अवस्थामें ही वे इश्कमें पड़ गये और उसमें इतने मशगूल हो गये कि न किसीकी परवा की और न लोक-लाजका कोई खयाल किया। अपनी सनुगल खैराबादमें जाकर वे जिस रोगसे आक्रान्त हुए, उसके विवरणसे स्पष्ट मालूम होता है कि वह गर्मी या उपदश था और उसीका यह परिणाम हुआ कि उनके एकके बाद एक नौ बच्चे हुए, परन्तु उनमेंसे एक भी नहा बचा, सब थोड़े थोड़े दिन ही रहकर कालके गालमें चले गये और दो स्त्रियाँ प्रसूति-कालमें ही मर गईं। बनारसीदासके एक साथी धर्मदास थे जिनके विषयमें लिखा है कि वे कुपूत थे, कुसर्गातिमें रहते थे, कुव्यसनी थे, धन बरबाद करते थे और नशा करते थे।

इससे मालूम होत है कि उस समय शहरोंके तरुण कितने व्यसनाधीन थे और उनके गुरुजनोका उनपर कितना कम अंकुश था। जैन गुरुके पास धर्मशिक्षा लेते हुए भी वे व्यसनसे मुक्त न हो सके। चौदह वर्षकी अवस्थामें

उन्होंने कौकशास्त्र पढा था, कहा नहीं जा सकता कि इसका उनके चरित्रपर क्या प्रभाव पडा होगा। नवरसरचनामे तो जरूर ही उसने सहायता दी होगी।

जनेऊकी कथा

एक वाग् बनारसीदास अपने मित्र और उसके ससुरके साथ पटना जा रहे थे कि एक चोरोके गाँवमे जा पहुँचे। चोर ब्राह्मणोंको नहीं सताते थे और जनेऊ ब्राह्मणत्वका चिह्न है। इस लिए इन तीनोंने उस समय सूतसे जनेऊ बँटकर पहिन लिये, मस्तकपर तिलक लगा लिया और श्लोक पढ़कर उन्हें आशीर्वाद दिया। फल यह हुआ कि चोरोके चौधरीने इन्हें ब्राह्मण समझकर आरामसे अपनी चौपालपर ठहराया और दूसरे दिन आदरपूर्वक विदा कर दिया। इससे यह बात स्पष्ट होती है कि उस समय जैन श्रावक जनेऊ नहीं पहिनते थे और ब्राह्मण चोरोके लिए भी पूज्य थे।

साहूकारोंका वैभव

उस समय बहुत बड़े बड़े साहूकार और प्रभावशाली धनी थे। अर्ध-कथानकमे अनेक व्यापारियोंकी चर्चा आई है। उनमेसे आगरेके नेमासाहुके पुत्र सबलमिथ मोठियाका वर्णन विशेषरूपसे दिलचस्प है। उनके यहाँ बनारसी-दासका साझेका हिसाब पडा था। साहूका पत्र जौनपुर पहुँचा कि तुम्हारे बिना हिसाब नहीं हो सकता, तुम आगरे आकर उसे साफ कर जाओ। इसपर वे रास्तेकी अनेक मुसीबते झेलकर आगरे आये और हिसाबके लिए साहुजीके घर जाने आने लगे, पर वहाँ लेखा-कागज कौन पूछता था? देखा कि साहुजी वैभवमे मदमत्त हैं, कलावतोकी पक्ति गा बजा रही है, मृदंग बज रहे हैं, शाहजादेकी तरह महफिल जमा हुई है, निरन्तर दान दिया जा रहा है, कवि और बन्दीजन कवित्त पढ़ रहे हैं, उस साहबीका वर्णन कौन कर सकता है? देखकर सब चकित हो जाते थे। बनारसीदास सोचते थे—हे भगवन्, यह लेखा किसके पास आ बना है। सेवा करते करते हाजिरी देते देते महीनों बीत गये। जब भी लेखेकी बात की जाती, साहुजी कहते, कल सबेरे हो जायगा। उनकी धड़ी एक

महीनेकी, रात छह महीनेकी और दिन कितनेका होगा, सो राम ही जानते हैं ! जहाँ विलासी जीव विषयमग्न है, वहाँ सूर्यका उदय-अस्त कहीं होता है !

इस तरह बहुत दिन भीत जानेपर जब सबलसिंहके बहनेऊ अगनदास एक दिन रास्तेमें मिल गये, तब इन्होंने अपना यह दुख उनको सुनाया और उन्होंने उसी दिन साहुके यहाँ जाकर सब कागज भेगाकर हिसाब साफ कर दिया और फारसकी लिखा दी। बनारसीदासजीने बंभवशाली आगरा नगरके उस समयके एक विलासी साहुकारका यह वर्णन अखि देखे ही नहीं, स्वय अनुभव किया हुआ लिखा है। ऐसे ही एक बड़े भारी धनी हीरानन्द मुक्रीम थे, जो जहाँगीरके कृपापात्र थे, जिन्होंने स० १६६१ में प्रयागमें सम्मदशिवरके लिए बड़ा भारी सघ निकाला था और १६६७ में आगरामें बादशाहको अपने घर बुलाकर लाखोंका नजराना दिया था।

धनाराय नामके एक धनी बंगालके पठान सुलतानके दीवान थे जिनके हाथके नीचे पाँच सौ श्रीमाल वैश्य पोतदारीका या खजानेकी वसूलीका काम करते थे। इन्होंने भी सम्मदशिवरकी यात्राके लिए सघ निकाला था।

शासनमें धार्मिक पीड़न नहीं

अर्ध-कथानकमें हुमायूँसे लेकर शाहजहाँ तक मुगलो और कई पठान राज्योंकी चर्चा आई है, परन्तु उसमें यह नहीं मालूम होता कि केवल धर्मके कारण दूसरे धर्मकी प्रजाको सताया जाता हो। जैसा कि ऊपर बतलाया गया है, जहाँगीरने हीरानन्द मुक्रीमको और पठान सुलतानने धनारायको यात्रासघ निकालनेमें सहायता दी थी और इन सबके समयमें सैकड़ों जैन मन्दिरोंकी प्रतिष्ठाएँ हुई थीं जो उस समयके शिलालेखों और प्रतिमालेखोंसे स्पष्ट हैं। बनारसीदासने नाटक समयसारमें लिखा है कि शाहजहाँके समयमें इस ग्रन्थकी जैनसे रचना की, कोई ईति भीति नहीं व्यापी और यह उनका उपकार है। इस तरह उस समयके और भी अनेक कवियोंने इन मुसल्मान बादशाहोंके प्रति मन्दाव प्रकट किये हैं। किसी किसी नवाब और अधिकारीके द्वारा यदाकदा अन्याय होता था परन्तु

१ — जाके राज सुचैन सौं, कीन्हों आगम सार।

ईति भीति व्यापी नहीं, यह उनको उपकार ॥

वह केवल धनके लिए होता था जैसे कि नवाब कुलीचख़ौंन और आगानूरने जौनपुरके जौहरियोंपर किया था और नरवरमें खरगसेनके पिताका घर-बार ज्त कर लिया था। पर ऐसी घटनाएँ तो राज्योंमें अक्सर होती रहती है। बादशाह अकबरने इबेताम्बराचार्य हीरविजयका सत्कार किया था और उनके शिष्य मानु-चन्द्रको अपना 'सूर्यसहस्रनामाध्यापक' बनाया था, अर्थात् उस समयके शासक केवल भिक्षुधर्मा होनेके कारण प्रजापर अत्याचार नहीं करते थे और हिन्दुओंको बड़े बड़े ओहदे भी देते थे।

अकबरकी मृत्युकी खबर सुनकर बनारसीदासको मूर्च्छा आ गई थी, यह उसके शासनकी लोकप्रियताका बड़ा भारी प्रमाण है।

गुण और दोष

अपनी आत्मकथाके ६४७ से ६५९ तकके १३ पद्योमें बनारसीदासने अपने वर्तमान गुणो और दोषोका एक तटस्थ व्यक्तिकी तरह बहुत ही स्पष्ट वर्णन किया है और यह उनके सच्चे अध्यातमी होनेका प्रमाण है। वे जैसे हैं वैसे ही अपनेको प्रकट करना चाहते हैं, कुछ भी छुपानेका प्रयत्न नहीं करते। यदि उन्हें खाति लाभ पूजाकी चाह होती, तो वे बहुत सहजमें पुज जाते और उस समयकी हजारो, लाखो, भेड़ोंको अपने बाढेमें घेर लेते। न उन्होंने स्वयं अपनी महत्ताके गीत गाये और न अपने गुणी मित्रोंस गवानेका प्रयत्न किया। त्यागी ब्रती बननेका भी कोई ढोंग नहीं किया। आगरेमें वे एक साधारण गृहस्थकी तरह अपनी पत्नीके साथ अन्त तक आनन्दसँ रहे—'विद्यमान पुर आगरे सुखसौ रहे सजोप।'

गुणोंके वर्णनमें भी उन्होंने किसी तरहकी अतिशयोक्ति नहीं की है—भाषा, कविता और अध्यात्ममें उनकी जोड़का कोई दूसरा नहीं, धमावान् और सन्तोषी। कविता पढ़नेकी कलामें उत्तम, विविध देशभाषाओंके (गुजराती, पंजाबी, ब्रज, बिहारी) में प्रतिबुद्ध, शब्द और अर्थका मर्म समझनेवाले, दुनियाकी चिन्ता

१—जौनपुरके सूबेदार नवाब कुलीचख़ौंनके प्रजापीडनकी शिकायत जब बाद-शाहके पास पहुँची, तो उसे वापस बुलवा लिया गया और यदि वह रास्तेमें न मर जाता तो उसे कड़ा दण्ड मिलता।

न करनेवाले, मिष्टभाषी, सबपर स्नेह रखनेवाले, जैन धर्मपर दृढ़ विश्वास रखनेवाले, सहनशील, कुवचन न कहनेवाले, सुस्थिर चित्त, डावोंडोल नहीं, सबको हितकारी उपदेश देनेवाले, सुष्ट हृदय, जरा भी दुष्टता नहीं, पराई स्त्रीके त्यागी, और कोई कुव्यमन नहीं, और हृदयमें शुद्ध सम्यक्त्वकी टेक रखनेवाले ।

दोष बतलाते हुए लिखा है—क्रोध, मान और माया ये तीन कषाएँ तो जल-रेखाके समान हैं, परन्तु लक्ष्मीका मोह (लोभ) अधिक है । घरसे जुदा नहीं होना चाहते । जप, तप सयमकी रीति नहीं, दान और पूजा-पाठमें कोई रुचि नहीं, थोड़े से लाभमें बहुत दर्प और थोड़ी-सी हानिमें बहुत चिन्ता । मुँहमें भद्दी बात निकालते लज्जित नहीं होते, शर्त लगाकर भोंडोंकी कला सीखते हैं, जो नहीं कहने योग्य है, उसकी कथा कहते हैं, एकान्त पाकर नाचने लगते हैं, नहीं देखी और नहीं सुनी हुई कथाएँ गढ़कर समाप्त कहते हैं, हास्य-रसको पाकर मगन हो जाते हैं और झूठी बातें कहे बिना जी नहीं मानता, अकस्मात् ही बहुत डग जाते हैं ।

ऊपर जो दोष और गुण कहे हैं, उनमेंसे कभी कोई और कभी कोई, जिसका उदय होता है, वह प्रकट हो जाता है । और उन गुण-दोषोंकी जो अगाणेत सूक्ष्म दशाएँ हैं, उनको तो भगवान् ही जानते हैं ।

उत्तम, मध्यम और अधम मनुष्य

बनारसीदासने इन दोष-गुणोंके कथनको लेकर तीन प्रकारके मनुष्य बतलाये हैं—

१ उत्तम—जो दूसरोंके दोष छुपाकर उनके गुणोंकी विशेष रूपसे कहते हैं और अपने गुणोंको छोड़कर दोष ही बतलाते हैं ।

२ मध्यम—जो परायणके दोष-गुण दोनों कहते हैं और अपने गुण-दोष भी बतलाते हैं ।

३ अधम—जो सदा पराये दोष कहते हैं, उनके गुणोंको छुपा जाते हैं परन्तु अपने दोषोंको लोप करके गुणोंको ही कहते हैं ।

इन तीन प्रकारके मनुष्योंमेंसे उन्होंने अपनेको मध्यम प्रकारका बतलाया है और बहुत ठीक बतलाया है—

जे भाखहि-पर-दोष-गुन, अरु गुन दोष सुकीउ ।

कहहि, सहज ते जगतमै, हमसे मध्यम जीउ ॥ ६६८

अन्तमे कहा है कि इस बनागमी-चरित्रको सुनकर दुष्ट जीव तो हँसेगे, परन्तु जो मित्र हैं वे इसे कहेगे और सुनेंगे ।

बनारसीदासजीका मत

बनारसीदासजीका जन्म श्रीमाल जातिमे हुआ था और यह जाति श्वेताम्बर सम्प्रदायकी अनुगामिनी है । उनके अधिकांश सगी-साथी और रिश्तेार भी श्वेताम्बर थे । उनके गुरु मानुचन्द्रजी खरतरगच्छके जती थे । स्नात्रविधि, सामायिक, पडिकोना (प्रतिक्रमग), अस्तोन (स्तवन) आदि श्वेताम्बर क्रियाकाडके पाठोको उन्होंने पढा था और पोसाल या उपासरेमे वे नित्य प्रति जाया करते थे । बनारसीविलासकी कुछ रचनाओंमे भी श्वेताम्बरत्वकी झलक है^१ ।

आगरेके प्रसिद्ध चिन्तामणि पार्श्वनाथ और खैराबादके खैगर्बाद-मंडन अजितनाथके उन्होंने स्तवन बनाये थे—और ये बतलाते हैं कि वे श्वेताम्बर श्रावक थे ।

जब वे अपनी समुराल खराबादमें तीसरी बार (सं० १६८०) गये तब वहाँ उन्हें अरथमलजी टोर नामके एक सज्जन मिले जो अध्यात्मकी

१—अर्ध-कथानक पद्य ५८६-८८ और ५९२-९३ ।

२—अ० क० के पद्य ५८३ मे शान्ति-कुथु-अरनाथका वर्णन श्वेताम्बर सं० के अनुसार है । दि० सं० के अनुसार अरनाथकी माताका नाम मित्रा और लालन मत्स्य होना चाहिए । उन्होंने सोमप्रभकी सूक्तमुक्तावलीका पद्यानुवाद अपने मित्र कैवरपालके साथ मिलकर किया है, जो श्वेताम्बर ग्रन्थ है । बनारसीविलासके राग आसावरी (पृ० २३६) में प्रसन्नचन्द्र ऋषिका उल्लेख भी श्वे० सं० के अनुसार है । दिगम्बर कथा-कोशोंमे या अन्य कथा-ग्रन्थोंमे प्रसन्नचन्द्रकी कथा नहीं है ।

३—बनारसीविलास पृ० २४६ । ४—ब० वि० पृ० १९३-९४ । खरतर-गच्छके क्षान्तिरग गणिते सं० १६२६ मे खैराबाद-प र्वजिन-स्तुतिकी रचना की थी ।

बातें जोरके साथ करते थे। उन्होंने समयसार-कलशोंकी प० राजमल्लकृत चालबोध-टीका लिखकर दी और कहा कि—इसे पढ़िए, इससे सत्य क्या है, सो समझमें आ जायगा। तदनुसार पढ़ने लगे और उसके अर्थपर प्रतिदिन विचार करने लगे। पर उसमें अव्यात्मकी अमर्त्य गौंठ नहीं खुल सकी और वे बाह्य क्रियाओंको 'हेच' समझने लगे। 'करनी' या क्रिया - बाह्य आचार-में तो कौंठ रम रहा नहीं और आत्मस्वाद या आत्मानुभव हुआ नहीं, इम तरह वे न धरतीके रहे और न आत्मानके^१। उन्होंने जप तप सामायिक प्रतिक्रमण आदि छोड़ दिये और हरी त्याग आदि भी जो प्रतिज्ञाएँ की थी वे भी तोड़ दी। बिना आचारके बुद्धि बिगड़ गई। देवको चढ़ाया हुआ नैवेद्य तक खाने लगे। उन्हे अपने तीन साथियों—चन्द्रमान, उदयकर्म और थान-मल्लके साथ 'जूताफाग' खेलनेमें, एक दूसरेकी मिरकी पगड़ी छीनने और धींगाभन्ती करनेमें आनन्द आने लगा। चारा जने यह खेल खेलते थे और फिर अव्यात्मकी बातें करते थे। चारों नगे हो जाते थे और कोठरीमें घूमते हुए कहते थे—हम मुनिराज हो गये हैं, हमारे पास कोई परिग्रह नहीं रहा है। लोग समझाते थे, पर किर्मकी बात नहीं सुनी जाती थी^२। तब श्रावक और जती (श्व० साधु) बनारसीदामको खोसरामती कहने लगे^३। चूँकि वे पंडितरूपसे विख्यात थे इसलिए उन्हींकी निन्दा अधिक होती थी, दूसरोंकी नहीं। कुछ समयमें यह धूमधाम तो मिट गई पर कुछ और ही अवस्था हो गई। जिन-प्रतिमाकी मनमें निन्दा करने लगे और मुँठमें बल करने लगे जो नहीं कहना चाहिए। गुनक सम्मुख जाकर व्रत ले लेते थे और फिर आकर छोड़ देते थे। रात-दिनका विचार न करके पशुकी तरह खाते थे और एकान्त मिथ्यात्वमें मग्न रहते थे^४।

१—करनीकी रम मिटि गयी, भयी न आत्मस्वाद।

भई बनारसिकी दसा, जथा ऊंटकौ पाद ॥ ५९१

२—अर्थ-क० ५९५-६०६।

३—कहें लोग श्रावक अरु जती। बनारसी खोसरामती ॥ ६०८

४—६११-१२।

बनारसीदासकी यह अवस्था सं० १६९२ तक रही औ' तब तक वे नियत-र-
पान करते रहे, अर्थात् केवल निश्चय नयको पकड़े हुए जीवन बिताने रहे ।

इसके बाद सं० १६९२ के लगभग पांडे रूपचन्द नामके एक गुनी कहीं
बाहरने आगरे आये और तिहुना साहुने जो देहरा (मन्दिर) बनवाया था,
उसमें आकर ठहरे । उनके पाण्डित्यकी प्रशंसा सुनकर सब अध्यामी जाकर मिले
और उनसे गोभटसार ग्रन्थ पढ़वाया । उसमें गुणस्थानोके अनुसार ज्ञान और
क्रिया (चारित्र) का विचार किया गया है । जो जीव जिस गुणस्थानमें होता है,
उसीके अनुसार उसका चारित्र होता है । उन्होंने भीतरा निश्चय और बाहरी
व्यवहारका भिन्न भिन्न विवरण दिया, सब बातोको सब प्रकारसे समझा दिया और
तब फिर अपने साथियोंके साथ बनारसीदामजीको भी कोई सहाय नहीं रह गया ।
वे अब स्याद्वादपरिणतिमें परिणत होकर दूसरे ही हो गये । — “ तब बनारसी
औरै भयौ, स्यादवादपरनति पग्नयौ । ”

यद्यपि पाण्डे रूपचन्दजी दिगम्बर सम्प्रदायके थे और गोभटसार भी उसी
सम्प्रदायका ग्रन्थ है जिसके श्रवणसे वे निश्चय व्यवहारको ठीक ठीक समझे,
फिर भी उनका और उनके साथी अध्यात्मियोंको दिगम्बर नहीं कहा जा सकता ।

बनारसीदासजीने अर्ध-कथानकमें अपने सारे जीवनकी घटनाओका व्योरेवार
इतिहास दिया है, पर उसमें उन्होंने कहीं भी अपने सम्प्रदायका उल्लेख नहीं
किया और न कहीं यही लिखा है कि कभी अपना सम्प्रदाय बदला । उन्होंने
आपको और अपने साथियोंको अध्यातमी ही लिखा है, साथ ही जिनधर्मकी दृढ़
प्रतीति और हृदयमें शुद्ध सम्यक्त्वकी टेक रखनेवाला कहा है^१ ।

उस समय आगरेमें अध्यात्मियोंकी एक सैली या गोष्ठी थी जिसमें अध्यात्मकी
चर्चा होती थी । इन अध्यात्मियोंकी प्रेरणासे ही उन्होंने नाटक समयसारको
छन्दोबद्ध किया था । उसके अन्तमें लिखा है कि समयसार नाटकका मर्म
समझनेवाले जिनधर्मी^२ पांडे राजमलजीने उमको बालबोध टीका बनाकर सुगम कर

१—बानागसी विशीलिका अध्यातमी रसाल ।—६७१

२—जैन धर्मकी दिठ परतीति । ३—हृदय मुद्ध समकितकी टेक ।

४—पांडे राजमल्ल जिनधरमी, समैसार नाटकके मरमी ।

तिन गिरयकी टीका कीनी, बालबोध सुगम कर दीनी ॥ २३ ॥

दिया। इस तरह बोध-वचनिका सर्वत्र फैल गई, घर घर नाटककी बातका बखान होने लगा और समय पाकर अध्यात्मियोंकी सैली बन गई। आगरा नगरमें कारण पाकर अनेक ज्ञाता हो गये जिनमें प० रूपचन्द, चतुर्भुज, भगवतीदास, कुँवरपाल और धर्मदाम मुख्य थे। रात दिन परमार्थ या अध्यात्मकी चर्चा करनेके मित्राथ इनके और कोई कथा नहीं थी।

बनारसीबिलासका सग्रह करनेवाले सभी जगजीवनने भी आगरेकी अध्यात्म-सैलीका उल्लेख किया है। प० हीरानन्दने भी समवसरण विधानमें उस समयकी ग्यानमण्डलीका जिक्र किया है जिसमें प० हेमराज रामचन्द्र, मथुरादाम, भगवतीदास और भवादासके नाम हैं।

प० दानतरायने (वि० सं० १७५० के लगभग) आगरेकी मानसिंह जौहरीकी और दिल्लीकी सुखानन्दकी सैलीका उल्लेख किया है। मुल्तानमें रची गई वर्धमान-वचनिकाके कर्त्ताने भी सुखानन्दकी सैलीकी चर्चा की है।

१—इहि विधि बोध वचनिका फैली, सम पाइ अध्यात्म सैली।

प्रगटी जगमार्हा जिनबानी, घर घर नाटक-कथा बखानी ॥ २४ ॥

नगर आगरेमाहि विख्याता, कारन पाइ भए बहु ग्याता।

पच पुरुष अति-निपुन प्रवीने, निसिदिन ग्यानकथास भोने ॥ २५ ॥

रूपचन्द पडित प्रथम, दुतिय चतुर्भुज नाम।

तृतिय भगौतीदास नर, कौरपाल सुखधाम ॥ २६ ॥

धरमदास ए पच जन, मिलि बैठ इकठौर।

परमारथचरचा करै, इनके कथा न और ॥ २७ ॥

इहि विधि ग्यान प्रगट भयौ, नगर आगरेमाहि।

देसदेसमें बिस्तरचौ, मृषादेसमें नाहि ॥ २८ ॥

२—समैजोग पाइ जगजीवन विख्यात भयौ,

ग्यातनिकी मडलीमें जिहिकी बिकास है।— ब्र० वि० पृ०—२५२

३—देखो, परिशिष्ट, 'जगजीवन और भगौतीदास'।

४—आगरेमें मानसिंह जौहरीकी सैली हुली,

दिल्लीमाहि अब सुवानन्दबीकी सैली है।

—धर्मविलास

५—अध्यात्म सैली मन लाइ, सुखानन्द सुखदाहजी। —वर्धमान वचनिका

नारनोलनिवासी पं० खड्गसेनने अपने त्रिलोकदर्पण (वि० सं० १७१३) में लाभपुर या लाहौरके ज्ञाताओंका उल्लेख किया है^१ जिनमें पं० हीरानन्द, और संघवी जगजीवनके सिवाय रतनपाल, अनूपराय, दामोदरदास, माधवदास विसनदास, हमराज, प्रतापमहल, तिलोकचन्द्र, नारायणदास आदिके भी नाम दिये हैं—‘ए सब ग्याता अति गुनवत, जिनगुन सुनै महा विकसत।’ और ‘याहि लाभपुरनगरमै, श्रावक परम मुजान। सब मिलकर चरचा करै, जाको जो उनमान।’ सो यह भी अव्यातम-सैली ही जान पड़ती है।

जयपुरमें भी सैलियों रही हैं, परन्तु उनका नाम पीछे तेरहपथ सैली हो गया था। पं० जयचन्द्रजी छावड़ा (स० १८६४) ने उसका उल्लेख किया है।^२

ऐसा जान पड़ता है कि यह अध्यात्ममत और अध्यातमी बनारसी-दासजीके पहले भी थे। स० १६५५ में जब बनारसीदासजी अपने पिताकी आज्ञासे फतेहपुर गये, तब जिन भगवतीदास ओसवालके घरपर ठहरे, उनके पिता ब्राह्मणह अध्यातमी थे—‘ब्राह्मणह अध्यातमी जान।’ और इसी तरह स० १६८० में जब वे खैराबाद गये तब वहाँ अरथमल ढोर मिले जो अध्यात्मकी बातें जोर-शोरसे करते थे और उन्हींने समयसारकी राजमहलकृत बालशोध-टीका इन्हें दी। शायद इस टीकाके प्रभावसे ही वे अध्यातमी हो गये^३।

डा० वासुदेवशरण अग्रवालने लिखा है^४—“बीकानेर-जन लेख-संग्रहमें अध्यातमी सम्प्रदायका उल्लेख भी ध्यान देने योग्य है। वह आगरेके ज्ञानियोंकी मंडली थी जिस ‘सैली’ कहते थे। अध्यातमी बनारसीदास इसीके प्रमुख सदस्य

१—महावीर-ग्रन्थमालाका प्रशस्तिसंग्रह पृ० २१६-१७

२—तामै तेरहपंथ सुपंथ, सैली बड़ी गुनीगन ग्रथ।

३ तब तह मिले अरथमल ढोर, करै अध्यातम बातें जोर।

तिन बनारसीसौ हित कियौ, समैसार नाटक लिखि दियौ ॥ ५९२

४—‘मध्यकालीन नगरोंका सांस्कृतिक अध्ययन’—बैन-सन्देश, जून १९५७।

ये। ज्ञात होता है कि अकबरकी 'दीने इलाही' प्रवृत्ति इसी प्रकारकी आध्यात्मिक खोजका परिणाम थी। बनारसमें भी अध्यात्मियोंकी एक सैली या मडली थी। किसी समय राजा टोडरमल्लके पुत्र गोवर्धनदास इसके मुखिया थे।”

सो बनारसीदामजी ऐसी ही अव्यक्तम सैलीके प्रमुख सदस्य थे और जैन थे,—खेताम्बर या दिगम्बर नहीं। वे परमतसहिष्णु और विचारोमे उदार थे। बनारसीबिलासमें सप्रहीत उनके कुछ दोहे देखिए—

तिलक तोष माला बिरति, मति मुद्रा श्रुति छाप ।

इन लखनसौ बैसनव, समुझे हरि-परताप ॥ १

जौ हर घटमै हरि लखै, हरि बाना हरि बोइ ।

हर छिन हरि सुमरन कर, विमल बैसनव सोइ ॥ २

जो मन मूसे आपनो, साहिबके रुख होइ ।

ग्यान मुसल्ला गहि टिकै, मुसलमान है सोइ ॥ ३

एक रूप हिन्दू तुरक, दूजी दसा न कोइ ।

मनकी दुविधा मानकर, भए एकसौ दोइ ॥ ४

१ - 'दीने इलाही' बादशाह अकबरका प्रचलित किया हुआ नया धर्म था जिसमें मतसहिष्णुता और उदारताको प्रश्रय दिया गया था। “फतेहपुर सीकरीके इबादतखानेमें हर सातवें रोज भिन्न भिन्न धर्मोंके पण्डित इकट्ठे किये जाते थे। मुसलमान मौलवी, हिन्दू पण्डित, ईसाई पादरी, बौद्ध भिक्षु और पारसी गुरु अपने अपने पक्षका समर्थन करते थे। बादशाहकी ओरसे अबुल फजल मन्त्रीका कार्य करता था। वह बहसके लिए मजाल सामने रखता था और मौका पाकर ऐसे शोशे छोड़ देता था कि भिन्न भिन्न धर्मोंके अनुयायी अपना पक्षसमर्थन छोड़कर परस्पर गाली गलौजपर उतर आते थे। अकबर सबहथों गुरुओंकी मूर्त्तिनाओंका तमाशा देखता था। ..भिन्न भिन्न धर्मोंके बाद-विवादमें उमने यह सार निकाला कि हरेक धर्ममें सचाईका अंश विद्यमान है, हर एक धर्ममें सचाईकी रूढ़ि ढांग और कल्पनाओंके खेलमें ढँकनेका प्रयत्न किया है। आँखोंगाला आदमी उन ढँकनोंके अन्दर छुपी हुई सचाईको सब जगह देख सकता है, परन्तु नासमझ लोग सचाईको छोड़ रूढ़ि-ढांग और कल्पनाके जालमें ही उलझ जाते हैं। हिन्दूधर्म, जैनधर्म और ईसाइयतके धार्मिक विचारोमेसे उसने बहुत-सी कामकी बातें सुनी थीं। वेदान्तके उपदेश उसे बहुत भाते थे।” —मुगल साम्राज्यका क्षय और उसके कारण, पृ० २४-२५।

दोऊ भूले भरममें, करै बचनकी टेक ।
 'राम राम' हिदू कहैं, तुर्क 'सलामालेक' ॥ ५
 इनके 'पुस्तक' वाचिए, बेहू पढ़ैं 'कितेव' ।
 एक वस्तुके नाम दो, जैसे 'सोभा' 'जेव' ॥ ६
 तिनकौ दुबिधा, जे लखैं रग विरगी चाम ।
 मेरे नैननि देखिए, घट घट अतर राम ॥ ७
 यहै गुपत यह है प्रगट, यह बाहर यह माहि ।
 जब लगी यह कछु हूँ रखा, तब लगी यह कछु नाहि ॥ ८
 ब्रह्मभ्यान आकाममे, उदति, सुमति खग होइ ।
 जयामकति उद्यम करहि, पार न पावहि कोई ॥ ९
 जो महत हूँ ग्यान बिन, फिरै फुलाए गाल ।
 आप मत्त औरनि करै, सो कलिमाहि कलाल ॥ १०

अन्य संतोंके समान ही उन्होंने लिखा है—

जो घरत्याग कहावै जोगी, घरवासीको कहै जो भोगी ।
 अंतरभाव न परखे जोई, गोरख बोलै मूरख सोई ॥
 पढि ग्रथहि जो ग्यान बखानै, पवन साधि परमारथ मानै ।
 परम तत्तके होहि न मरमी, कह गोरख सो महा अधरमी ॥
 बिन परचै जो वस्तु बिचारै, ध्यान अगनि बिन तन परचारै ।
 ग्यान भगन बिन रहे अबोला, कह गोरख सो बाला भोला ॥

इससे उनके सम्प्रदायको श्वेताम्बर-दिगम्बर कहनेकी अपेक्षा अध्यातमी कहना ही ठीक है, जैसा कि उन्होंने स्वयं कहा है ।

अध्या-म-मतका विरोध

उन्के इस मतका विरोध सबसे पहले श्वेताम्बर सम्प्रदायके साधुओंने किया । क्योंकि इस मतका प्रचार पहले श्वे० श्रावकोंमें ही हुआ था । आगे हम उनका और उनके विरोधका परिचय दे रहे हैं—

१—**यशोविजयजी उपाध्याय**—यशोविजयजीका संस्कृत, प्राकृत और गुजरातीमें विपुल साहित्य उपलब्ध है । बनारस और आगरामें अधिक समय

तक रहनेमें हिन्दीमें भी उन्होंने कुछ ग्रन्थ लिखे हैं। उनकी अव्यात्ममतपरीक्षा, अर्थात्समतखण्डन और दिक्पट चौगसी बोल नामकी तीन रचनाएँ अर्थात्समतके विरोधमें ही लिखी गई हैं। पहले ग्रन्थमें स्वोपज्ञ मस्कृतटीकासहित १८४ प्राकृत गाथाएँ हैं, दूसरा ग्रन्थ केवल १८ मस्कृत श्लोकोंका है और उसकी भी स्वोपज्ञ मस्कृतटीका है।

पहले ग्रन्थमें जैनमातृ उपकरण नहीं रखने, वस्त्र धारण नहीं करते, केवली आहार नहीं लेते, उन्हें नीहार नहीं होता, स्त्रियोंको मोक्ष नहीं, आदि दिग्भ्र-मान्य सिद्धान्तोंका खण्डन किया गया है। अर्थात्समतके नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव ये चार भेद करके उन्होंने इस मतको 'नाम अर्थात्समत' संज्ञा दी है और एक जगह कहा है कि जो उन्मार्गकी प्ररूपणा करके बाह्य क्रियाकाडका श्लेष करता है वह बोधि (दर्शन-ज्ञान-चरित्र) के बीजका नाश करता है^१।

दूसरे ग्रन्थमें मुख्यतः केवलीके कयलाहारका प्रतिपादन है और अन्तमें लिखा है कि मिथ्यात्व मोहनीय कर्मके उदयके कारण जो विपरीत प्ररूपणा करते हैं, ऐसे दिग्भ्ररों और उनके अनुयायी आर्थात्समतोंको दूरसे ही त्याग देना चाहिए^२। इस तरह साम्प्रतकालमें उत्पन्न आर्थात्समतिक मतके नष्ट करनेमें दक्ष यह ग्रन्थ रचा गया^३।

१—आत्मानन्द जैन सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित।

२—जैनधर्मप्रसारक सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित।

३—लुपट्ट वज्र किरिय जो खलु अज्ज्ञापभावकहणे ण।

सो हणइ बोहिबीज, उम्मग्गपरूवण काउ ॥ ४२

४—मिथ्यात्वमोहनीयकर्मोदयवशाद्विपरीतप्ररूपणाप्रवणा दिग्भ्रराः तन्मता-
नुयायिनश्चार्थात्समिका दूरतः परिहरणीया इत्यस्माक हितोपदेश
इति ॥ १६

५—एवं साम्प्रतमुद्भवदार्थात्समतिकमतनिर्दलनदक्षम्।

रचितमिदं स्थलममलं विकचयतु सतां हृदयकमलम् ॥ १७

तीसरी 'दिकूपट चौरासी बोल' छन्दोबद्ध हिन्दी रचना है। इसमें सब मिलाकर १६१ पद्य हैं। यह पंडित हेमराजके 'सितपट चौरासी बोल' नामक पद्य-रचनाके उत्तरमें लिखा गया है। इसमें भी नाम अध्यातमी दिगम्बरीके मतभेदोंका बड़ी ही कठोरभाषामें खडन किया गया है ।

यद्यपि इन तीनों ही ग्रन्थोंमें बनारसीदासका उल्लेख नहीं है, सर्वत्र 'अध्यातमी' ही कहा गया है, तथापि लक्ष्य उनके वं ही हैं। वे जो 'साम्प्रतिक अध्यात्ममत' कहते हैं, सो भी यह बतलाता है कि बनारसीदासके सम्प्रदायसे ही उनका मतलब है और यह भी कि उससे पहले भी अध्यात्ममत था।

यशोविजयजी उपाध्यायके उक्त तीनों ही ग्रन्थोंमें उनका रचना-काल नहीं दिया गया है, परन्तु श्रीकान्तिविजयजी गणिते जो कि उनके समकालीन थे अपनी 'मुजसबेलि भास' नामक पुस्तकमें लिखा है कि यशोविजयजीने सं० १६९९ में अहमदाबाद (राजनगर) में जब अष्टावधान किये, तब उनकी योग्यता देख कर एक धनी गृहस्थने उनके विद्याभ्यासके लिए धन देना स्वीकार किया और

१—देखो, यशोविजय उपाध्यायरचित गुर्जरसाहित्यसंग्रह प्रथमभाग, पृ० ५७२-९७ और श्रीभीमसी माणिकद्वारा प्रकाशित प्रकरणरत्नाकर भाग १, पृ० ५६६-७४।

२—हिन्दी होनेपर भी इसमें गुजरातीपन बहुत है। गुजराती शब्द भी बहुत हैं।

३—यह अभी प्रकाशित नहीं हुआ।

४—हेमराज पाडे किए, बोल चुरासी फेर।

या बिध हम भाषावचन, ताको मत किय जेर ॥ १५९

५—'जस' वचन रुचिर गंभीर नय, दिकूपट-कपट-कुठार सम।

जिनवर्धमान सो बदिए, विमलज्योति पूरन परम ॥ १

भसमक ग्रह रज भसममय, तायै बेसररूप।

उठे नाम अध्यातमी, भरमबाल अधकूप ॥ ११

६—प्रकाशक, ज्योति कार्यालय, रतनपोल, अहमदाबाद।

वे बनारस गये। वहाँ उन्होंने तीन वर्ष तक विविध दर्शनोका अभ्यास किया और फिर उसके बाद आगरे आकर एक न्यायाचार्यके पास स० १७०३-४ से १७०७-८ तक कर्कश तर्कग्रन्थ पढ़े और उसके बाद अहमदाबादकी ओर विहार किया जान पड़ता है, तभी १७०८ के लगभग उन्हे आगरेमें अध्यात्म-माका परिचय हुआ होगा और तभी उक्त ग्रन्थ लिखे गये होंगे। पाण्डे हेमराजने 'सिनपट चौरासी बाल' स० १७०७ में लिखा है।

२-मेघविजयजी महोपाध्याय—यशोविजयजीके बाद मेघविजयजीने अव्यात्म मतक विरोधमें 'युक्तिप्रबोध' नामका ग्रन्थ लिखा है जिसमें २५ प्राकृत गाथाएँ हैं और उनपर ४५०० श्लोक प्रमाण स्वोपल सस्कृतटीका है। मूल गाथाएँ और टीकाका कुछ अंश हम परिशिष्टमें दे रहे हैं। लिखा है कि आगरेमें 'आव्यात्मिक' कहलानेवाले 'वाराणसीय' मती लोगोंके द्वारा कुछ भव्य जनोको विमोहित देखकर उनके भ्रमको दूर करनेके लिए यह लिखा गया।

ये वाराणसीय लोग श्वेताम्बरमतानुसार स्त्रीमोक्ष, केवलिकवलाहारादिपर श्रद्धा नहीं रखते और दिग्गम्बर मतके अनुसार पिच्छिका कमण्डलु आदिका भी अगीकार नहीं करते, तब इनमें सम्यक्त्व कैसा माना जाय ?

आगरेमें बनारसीदास स्वतन्त्रगच्छके श्रावक थे और श्रीमालकुलमें उत्पन्न हुए थे। पहले उनमें धर्मरुचि थी। सामायिक, प्रतिक्रमण, प्रोषध, तप, उपघा-नादि करते थे, त्रिनपूजन, प्रभावना, साधर्मीशास्त्र, साधुवन्दना, भोजन-दानमें आदरबुद्धि रखते थे, आश्चर्यादि पढ़ते थे, और मुनि श्रावकोंके आचारको जानते थे। कालान्तरमें उन्हे प० रूपचन्द्र, चतुर्भुज, भगवतीदास, कुमारपाल, और धर्मदास ये पाँच पुरुष मिले और वका विचिकित्सासे कलुषित होनेसे तथा उनके सगर्से वे सब व्यवहार छोड़ बैठे। उन्हे श्वेताम्बर मतपर अश्रद्धा हो गई। कहने लगे कि यह परस्परविरुद्ध मत ठीक नहीं है, दिग्गम्बर मत ही सम्यक् है। वे लोगोंमें कहने लगे कि इस व्यवहार-जालमें फँसकर क्यों व्यर्थ ही अपनी विडम्बना कर रहे हो ? मोक्षके लिए तो केवल आत्मचिन्तनरूप

१ — ऋषभदेव-कैसरीमल श्वेताम्बर सस्था, रतलाम द्वारा प्रकाशित।

निश्चय सम्यक्त्व ही उपयोगी है, उसीका आचरण करो, सर्वधर्मसार उपशमका आश्रय लो और इन लोकप्रत्यायिका क्रियाओंको छोड़ दो। अनेक आगम-युक्तियोंसे समझानेपर भी वे अपने पूर्वमतसे स्थिर नहीं हो सके बल्कि दवंता-म्बरमान्य दश आश्रयोंदिको भी अपनी बुद्धिसे दूषित कहने लगे।

प्रायः अध्यात्मशास्त्रोमे जानकी ही प्रधानता है और दान-शील-तपादि क्रियाएँ गौण हैं, इसलिए निरन्तर अध्यात्मशास्त्रोंके श्रवणसे उन्हें दिगम्बरमतमें विदवास हो गया। वे उसीको प्रमाण मानने लगे। प्राचीन दिगम्बर श्रावक अपने गुरु मुनियों (भट्टारकों) पर श्रद्धा रखते हैं, परन्तु इनकी उनपर भी अश्रद्धा हो गई। पिच्छिका-कमण्डलु आदि परिग्रह हैं, इसलिए मुनियोंकी ये न रखने चाहिए। आदिपुगण आदि भी किंचित् प्रमाण हैं।

अपने मतकी वृद्धिके लिए उन्होंने भाषा कवितामे नाटक समयसार और बनारसीविलासकी रचना की।

विक्रम सं० १६८० मे बनारसीदासका यह मत उत्पन्न हुआ। बनारसीदासके कालगत होनेपर कुँवरपालने इस मतको धारण किया और तब वह गुरुके समान माना जाने लगा^१।

इस प्रथका अधिकाश उन सब बातोंके खडनसे भरा हुआ है जो दि० २वे० मे एक-सी नहीं मिलती, परस्पर भिन्न है।

इस ग्रन्थमें भी रचना-काल नहीं दिया गया है, परन्तु जान पड़ता है कि यह यशोविजयजीके ग्रन्थोंके चालीस पचास वर्ष बादका है और सम्भवतः उर्हार्की अध्यात्ममतपरीक्षाके अनुकरणपर लिखा गया है।

मेषविजयजीने हेमचन्द्रके शब्दानुशासनकी चन्द्रप्रभा-टीका दि० सं० १६५७ मे आगरेमे ही रहकर लिखी थी, अतएव लगभग उसी समय उन्हें अध्यात्ममतकी जानकारी हुई होगी और तभी युक्तिप्रबोध लिखा गया होगा।

इसमे प० रूपचन्द्र आदि साधियोंके सम्बन्धकी बाते तो नाटक समयसार को देखकर लिखी गई हैं और मेष सब लोगोंसे सुनसुनाकर लिखी हैं जिनमेसे

- १—कुँवरपाल बनारसीदासके मित्र थे। वे उनकी मृत्युके बाद गुरु बन गये या गुरुके समान माने जाने लगे, इसका कोई प्रमाण नहीं। वे कोई महन्त नहीं थे, जो उनके उतराधिकारी कुँवरपाल होते।

बहुत-सी गलत हैं। स० १६८० में बनारसीमनकी उत्पत्ति बतलाना भी ठीक नहीं है। इस मन्त्रमें तो उन्हें समयसारकी बालबोधटीका मिली थी जिससे आगे चलकर उनके विचारोंमें परिवर्तन हुआ। अध्यात्म मन या बनारसी मतका जो स्वरूप बतलाया है, वह भी ठीक नहीं जान पड़ता। कमसे कम जिस समय मेघविजयजीका ग्रन्थ लिखा गया, उस समय वाराणसीदास एकान्त निश्चयावलम्बी नहीं थे। उससे पहले १६१० से १६९२ तक अवश्य ही वैशेष रहे होंगे। अर्ध-कथानकके अनुसार तो पांडे रूपचन्द्रजीके उपदेशस १६९२ में ही बनारसीदासजी ठीक मार्गपर आ गये थे। पर 'अर्ध कथानक' शायद मेघविजयजीकी नबरसे गुजरा ही नहीं।

३-धर्मवर्द्धन महोपाध्याय—खगतरगच्छके महोपाध्याय धर्मवर्द्धनने भी अध्यात्म मतके विरोधमें 'अव्यक्तममनीयारो सवैयो' लिखा है जिसे श्री अग्रचन्द्रजी नाइदाने अपने संग्रहमेंमें डूँढ कर भंजनकी कृपा की है। पहले सवैयाम कहा है कि अनादिकालके रूढ़ आगमोंको तो इन अध्यात्मियोंने उठा दिया और ये अबके बने हुए बालबोधोंको (भाषा-टीकाओंको) ठीक मानते हैं। जोगी और भक्तोंके पास तो ये दूरसे ही दौड़े जाते हैं, परन्तु जैन जती इन्हें देखें भी नहीं सुहाते। क्रिया दान आदि छोड़ दिये हैं, और इन्हें ऐसा पक्षपात हो गया है कि किसीका रत्तीभर भी

१—आगम अनादिके उथापि द्वारे आपै रूढ़,

अबके बनाए बालबोध मानै समती।

जोगी जिदें भक्तानिपै दूरहुते दौरे जात,

देखत सुवात नाहि एक जैनके जती ॥

ऐसी उदै बोध मान दूर किए क्रिया दान,

ऐसे पच्छपाती गुन काहूकौ न ल्यै रती।

बावन ही अच्छकू पूरेसे पिछाने नाहि,

कैसकै पिछानै कही आतम अध्यातमी ॥

(मुल्तानरे अध्यातमीये प्रश्न पूछायारो उत्तर सवैया १ काव्य १ दूहो १, नवा करीने मूक्या दुखस्त बात जाणीनै खुसी थया) अर्थात् मुल्तानके अध्यात्मियोंने प्रश्न पूछाये थे, उनका उत्तर।

गुण नहीं लेते । जो अध्यात्मी वाचन अक्षरोंको ही अच्छी तरह नहीं पहिचानते, भला वे आत्माको कैसे पहिचानेंगे ?

आगेके सबैयामे मुल्लानके अध्यात्मियोंने जो प्रश्न पूछे थे उनका उत्तर दिया है कि तुमने जो प्रश्न लिखे हैं उनके भेदभाव समझ लिये । वे तुम्हारे लिए उलझे हुए नहीं हैं, तुम्हें अपने पक्षके कारण सूझे हैं । तुम परमात्मप्रकाश, द्रव्यसमूहको मानते हो, अन्य ग्रन्थोंको प्रमाण नहीं मानते, और अपने पक्षको खींचते हो । इसलिए अन्य आगमोंके उत्तर तुम्हारे चित्तपर नहीं चढ़ते, लिखकर किनने हेतु और युक्तियाँ दी जायँ ? दूरसे भ्रम हो जाता है, कोई सैली नहीं कहता । बात तो तब बन सकती है, जब प्रत्यक्ष ज्ञानदृष्टि हो ।

आगे एक संस्कृत श्लोक (काव्य) है और एक दोहा^१ । श्लोकके अन्तिम दो चरण अशुद्ध हैं और दोहेका भी तीसरा चरण । पर कोई विशेष बात नहीं कही है ।

१—तुम्हें जे लिखे हैं प्रश्न ताके भेद भाव बूझे,
तुमहीसौ नाहि गूझे सूझे हैं सुपच्छसौ ।

मानो परमात्मप्रकाश द्रव्यसमूहदि
और न प्रमाणो ग्रथ ताणो आप पच्छसौ ॥

तातै और आगमके उत्तर न आवै चित्त,
लिखिके बतवै केते हेतु युक्ति लच्छसौ ।

दूर हु तै भ्रम होइ सैली नाहि कहै कोइ,
बात तौ भ्रमै जो म्यानदृष्टि है प्रतच्छसौ ॥

२—युष्माभिर्लिखिता विचित्ररचनाप्ररनाः परीक्षार्थिभिः
केचिच्छास्त्रभवाः सुबोधविभवाः केचित्प्रहेलीमयाः ।
ते वो नो मिलन्ना हते नहि कृते भ्रातो हते वः धमा—
स्ते प्रत्युत्तरजाल मगनमतो मीनौऽधुना नीयते ॥

३—तजै नाहिं विवहारकूं, भजै नाहि पछपात ।
बचूल (?) धरै दुख ना हटै, सो भ्रम सूझ कहात ॥

महोपाध्याय धर्मवर्द्धनके अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं और एक दो तो प्रकाशित भी हो चुके हैं। इनकी गुणवत्ता रचनाएँ हा अधिक हैं। ग्रन्थरचनाकाल स० १७१९ से १७५७ तक है। इसी समयके बीच उक्त संवेधा लिखे गये होंगे। मुल्तानमें अध्यात्मी श्रावकोका अच्छा समूह था जो कि पहले स्वतंत्र गच्छका अनुयायी था, अनन्व स्वाभाविक है कि उन्होंने धर्मवर्द्धनजीम प्रश्न पूछकर पत्र-द्वारा समाधान चाहा होगा। पर उन्होंने उत्तरमें कटाक्ष ही किये हैं कि तुम आगमोंकी परवाह नर्या करन, कुछ समझन वृद्धन नही, परमात्मप्रकाश, द्रव्य-समूह आदिको प्रमाण मानन हो।

अध्यात्ममतके समालोचक ये तीनों ही ग्रन्थकार बनारसीदासजीके स्वर्गवामके शार्क—अठारहवीं शताब्दिक पूर्वाधरु—हैं और तीनों ध्वनाम्बर हैं।

ज्ञानस्मारजी

स्वतंत्रगच्छीय स्वरराजगणिके शिष्य ज्ञानस्मारजी १९ वां शताब्दिके हैं। उनके अनेक ग्रन्थ—राजस्थानी और हिन्दीके श्री अग्रचन्द्रजी नाट्यके समूहमें हैं। उनमें 'आत्मप्रबोध-छत्तीसी' में—जो वि० स० १८६५ के लगभग रची गई है, अध्यात्ममत और नाटक समयस्मारको लक्ष्य करके कुछ कटाक्ष किये गये हैं। अथ अध्यात्ममत कथन—

जो त्रिध्यानम् भग्यो, तर्कि बध नर्वान।

हौहि नही, फेसी कहे, सी दृजुद्धि पतिछीन ॥ ६

सोऊ कदि निबहारमै, लीन भयो ज्यी जीव।

१—श्री अग्रचन्द्र नाट्यके भेजे हुए, पहले गुटकमें भी जो कुँअरपालके हाथका लिखा हुआ है, परमात्मप्रकाश और द्रव्यसमूह भाषाटीका सहित लिखे हुए हैं। इसमें भी मालूम होता है कि इन ग्रन्थोंका अध्यात्मयोमें विशेष प्रचार था। उक्त गुटकमें थोगसार, नयनक आदि भी है।

२—यह नाटक समयस्मारके इस टोहेको लक्ष्य करके कहा है—

म्यानी म्यानमगन रहे, गगादिक मल खोइ।

चित्त उदास करनी करे, कर्मबध नहिं दोइ ॥ ३६—निर्जराद्वार

३—'सोक' शब्दपर टिप्पण है—'समैसारमती कहें।'

ताकौं मुक्ति न होहिगी, सही दुबुद्धी जीव ॥ ७

आत्मप्रबोध-छत्तीसीके अन्तमें गुजरातीमें यह टिप्पण दिया है—

“हू बाहिर बगीची उपाश्रय छोडिनै आय बैठो, जद श्रावगी कालौ जातैं ऋषभदासै मनै कहु, ये सिद्धात वाचौ तौ दोष घडी हू भी आवू, जद मै कहुौ, हू तौ उत्तराध्ययन सूत्र बाचू छू, तद तिणै कहु सभैमारजी सिद्धात बांचौ। जद मै कहु सभैमार जिनमतनौ चोर छे तिवारे कहु—हे! समसारमे चोरी छै तो मनै दिग्बावौ। तिवारैं आखवसवरद्वारै ‘आसवा ते परीमवा परीमवा ते आसवा’ ए सिद्धातचू एक पक्ष प्रहीने जो चोरी हुती ते छैत्तीसीमें कही, ते सुणी मगन थई गयौ। इति।” अर्थात् समयमार जिनमतका चोर है, उसम जो सिद्धान्तकी एकपक्षी चोरी है, वह छत्तीसीमें बतला दी। सुनकर ऋषभदास काला मगन हो गया। इससे मालूम होता है कि ज्ञानसारजी अध्यात्ममूल और नाटक समयसारको किस दृष्टिसे देखते थे।

ज्ञानसारजीकी अनेक रचनाओमें एक और छोटी-सी रचना भाव-छत्तीसी है। उसके अन्तिम दोहेका टिप्पण है—

“जेनगरे गोलछागोत्रे सुखलाल श्रावके आजन्म जिनमत अगणियै शुद्धवृत्त जिनदर्शन आदरयौ। पछी हू किसनगढ आयौ, तिवारै समयमार जिनमत विरुद्ध वाचतौ सुण ए रचीने मूकी। तेऊए बाचीनै वाचवू मूकी दीधू” अर्थात् जयपुरमें गोलेछा गोत्रके (ओमवाल) सुखलाल श्रावकने अराणी शुद्धवृत्तिसे जिनदर्शन ग्रहण किया। फिर मै किसनगढ चला आया, जद्य मैने सुना कि वह जिनमतविरुद्ध समयसार बॉचता है, तद्य यह भाव-छत्तीसी रचकर रख दी। उसने भी इस पढकर समयसारका पढना छोड दिया।

१—यह समयमारके इस दोहेको लक्ष्य करके है—

लीन भयौ विवहारमे, उकति न उपजै कोइ।

दीन भयौ प्रभुपद जपे, मुक्ति कहौतै होइ ॥ २२—निर्बरा द्वार

२—ऋषभदास काला (खडेलवाल, सरावगी)

३—नाहटाजी इसे ‘ज्ञानसारपदावली’ में छपा रहे हैं।

४—ज्ञानसारजीका राजस्थानी भाषामें एक ‘कामोद्दीपन’ नामका ग्रन्थ है, जो जयपुरके राजा माधवसिंहके पुत्र प्रतापसिंहजीकी प्रसन्नताके लिए लिखा गया है। ‘माधवसिंहवर्णन’ नामकी एक छोटी-सी रचना राजाकी प्रशंसामें भी है।

इस टिप्पणसे भी मालूम होता है कि उन्हें समयसारसे बहुत ही चिढ़ हो गई थी और वे यह बरदाश्त नहीं कर सकते थे कि कोई श्रावक उसे पढ़े। भावछत्तीमीके दोहोमें भी नाटक समयसारकी उक्तियोंकी प्रतिध्वनि है।

आगे हम दिगम्बर सम्प्रदायके उन लेखकों और उनके ग्रन्थोंका परिचय देते हैं जिन्होंने अभ्यात्म मतका विरोध किया है।

जिस तरह श्वेताम्बर विद्वानोंने अभ्यात्म मतपर आक्रमण किये हैं उसी तरह दिगम्बरोंने भी। परन्तु दिगम्बरोंने उसे 'अभ्यात्म मत' न कहकर 'तेरापथ' कहा है।

तेरापथका विरोध

१-पं० बखतरामजी—पं० बखतरामजी शाह चाटसूके रहनेवाले थे और जयपुरमें आकर रहने लगे थे। उनके पिताका नाम पेमराज था। उनका बनाया हुआ 'मिथ्यात्व-खडन नाटक' है, जो पूस सुदी पंचमी रविवार स० १८२१ को रचा गया था। उसका माराधा यह है—

पहले एक दिगम्बर मत था, उसमेंसे श्वेताम्बर निकला, दोनोंमें भारी अकस (अनबन) हुई जिसमें सभी जानते हैं। उसीमें बहस (तर्क) करके तेरापथ चल पड़ा। उसकी उत्पत्तिका कारण बतलाने हुए लिखा है कि पहले यह मत आगरेमें स० १६८३ में चला। वहाँ कितने ही श्रावकोंने किसी पंडितसे कितने ही अभ्यात्म ग्रंथ सुने और वे श्रावकोंकी क्रियाओंको छोड़कर मुनियोंके मार्गपर चलने लगे, फिर उसीके अनुसार यह कामामें चल पड़ा।

१—ग्रंथ अनेक रहस्य लखि, जो कछु पायी थाह।

बखतराम बनन कियौ, पेमराज सुत साह ॥ १४०१ ॥

आदि चाटसू नगरके, बासी तिनकौ जानि।

हाल सवाई जयनगर, माझि बसे हैं आनि ॥ १४०२ ॥

२—'नाटक' नाम भर है, नाटकपन इसमें कुछ नहीं है।

३—अठारहसौ बीन इक, सुभ सबत रविवार।

पौस मास सुदि पंचमी, रच्यौ ग्रन्थ यह सार ॥ १४०३ ॥

४—प्रथम चलयौ मत आगरे, श्रावक मिले कितेक।

सोलहसौ तियासिए, गहि कितेक मिलि टेक ॥ २०

इन्होंने सनातनकी रीति छोड़कर पापकारी नई रीति पकड़ ली। पहले दो बातें छोड़ी, एक जिनचरणोमे केसर लगाना और दूसरे गुबको नमन करना। आमेरके भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिके समयमे यह पापधाम कुपन्थ चला। उस समय व्यापारके निमित्त कितने ही महाजन आगेरे जाते थे और अध्यातमी वन आते थे। वे एक साथ मिलकर चुपचाप चर्चा किया करते थे।

जयपुरके निकट सागानेर पुराना नगर है। वहाँ अमरचन्द नामके एक ब्रह्मचारी थे। उनके निकट अनेक श्रावक धर्मकथा सुना करते थे, जिनमें एक गोवीका ब्येकका अमरा भौसा था। उसे धनका बडा धमंड था, सो उसने जिनवानीका अविनय किया। इसपर श्रावकोने उसे मन्दिरमेसे निकाल दिया। इससे क्रोधित होकर उसने प्रतिज्ञा की कि मैं नया पथ चलाऊँगा। उसे १२ अध्यातमी मिल गये, जिन्हे लालच देकर उसने अपने मतमे मिला लिया। एक नया मन्दिर बनवा लिश और पूजा-पाठ भी रच लिये। स० १५७३ मे इन तरह यह अघजाल मत स्थापित किया। राजाका एक मंत्री भी उसे मिल गया। उसने सहायता देकर और डरा धमकाकार इस पन्थको बढ़ाया।

वलतरामजीका दूसरा ग्रन्थ बुद्धिविलास है जो गुणकीर्ति मुनिकी आज्ञासे स० १८२७ मे लिखा गया है। इसमे भी तेरहपथकी प्रायः वही बातें हैं जो मिथ्यात्व खण्डनमे हैं। मिथ्यात्व-खण्डनमे गुरुनमस्कार और केसर लगाना इन दो बातोको छोडनेकी बात लिखी है, पर इन्मे उनके सिवा लिखा है—

१—केसर जिनपद चरचिबो, गुब नमिबो जग सार।

प्रथम तजी यह दोइ विधि, मन मद ठानि असार ॥ २३

२—भट्टारक आमेरके, नरेन्द्र कीरति नाम।

यह कुपन्थ तिनके समे, नयी चलयौ अघधाम ॥ २५

३—तिनमे अमरा भौसा जाति गोवीका यह ब्योक कहानि ॥ ३०

धनको गरब अधिक तिन धरथौ, जिनवानीको अविनय करथौ ॥

तब बाको श्रावकनि विचारि, जिनमदिरतै दयौ निकारि।

४—सबह सौ तिहोत्तरे साल, मत धाम्यौ ऐसे अघजाल ॥ ३४

५—भोजन तनिक चढात नहि, सबरौ कहि त्यागत।

दीपककी ठौर सबै, रगिके गिरी धरंत ॥ ३८

५४ सबरौ से छति डो तरे साल, मतप

बुद्धिविलास काफी बड़ा ग्रन्थ है, पर उसमें कोई तिलमिला नहीं है। जहाँ किञ्चि विषयकी लहर आई है वहीं वही लिख दिया है। आमेर और जयपुरका खूब विस्तारसे वर्णन किया है और वहाँके कछवाहे राजाओंकी वंशावली देकर उनके विषयमें अनेक कवियोंकी लिखी हुई प्रशंसाएँ भी उद्धृत की हैं। श्यामजी नामक ब्राह्मणके द्राग, जो राजाका पुरोहित था, जैन मंदिरके नष्ट भ्रष्ट किये जानेका विवरण भी दिया है। एक जगह लिखा है जैसे बिल्ली और चूहोंमें बैरभाव है, वैसा ही (भीम पथका) बैरी तेरहपथ है। बीसपन्थमेसे तेरह पन्थ उसी तरह प्रकट हुआ जैसे हिन्दुओंमेंसे यवनोका कुपन्थ। हिन्दुओंकी क्रियाएँ जैसे यवन नहीं मानते उसी तरह तेरहपन्थियोंने भी क्रियाएँ मानना छोड़ दी। तेरहपन्थ ऐसा कपटी है कि वह भगवान्से भी कपट करता है और नारियलकी रंगी हुई गिरीको दीप कहकर चढ़ाता है !

३-प० पञ्चालालजी—कखतरामजीके बाद प० पञ्चालालजीका 'तेरहपथ-खंडन' नामका ग्रन्थ है, जो प० कद्वरुचन्दजी शास्त्रीकी सूचनाके अनुसार

नहावन करत न विम्बकौ, इनि दै आदि अनेक ।

भली तबीं खोटी गहीं, ते को कहै प्रतेक ॥ २९

तिनिके गुरु नाही कहूँ, जती न पंडित कोइ ।

वही प्रतिष्ठी आदिकी, प्रतिमा पूजत लोइ ॥ ३०

वे ही प्रतिमा प्रथ वै, तिनिर्म बचन फिराइ ।

ठानि धौंकी और ही, दीनों पथ चलाइ ॥ ३१

१—इस ग्रन्थकी हस्तलिखित प्रति मुझे स्व० तात्या नेमिनाथवागलने सन् १९१० के लगभग बारसी (शोलापुर) के भडारसे लेकर भेजी थी।

सवत अड्डागह सनक, ऊपर सत्ताईस ।

मान मागसिर पल सुकल, तिथि द्वादसी मरीस ।

२ - जैसे बिल्ली ऊदरा, बैरभावको मग। तैमै बैरी प्रगट है तेरापन्थ निसग ॥ बीसपन्थतै निकलकर प्रगटयो तेरापन्थ। हिन्दुनर्मसे ज्यो कटवौ यवनलोकको पथ ॥ पहिन्दुलोककी ज्यो क्रिया, यवन न मान लोक। तैसै तेरापथ भी किरिया छांकी बोक ॥ कपटी तेरापन्थ है, जिनसै कपट करत। गिरी चहोकी दीप कहै, खोटे पतकौ पंथ ॥

‘मिथ्यात्वखंडन’ के आधारपर ही लिखा गया है और अपने मतकी पुष्टिके लिए उसके कुछ पद्योंको भी उद्धृत किया है। यह जयपुरी गद्यमें है। इसका प्रारम्भ देखिए—

“दिग्वरम्नाय है सो शुद्धम्नाय है। या विषै भी तेरहपंथीको अशुद्ध अम्नाय है सो याकी उत्पत्ति तथा श्रद्धा शान आचरण कैसे हैं ताका समाधान—पूर्वरीतिकुं छांदि नई विपरीत अम्नाय चलाई तारै अशुद्ध है। पूर्वरीति तेरह थीं तिनकी उठा विपरीत चले, तारै तेरापंथी भये, तेरह पूर्व किसी, ताका समाधान—

दस दिक्पाल उथापि १,	गुरुचरणा नहि लागै २ ।
केसरचरणों नहि धरै ३,	पुष्पपूजा फुनि त्यागै ४ ॥
दीपक अर्चा छांदि ५,	आसिका ६ माल न करही ७ ।
बिन न्हावण ना करै ८,	रात्रिपूजा परिहरही ९ ॥
जिनसासनदेव्यां तजी १०,	रांभ्यो अन चहोई नहीं ११ ।
फल न चढ़ावै हरित फुनि १२,	बैठिर पूजा करै नहीं १३ ॥
ये तेरै उरधारि पंथ तेरै उरथप्ये ।	

जिन शास्त्र सूत्र सिद्धांतमांहि ला बचन उषप्ये ॥

अर्थात् उक्त तेरह बातोंको छोड़ देनेसे यह तेरहपंथ कहलायै ।”

कामांकी चिट्ठी—इसके आगे पढ़डी छन्दमें कामांसे सांगानेरकी लिखी हुई एक चिट्ठी दी है। कामांसे लिखनेवाले हैं—हरिकिसन, चिन्तामणि, देवीलाल, और जगन्नाथ और सांगानेरवालोंके नाम हैं मुकुन्ददास, दयाचन्द, महासिंह, छाजू, कल्ला, सुन्दर और त्रिहारीलाल। सांगानेरवालोंसे आग्रह किया गया है कि हमने इतनी बातें छोड़ दी हैं, सो आप भी इन्हें छोड़ देना—बिन चरणोंमें केसर लगाना, बैठकर पूजा करना, चैत्यालयमें भंडार रखना, प्रभुको जलौटपर रखकर कलश ढोलना, क्षेत्रपाल और नवग्रहोंकी पूजा करना, मन्दिरमें जुआ खेलना और पंखेसे हवा करना, प्रभुकी माला लेना, मन्दिरमें भोजकोंको आने देना, भोजकों-

१—मिथ्यात्व-खंडनसं तो ऐसा मालूम होता है कि बारह अध्यातमी मिले और तेरहवाँ अमरा मौसा, इस तरह तेरह अध्यात्मियोंके कारण यह तेरहपंथ कहलाया। परंतु पन्नालालजी कहते हैं कि इन तेरह बातोंको छोड़ देनेसे तेरहपंथ हुआ।

द्वारा बाजे बचवाना, रोंधा हुआ अनाज चढ़ाना, थालोड़ी करना, मन्दिरमें जीमन करना, रात्रिकी पूजन करना, रथयात्रा निकालना, मन्दिरमें सोना, आदि । यह चिट्ठी फागुन सुदी १४ स० १७४९ को लिखी गई बतलाई है—

आरे सागानेर, पत्री कामार्ति लिखी ।

फागुन चौदसि हेर, सत्रहसे उनचाम सुदि ॥ २६

४-चम्पारामजी — ब्रह्मतराम और पन्नालालके सिवाय चम्पागमजी पाड़ेने अपने ग्रन्थ चर्चामागरमें जो स० १९१० में रचा गया है तेरहपथका खडन किया है । प० शिवाजीलालने भी इसी समयके आमपाम तेरहपथ-खडन नामका ग्रन्थ लिखा है । और भी कुछ ग्रन्थोंके पढ़नेकी सिफागि प० पन्नालालजीने अपने तेरहपथखडनमें की है—वसुनन्दि श्रावकाचार बचनिका, चर्चासार, पूजाप्रकरण, श्रावकाचार बचनिका, दर्शनसार बचनिका, चर्चासमाधान, कल्पनाकदन, श्रावकक्रिया, बोधिवार, सुबुद्धिप्रकाश, सारसग्रह । उक्त ग्रन्थ मिले नहीं, परन्तु उनमें भी इनसे अधिक कुछ होगा, ऐसा नहीं जान पड़ता ।

५-चन्द्रकवि—‘कावच तेरापथकी’ नामका छोटी-सी रचना एक गुटकेमें लिखी हुई मिली है जिसके कर्ता कोई चन्द्र नामक कवि हैं । उसमें लिखा है कि जब सागानेरमें नरेन्द्रकार्ति मटारकका चातुर्मास था तब उनके व्याख्यानके समय अमरा (भोगा) गोदीकाका पुत्र, जो शस्त्रसिद्धान्त पढ़ा हुआ था, बीचबीचमें बहुत बोलता था, तब उसे व्याख्यानमेंसे जूत मारकर निकाल दिया । इससे चिढ़कर उमने तेरह बातोंका उधापन करके तेरहपथ चलाया । यह घटना कार्तिकी अमावास्या स० १६७५ की है ।

१—सबग सोलसे पचोत्तरे, कार्तिकमास अमावस कारी ।

कीर्ति नरेन्द्र मटारक सोभिन, चातुर्मास सागावति धारी ॥

गोदीकारा उधरो अमरोमुत, सास्त्रसिधत पढाइयौ भारी ।

बीच ही बीच बचानमें बोलत, मारि निकार दियौ दुख भारी ॥ १

तदि तेरह बात उधापि धगी, रह आदि अनादिकी पथ निवारयौ ।

हिंदुके मार मतेच्छ ज्यौ रोवन, तैसे त्रयोदस रोज (१) पुकारयौ ॥ २

पागरख्या मारि जिनालयसे बिड़ारि दिए तारि कुभाव धारि न माने गुरु जतीकौ ।

झूठो दम धर फिरै छठ ही विवाद करै, छाड़ै नाहि रीस जानहार कुगतीकौ ।

मिथ्यात्वखडन और तेरहपथखडनमें भी इस घटनाका उल्लेख है। इतना अन्तर है कि उनमें तेरहपथकी उत्पत्तिका समय १७७३ दिया है जब कि चन्दकविने १६७५। यह अन्तर क्यों पड़ा ? हमारी समझमें ये सब लेखक बहुत पीछे हुए हैं और उक्त घटना इन सबसे पहलेकी है, जो परम्परासे सुन-सुनाकर लिखी गई है। पर चन्दका लिखा हुआ समय सत्यके अधिक नजदीक मालूम होता है, क्योंकि जिस अमर (भौसा) गोदीकाके पुत्रको मन्दिरमेंसे निकाल देनेकी बात लिखी है, उसका पूरा नाम जोधराज गोदीका है और उसके दो ग्रन्थ उपलब्ध हैं एक सम्यक्त्व-कौमुदी कथा और दूसरा प्रवचनसार भाषा। दोनों ही ग्रन्थ पद्यबद्ध हैं। पहला १७२४ का लिखा हुआ है और दूसरा १७२६ का। दोनोंमें ही जोधराजको सागानेरका निवासी और अमरका पुत्र बतलाया है। सम्यक्त्वकौमुदीमें लिखा है—

“ अमरपूत जिनवर-भगत, जोधराज कवि नाम।

वासी सागानेरकौ, करा कथा सुखधाम ॥

सत्त् सतरहसौ चौबीस, फागुन बदि तेरस सुभ दीस।

सुकरवारको पूरन भई, इहै कथा समकित गुन ठई ॥

इति श्रीसम्यक्त्वकौमुदीकथाया साहजोधराजगोदीकाविरचिताया...”

प्रवचनसारमें कहा है—

“ सत्रहसै छब्बीस सुभ, विक्रम साक प्रमान।

अरु भादौ सुदि पंचमी, पूरन ग्रथ बखान ॥

सुनय धरम ही सुखकरन, सब भूपनि सिर भूप।

मानबम जयासिंधसुत, रामसिंध सुखरूप ॥

ताके राज सुचैनसौ, कियौ ग्रथ यह जोध।

सागानेरि सुधानमें, हिरदे धारि सुबोध ॥

इति श्रीप्रवचनसारसिद्धान्ते जोधराजगोदीकाविरचिते...”

१ - चन्द कविने अमरा गोदीकाका पुत्र लिखा है, पुत्रका नाम नहीं दिया। पर बखतरामने अमरा भौसा (पिता) को ही सभासे निकाल देनेकी बात लिखी है। ‘भौसा’ खडेलवालोंका एक गीत है।

२ - महावीरजी क्षेत्रकमेटी, जयपुगद्वारा प्रकाशित ‘प्रशस्ति-संग्रह, पृष्ठ २६१-२६२।’ ३ - प्रशस्तिसंग्रह पृ० २३७-३८।

प्रवचनसारमें लिखा है कि पं० हेमराजजीने संस्कृतटीकाको देखकर तत्व-दीपिका नामकी अतिशय सुगम वचनिका लिखी और उसके आधारसे फिर मैंने 'किए कवित सुखधाम ।' इसमें मालूम होता है कि जोधराज पं० हेमराजजीके ही समान अध्यात्ममी थे और इसलिए व्याख्यानमें तर्क-वितर्क करनेसे उनका अपमान किया गया होगा ।

इसमें मालूम होता है कि जोधराज गोदीकाके समयमें सवत् १७२० के आसपास ही यह घटना घटित हुई होगी । भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति बहुत करके आमेरकी गद्दीके ही भट्टारक होंगे । बख्तगामका बतलाया हुआ समय १७७३ गलत जान पड़ता है ।^३

जोधराज गोदीकाके प्रवचनसारके अन्तमें एक सवैया दिया हुआ है, जो बहुत विचारणीय है —

कोई देखी खेतपाल बीजासनि मानत है,
 केई सती पित्र सीतलासौं कहे मेरा है ।
 कोई कहे सावलौ, कबीरपद कोई गावै,
 केई दादूपथी होइ परै मोहधेरा है ॥
 कोई ख्वाजै पीर मानै, कोई पथी नानकके,
 केई कहे महाबाहु महारुद्र चेरा है ।
 याही बारा पथमें भरमि रह्यौ सबै लोक,
 कहे जोध अहो जिन तेरापंथ तेरा है ॥

१ — ता टीकाकौं देखिकै, हेमराज सुखधाम ।
 करी वचनिका अति सुगम, तत्वदीपिका नाम ।
 देखि वचनिका हरसियौ, जोधराज कवि नाम ।

२ — पं० हेमराजजीके 'चौरासी बोल' की एक हस्तलिखित प्रति जयपुरके भंडारमें है, जिसके अन्तमें लिखा है—“निवृत्त स्वामी बेणीदास अवरगाबाद माहि स० १७२३ पौन सुदी पंचमी या पोथी साह जोधराज . की छै मुकाम सांगानेर मध्ये ।”

३ — आमेरके भट्टारकोकी पट्टावलीसे नरेन्द्रकीर्तिका टीक समय मालूम हो सकता है ।

अर्थात् सारे लोग सती, क्षेत्रपाल आदिके बारह पयोंमें भरम रहे हैं, परन्तु जोबकवि कहता है कि हे जिनदेव, उक्त बारह पंथोंसे अलग 'तेरापथ' तेरा है।

यद्यपि तेरहपथकी यह व्युत्पत्ति भी उसी ढंगकी और कल्पनाप्रसूत है जिस तरह केसर चढ़ाना आदि तेरह बातोंके छोड़नेकी या बारह अध्यात्मियोंके साथ तेरहवें अमरा भौमाके मिल जानेकी; परन्तु पूर्वोक्त सबैया बतलाता है कि स० १७२६ में जोधराजके प्रवचनसारकी रचनाके समय अध्यात्म-मत तेरा-पंथ कहलाने लगा था और यह अध्यात्म मत वही था जिसे बखतराम आदिने आगरेसे चला बतलाया है।

अध्यात्ममत और तेरापंथ

अध्यात्ममत और तेरापथ दोनों एक ही हैं। ऐसा जान पड़ता है कि अध्यात्ममत ही किसी कारण तेरापथ कहलाने लगा है। श्वेताम्बर विद्वानोंने तो इस अध्यात्ममत ही कहा है तेरापथ नहीं, परन्तु दिगम्बरोंने तेरापथ कहा है, साथ ही यह भी बतलाया है कि यह पहले आगरेमें चला, वही किसीसे अध्यात्म-ग्रन्थ सुनकर लोग अध्यात्मी बन आए और तेरापथी हो गये। तेरापथ नामकी अनेक व्युत्पत्तियाँ बतलाई गई हैं, परन्तु समाधानयोग्य उनमें एक भी नहीं है।

यद्यपि प्रारम्भमें इसके अनुयायी श्वेताम्बर सम्प्रदायके ही अधिक थे, परन्तु उनमें जो विचार-क्रान्ति हुई थी, वह जान पड़ता है राजमल्लजीकी समयसारकी बालबोधटीकाके कारण हुई थी और दूसरे अध्यात्म ग्रन्थ भी, जिनकी चर्चा उनकी शानगोष्ठियोंमें होती थी दिगम्बर सम्प्रदायके थे, इस लिए श्वेताम्बर विद्वानोंको इसे दिगम्बर ठहराने और विरोध करनेमें सुगमता हो गई। इस विरोधमें जो कुछ लिखा गया है, उसका अधिकांश उन्हीं मानताओंको लेकर है जिनमें दिगम्बर और श्वेताम्बरोंमें मतभेद है और अध्यात्मसे जिनका बहुत ही कम सम्बन्ध है। वास्तवमें देखा जाय तो अध्यात्म दोनोंका लगभग एकसा है। स्त्रीमुक्त, केवलिभुक्ति आदि विवादग्रस्त बातोंमें अध्यात्मी पड़े ही नहीं। उन्होंने तो जैनधर्मके मूल अध्यात्मिक रूपको पकड़नेकी ही चेष्टा की जो उस समय यतियों और भट्टारकोंकी कृपासे बाहरी क्रियाकाण्ड और आडम्बरोंमें छुप गया था। उन्हें जैनधर्मकी दृढ़ प्रतीति थी, पर वे न

श्वेताम्बर थे और न दिगम्बर । म० मेघविजयजीने अपने युक्तिप्रबोधमें (१७ वीं शाशुकी टीकामें) कहा है कि “अध्यातमी या वाराणसीय कहते हैं कि हम न दिगम्बर हैं और न श्वेताम्बर, हम तो तत्त्वार्थी—तत्त्वकी खोज करनेवाले—हैं । इस महीमण्डलमें मुनि नहीं हैं । भट्टारक आदि जो मुनि कहलाते हैं वे गुरु नहीं हैं । अध्यात्म मत ही अनुसरणीय है, आगमिक पन्थ प्रमाण नहीं है, साधुओंके लिए वनवास ही ठीक है । ”

इससे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि अध्यातमी न दिगम्बर थे और न श्वेताम्बर । वे अपनेको केवल जैन समझते थे और उनकी दृष्टिमें श्वेताम्बर यति मुनि और दिगम्बर भट्टारक दोनों एक-मत थे, जैनत्वसे दूर थे और इसीलिए इन दोनों सम्प्रदायोंके धनी घोरियोंने अपने स्वच्छन्द शासनोकी नींव हिलती देखी और उनकी रक्षाका प्रयत्न किया ।

श्वेताम्बरोंके समान दिगम्बर सम्प्रदायके विचारशील लोगोंने भी इस अध्यात्म-मतको अपनाया और उनमें यह तेरापंथ नामसे प्रचलित हुआ । कामा, सागानेर, जयपुर आदिमें यह पहले फैला और उसके बाद धीरे धीरे सर्वत्र फैल गया ।

बनारसी-साहित्यका परिचय

१-नाममाला—बनारसीदासजीकी उपलब्ध रचनाओंमें यह सबसे पहली है जो आश्विन सुदी १० सन् १६७० को समाप्त हुई थी । अपने परम विचक्षण मित्र नरोत्तमदास^१ खोब्रा और थानमल खोब्राके कहनेसे उनकी इसमें प्रवृत्ति हुई थी । घनजयकी संस्कृत नाममालाके ढगका यह एक छोटा-सा पद्यबद्ध शब्दकोश है और बहुत ही सुगम है ।

अपनी आत्मकथामें उन्होंने लिखा है कि जब उनकी अवस्था चौदह वर्षकी थी तब पं० देवदत्तके पास उन्होंने नाममाला और अनेकार्थकोश पढ़ा था ।

१—मित्र नरोत्तम थान, परम विचच्छन धरमनिधि (घन) ।

तासु बचन परवान, किथौ निबध विचार मन ॥ १७०

सोरहसै सत्तरि समै, असो मास सित पच्छ ।

विजै दसमि समिशर तह, खवन नखत परतच्छ ॥ १७१

दिन दिन तेज प्रनाप जय, सदा अखडित आन ।

पातसाह थिर नूरदी, जहागीर मुल्लतान ॥ १७२ — नाममाला

अवश्य ही इनमेके नाममाला और अनेकार्थकोश धनजयके ही होंगे। क्यों कि उसकी श्लोकसख्या दो सौ बतलाई है, जो वाल्मिके धनजय नाममालाकी श्लोकसख्या है^१। आगे सन् १६७१ मे जौनपुरके नवाब किलीच खॉंके बड़े बेटेको उन्होने नाममाला और श्रुतबोध पढाया था। इससे भी मालूम होता है कि वे धनजयनाममालासे अच्छी तरह परिचित थे। परन्तु इसका अर्थ यह नहीं कि यह नाममाला धनजय नाममालाका अनुवाद है। हमने दोनोको मिलान करके देखा तो मालूम हुआ कि इसमे न संस्कृत नाममाला तथा अनेकार्थ नाममालाका शब्दक्रम है, और न संस्कृतके सभी शब्द लिये हैं। बल्कि जैसा कि उन्होंने कहा है, इसमे शब्दसिन्धुका मन्थन करके और प्रचलित शब्दोंका अर्थ-विचार करके भाषा, प्राकृत और संस्कृत तीनोंके शब्द लिये हैं^२।

२ नाटक समयसार—आचार्य कुन्दकुन्दके प्राकृत ग्रन्थ समयसारपाहुड-पर 'आत्मख्याति' नामकी विशद टीका है जिसके कर्ता अमृतचन्द्र हैं। इस टीकाके अन्तर्गत मूल गाथाओका भाव विशद करनेके लिए, उन्होंने जगह जगह स्वरचित संस्कृत पद्य दिये हैं जो 'कलश' कहलाते हैं। उनकी संख्या २७७ हैं और वे 'समयसारकलशा' नामसे स्वतन्त्र ग्रन्थके रूपमे भी मिलते हैं।

१—पडित देवदत्तके पास। किछु विद्या तन करी अभ्यास। १६८
पढ़ी नाममाला सै दोरै। और अनेकारथ अवलोइ ॥

२—कबहु नाममाला पढ़ै, छदकोस सुतबोध।
कैर कृपा नित एकसी, कबहु न होइ विरोध ॥ ४५५ अ- व०

३—यह 'नाममाला' वीर सेवामन्दिर दिल्लीसे प्रकाशित हो चुकी है।

४—सवदसिधु मथान करि, प्रगट सु अर्थ त्रिचारि।
भाषा कैर बनारसी, निज गति मति अनुसारि ॥ २
भाषा प्राकृत संस्कृत, त्रिविध सुमबद समेत।

'जानि' 'बखानि' 'सुजान' 'तह,' ए पदपूरनहेत ॥ ३

५—समयसार (कलश) के ९ अंक हैं और उनमें क्रमसे ४५, ५४, १३, १२, ८, ३०, १७, १३ और ८५, इस तरह सब मिलाकर २७७ संस्कृत पद्य हैं, जब कि बनारसीके नाटक समयसारमें ७२७ छंद।

‘वह मंदिर यह कलशा कहावै’—समयसार मन्दिर है और यह उसका कलशा है। आत्मख्यातिटीकामे समयसारको शान्तरसका नाटक कहा है और उसमें बीच अजीवके स्वाग दिखलाए हैं और इसीलिए बनारसीदासने इसका नाम ‘नाटक समयसार’ रखा है। कलशोंपर भट्टारक शुभचन्द्र (१६ वीं शताब्दि) की एक ‘परमाध्यात्मनरगिणी’ नामकी संस्कृत टीका भी है। पाण्डे राजमल्लजीने कलशोंकी एक बालबोधिनी भाषाटीका भी लिखी थी, जो बनारसीदासजीको प्राप्त हुई थी।

उनके आगगनिवामी पाँच मित्रोंने कहा कि—

नाटकसमैसार हितजीका, सुगमरूप राजमलटीका ।

कवितवद्ध रचना जो होई, भाषा ग्रथ पढ़ै सब कोई ॥ ३४

और तब बनारसीदासजीने इस ग्रन्थकी रचना की।

इसमें ३१० दोहा-सोरठा, २४५ इकसीसा कवित्त, ८६ चौपाई, ३७ तेईसा सवैया, २० छप्पय, १८ घनाश्री, ७ अडिल्ल और ४ कुडलिया, इस तरह सब मिलाकर ७२७ पद्य हैं, जब कि मूल कलशा २७७ हैं^१। क्योंकि इसमें मूल ग्रन्थके अभिप्रायोंको खूब स्वतन्त्रतासे एक तरहकी मौलिकता लाकर लिखा है, इसलिए स्काभाविक है कि पद्यपरिमाण बढ जाय। इसके सिवाय अन्तके चौदहवे गुणस्थान अधिकारको स्वतन्त्र रूपसे लिखा है जिसमें ११३ पद्य हैं। फिर अन्तमें उपसहाररूप ४० पद्य और हैं। प्रारम्भमें भी उत्थानिका रूप ५० पद्य हैं।

इस तरह कुन्दकुन्दके प्राकृत समयपाहुड़, अमृतचन्द्रके समयसारकलशा और राजमल्लजीकी बालबोध भाषाटीकाके आधारसे इस छन्दोबद्ध नाटक-समयसारकी रचना हुई है और इस दृष्टिसे यह कोई स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं है फिर भी एक मौलिक ग्रन्थ जैसा मालूम होता है। कही भी क्लिष्टता, भावदीनता और परमुखापेक्षा नहीं दिखलाई देती।

अर्थात् बनारसीदासजीने समयसारके कलशोंका अनुवाद ही नहीं किया है, उसके मर्मको अपने ढंगसे इस तरह व्यक्त किया है कि वह बिल्कुल स्वतंत्र जैसा मालूम होता है और यह कार्य वहीं लेखक कर सकता है जिसने उसके मूलभावको अच्छी तरह हृदयगम करके अपना बना लिखा है। हम नीचे इस

तरहके कुछ कलश, राजमल्लजीकी बालबोधिनी टीका और समयसारके पद्य पाठकोके सामने उपस्थित कर रहे हैं। बालबोधिनी टीकाकी भाषा कैसी थी, सो भी इससे मालूम हो जायगा और यह भी कि उसका कितना सहारा लिया गया है—

कलश—नमः समयसाराय म्वानुभूत्या चकासते ।

चित्स्वभावाय भावाय सर्वभावान्तरच्छिदे ॥ १ ॥

वा० बो०—स्वभावाय नमः । भावशब्दै कहिजै पदार्थ, पदार्थ सहा छै । सत्वस्वरूप कहु तिहितै यौ अर्थुं ठहरायौ जु कोई सास्वतौ वस्तुरूप तीहै म्हाकौ नमस्कार । सो वस्तुरूप किमौ छै चित्स्वभावाय चित् कहिजै चेतना सोई छै स्वभावाय कहता स्वभावसर्वस्व जिहिकौ तिहिकौ म्हाकौ नमस्कार । इहि विशेषण कहतां दोइ समाधान हौहि छै । एकु तौ भाव कहता पदार्थ, ते पदार्थ केई चेतन छै केई अचेतन छै । तिहि माहै चेतनपदार्थ नमस्कार करिवा जोग्य छै इसौ अर्थुं उपजै छै । दूजौ समाधान इसौ जु यद्यपि वस्तुकौ गुण वस्तु ही माहै गर्भित छै । वस्तु गुण एक ही सत्व छै । तथापि भेदु उपजाइ कहिवा ही जोग्य छै । विशेषण कहिवा पापै वस्तुकौ ज्ञानु उपजै नाहीं । पुनः कि विशिष्टाय भावाय, और किसौ छै भाउ, समयसाराय । यद्यपि समय शब्दका बहुत अर्थ छै तथापि एनै अवसर समय शब्दै सामान्यपनै जीवादि सकल पदार्थ जानिवा । तिहि माहै जु कोई सार छै, सार कहता उपादेय छै जीव वस्तु तिहिकौ म्हाकौ नमस्कार । इहि विशेषणकौ यौ भावार्थ सारपनौ जानि चेतन पदार्थ है नमस्कार प्रमाण राख्यौ, अन्तर पदार्थ जानि अचेतन पदार्थकौ नमस्कार निषेध्यौ । आगै कोई वितर्क करिसी जु सब ही पदार्थ आपना आपना गुणपर्याय विराजमान छै, स्वाधीन छै, कोई किहीके आधीन नही, जीव पदार्थकौ सारपनौ क्यौ घटे छै । तिहिकौ समाधान करिवाकहु दोइ विशेषण कहा । पुनः कि विशिष्टाय भावाय, और किसौ छै भाउ, स्वानुभूत्या चकासते सर्वभावान्तरच्छिदे । एनै अवसर स्वानुभूति कहता निराकुलत्व लक्षण शुद्धात्मपरिणामस्वरूप अतीन्द्रिय सुखु जानिवौ, तिहिरूप चकासते कहता अवस्था छै तिहिकी इसौ छै । सर्वभावान्तरच्छिदे, सर्वभाव कहता अतीत अनागत वर्तमान पर्यायसहित अनत गुण विराजमान जात जीवादिपदार्थ तिहिकौ अंतर छेदी एक मम्य माहै जुगपत् प्रत्यक्षपनौ जाननशील जु कोई शुद्ध जीव वस्तु तिहिकौ म्हाकौ नमस्कार । शुद्ध जीवकहु सारपनी घटे छै । सार

कहता हितकारी अमाग कहता अहितकारी । सो हितकारी मुखु जानिज्यौ, अहितकारी दुखु जानिज्यौ । जानहि अजीवपदार्थ पुद्गलधर्म धमाकाशकालकहु अरु समारी जीवकहु मुखु नाहीं, जानु भी नाहीं, अरु तिहिकौ स्वरूप जानता जाननहारा जीवकहु भी मुखु नाहीं, जानु भी नाहीं । तिहिते इनकौ सारपनौ घटे नहीं । शुद्धजीवकहु सुनु छे जानु भी छे । तिहिके जानता अनुभवता जाननहाराकौ मुखु छे जान भी छे । तिहिते शुद्ध जीवकौ सारपनौ घटे छे ।

पद्यानुवाद—सोभित नित्र अनुभतिजुन, चिदानन्द भगवान् ।
सार पदारथ आत्मा, सकल पदा रथ जान ॥

कलश—अनन्तधर्मणस्तच्च पश्यन्ती प्रत्यगात्मनः ।

अनेकान्तमयी मूर्तिर्निर्णयमेव प्रकाशताम् ॥ २

वा० टी०—नित्यमेव प्रकाशता—नित्य कहता सदा त्रिकाल, प्रकाशता कहता प्रकाशकहु, करहु, इतना कहता नमस्कार कियौ । सो कौन, अनेकान्त-मयीमूर्ति । न एकातः अनेकान्तः, अनेकान्त कहता स्याद्वाद, तिहिमयी कहता सोई छे, मूर्ति कहता स्वरूप जिहिकौ, इसी छे सर्वज्ञकी वाणी कहता दिव्यध्वनि । एनै अवसर आशका उपजै छे । कोई जानिसे, अनेकान्त तो सशय छे, संशय मिथ्या छे । तिहि प्रति इसौ समाधान कीजै । अनेकान्त तो सशयको दूरीकरण-शील छे अरु वस्तुस्वरूपकहं साधनशील छे । तिहिको व्यौरै—जो कोई सत्तास्वरूप वस्तु छे, सो द्रव्य गुणात्मक छे, तिहि माहै जो सत्ता अभेदपने द्रव्यरूप कहिजै छे सोई सत्ता भेदपनेकरि गुणरूप कहिजै छे । इहिकौ नाउ अनेकान्त कहिजै । वस्तुस्वरूप अनादिनिघन इसौ ही छे । काहूकौ सारी नहीं । तिहितै अनेकान्त प्रमाण छे । आगे जिहि वाणीकहु नमस्कार कियौ सो वाणी किसी छे प्रत्यगात्मनस्तच्च पश्यती—प्रत्यगात्मा कहता सर्वज्ञ बीतराग, तिहिकौ व्यौरै, प्रत्यग भिन्न कहता द्रव्यकर्म, भावकर्म, नोकर्म तहि रहित छे आत्मा जीव द्रव्य जिहिकौ सो कहिजै प्रत्यगात्मा, तिहिकौ तत्त्व कहिजै स्वरूप, ताकहु पश्यती अनुभवनशील छे । भावार्थ—इस्यौ जो कोई वितर्क करिसे दिव्यध्वान तो पुद्गलात्मक छे अचेतन छे, अचेतननै नमस्कार निषिद्ध छे । तीहि प्रति समाधान करिवाकै निमित्त यौ अर्थ कहा, जो सर्वज्ञस्वरूप-अनुसारिणी छे । इसौ मानिवा पापै भी बने नहीं । ताकौ व्यौरै—वाणी जो

अचेतन है। तिहि सुनता जीवादि पदार्थको स्वरूपज्ञान ज्यौ उपजै छै त्यौ ही जानिज्यौ। वाणीकौ पूर्यपणी भी छै। कि विशिष्टरूप प्रत्यगात्मनः किसौ छै सर्वज्ञ वीतराग। अनन्तधर्मगणः अनन्त कहता अति बहुन छै, धर्म कहता गुण जिहिकौ इसौ छै, भावार्थ - इसौ जो कोई मिथ्यावादी कहे छै परमात्मा निगुण छै गुण विनाश हूवा परमात्मापणो होइ छै, सो इसी मानिबौ झूठो छै। जिहितै गुण विनश्या द्रव्यकौ भी विनाश छ।

पद्या०—जोग धरं रहै जोगसौ भिन्न, अनन्त गुनातम केवलग्यानी।

तासु हृदे द्रह । निवसी, सरिता सम है सुनसिन्धु समानी ॥

यातै अनन्त नयातम लच्छन, सत्यसंरूप सिधत बखानी।

बुद्धि लखै न लखै दुरबुद्धि, सदा जगमाहि जगै जिनबानी ॥ ३ जीवद्वार

कलश—कचिल्लसति मेचक क्वचिदमेचकामेचकं

कचित्पुनरमेचक महजमेव तत्त्वं मम।

तथापि न विमोहयत्यमलमेधसा तन्मनः

परस्परसुसह्यतप्रकटशक्तिचक्रं स्फुरत् ॥ ९ साध्यसाधकद्वार

वा० टी०—भावार्थ इसौ—इहि शास्त्रकौ नाम नाटक समयसार छै। तिहितै यथा नाटकविधै एक भाव अनेकरूप करि दिखाइजै छै तथा एक जीव द्रव्य अनेक भावकरि साधिजै छै। मम तत्त्व सहज, कहता म्हारौ ज्ञानमात्र जीव वस्तु सहज ही इसौ छै, किसौ छै। कचित् मेचकं लसति—कहता कर्मसंयोगथकी रागादिभावरूप परिणतिकै देखता अशुद्ध इसौ आस्वाद आवं छै। पुनः कहता एकातपनै इसौ ही छै, यौ नही छै, इसौ फुनि छै। कचित् अमेचक, कहता एक वस्तुमात्र रूप देखता शुद्ध छै एकातपन। इसौ फुनि न छै तो किसौ छै। कचितमेचकामेचक—कहता अशुद्धि परिणतिरूप, वस्तुमात्ररूप एक ही बारकै देखता अशुद्ध फुनि छै शुद्ध फुनि। इसौ दौक विकल्प घटै छै इसौ क्यौ छै। तथापि कहता तौ फुनि, अमलमेधसां तत् मनः न विमोहयति—अमलमेधसां कहता सम्यग्दृष्टि जीवहकौ, तत् मनः कहता तत्त्वज्ञानरूप छै जो बुद्धि, न विमोहयति, कहता संशयरूप नही भ्रमै छै।

भावार्थ इसी—जो जीव स्वरूप शुद्ध फुनि छै अशुद्ध फुनि छै शुद्ध अशुद्ध फुनि छै । इसी कहता अवधारिवाकौ भ्रमको ठौर छै तथापि जे स्याद्वादरूप वस्तु अवधारहि छै त्याहको सुगम छै, भ्रम नहीं उपजै छै । किमौ छै वस्तु—परस्परसुसंद्दत्-प्रकटशक्तिचक्रं—परस्पर कहता माहोमाही एक सत्ताएप, सुसंद्दत् कहता मिली छै इसी छै, प्रगट शक्ति कहता स्वानुभवगोचर जो जीवकी अनेक शक्ति त्याहकौ, चक्रं कहता समूह छै जीव वस्तु । और किमौ छै, स्फुरत कहता सर्वकाल उद्योतमान छै ।

पद्या०—करम अवस्थामैं अमुद्धसौ त्रिलोकियत,

करमकलकसौ रहित सुद्ध भग है ।

उमै नैप्रमान समकाल सुद्धासुद्ध रूप,

ऐसो परब्राह्मणी जीव नाना रग है ॥

एक ही समैमैं त्रिधारूप पै तथापि जाकी,

अवडित चेतनासकति सरबग है ।

यहै स्यादवाद याकौ भेद स्यादवादी जानै,

मूर्ख न मानै जाकौ द्वियौ दृग भग है ॥ ४८ साध्यसाधकद्वार

आगे एक कलश दिया जा रहा है, जिकके अभिप्रायको बनारसीदासजीने कई पद्योंमें विन्कुल स्वतन्त्र रूपसे विस्तारके साथ नई नई उपमाएँ आदि देकर स्पष्ट किया है—

कलश—आत्मान परिशुद्धमीप्सुभिरनिव्याप्ति प्रपद्यान्धकैः

कालोपाधिबलादशुद्धिमधिका तथापि मत्वा परैः ।

चेतन्य धगिक प्रकल्प्य पृथुकैः शुद्धर्जुसूत्रे रतै-

रात्मा ध्युज्जित एष हारवदहो निःसूत्रमुक्तेक्षुभिः ॥ १६

—सर्वविशुद्धिद्वार

पद्यानुवाद—कहै अनातमकी कथा, चहै न आतमसुद्धि ।

रहै अभ्यातमसौ विमुल, दुराराध्य दुरखुद्धि ॥

दुरखुद्धी मिष्यामती, दुरगति मिष्याचाल ।

गाहै एकत दुरखुद्धिसौ, मुक्ति न होइ त्रिकाल ॥

कायासे बिचारे प्रीति मायाहीसों हार जीति, लिये हठरीति जैसे हारिलकी लकरी ।
 चुंगलके जोर जैसे गोह गहि रहे भूमि, त्यों ही पाय गाढ़े पै न छाड़े टेक पकरी ॥
 मोहकी मरोरसों मरमकौ न ठौर पावै, धावै चहु ओर ज्यों बढ़ावै जाल मकरी ।
 ऐसैं दुग्बुद्धि भूलि छूठके झरोखे झलि, फूली फिरै ममता जजीरनिसों जकरी ॥
 बात सुनि चौंकि उठै बातहीसों भौंकि उठै, बातसों नरम होइ बातहीसों अकरी ।
 निंदा करै साधुकी प्रससा कर हिंसककी, साता मानै प्रमुता असाता मानै फकरी ॥
 मोष न सुहाइ दोष देखै तहां पैठि जाइ, कालसों डराइ जैसे नाहरसों जकरी ।
 ऐसैं दुग्बुद्धि भूलि छूठके झरोखे झलि, फूली फिरै ममता जजीरनिसों जकरी ॥

केई कहैं जीव छनभगुर, केई कहैं करम करतार ।

केई करमरहित नित बंपहि, नय अनंत नाना परकार ॥

जे एकांत गहैं ते मूरख, पंडित अनेकांत फल धार ।

जैसे भिन्न भिन्न मुक्ततगन, गुनसों गुहृत कहावै हार ॥

बया सूतसग्रह बिना, मुक्तामाल न होइ ।

तथा स्यादवादी बिना, मोख न सावै कोइ ॥ ४० स० वि० द्वार

इन सब उदाहरणोंसे समझमें आजाता है कि नाटक समयसार भावानुवाद होकर भी अनेक अंशोंमें मौलिक है ।

इस ग्रन्थका प्रचार श्वेताम्बर सम्प्रदायमें अधिक रहा है और अबसे कोई अस्ती वर्ष पहले (दिसम्बर सन् १८७६ में) इसे भीमसी भाणिक नामके श्वेताम्बर प्रकाशकने ही गुजरातीटीकासहित प्रकाशित किया था । इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ भी अनेक श्वेताम्बर साधुओंकी लिखी हुई मिलती हैं ।^२ दिगम्बर सम्प्र-

१—यह टीका मुनि रूपचन्द्रजीकी हिन्दी टीकाके आधारसे लिखी गई थी ।

२—‘ विशाल भारत ’ मार्च १९४७ में मुनि कान्तिसागरजीका ‘ क० बनारसी-दास और उनके ग्रन्थोंकी हस्तलिखित प्रतियाँ ’ शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ है । उसमें जिन प्रतियोंका परिचय दिया है, वे प्रायः सभी श्वे० मुनियों या श्रावकों द्वारा लिखी गई हैं । नाटक समयसारकी एक प्रति उदयपुरमें चन्द्रगच्छीय शान्तिसुरिके विक्रमराजमें वस्तुपाठग्रन्थि शिष्य सदारंग ऋषिने स० १७१७ में

दायमें जहाँतक मुझे स्मरण है सबसे पहले स्व० बाबू सुरजभानजीने नाटक समयसार देवचन्द्रमें प्रकाशित किया था। उसके बाद फलेगणसे स्व० नाना रामचन्द्र नागने और उसके बाद अनेक प्रकाशकोंने। भाषाटीका सहित भी दो स्थानोंसे प्रकाशित हो चुका है।

३ बनारसीविलास—पूर्वाक्त दो ग्रन्थोंके सिवाय बनारसीदामजीकी जितनी भी छोटी मोटी रचनाएँ हैं वे सब इस ग्रन्थमें दीवान जगजीवनने सग्रह कर दी हैं और इस सग्रहका नाम बनारसीविलास रखा है। ये आगरेके ही रहनेवाले थे और बनारसीदामजीके अवसानके कुछ ही समय बाद चैत्र सुदी २ वि० स० १७०१ को उन्होंने यह सग्रह किया था। जिन रचनाओंका उल्लेख बनारसीदामजीने अपनी आत्मकथा (अर्धकथानक) में किया है वे सभी इसमें हैं, बल्कि उनके सिवाय 'कर्मप्रकृतिविधान' नामकी अंतिम रचना भी है जो फागुन सुदी ७ स० १७०० को समाप्त हुई थी, अर्थात् कर्मप्रकृतिविधानके केवल २९ दिन बाद ही बनारसीविलास सग्रहीत हो गया था। बहुत संभव है कि इसी बीच कविवरका देहान्त हो गया और उसके बाद ही उनकी स्मृति-रक्षाका यह आवश्यक कार्य पूरा किया गया।

बनारसीविलासमें जो रचनाएँ सग्रहीत हैं उनमेंसे ज्ञानभावनी (१६८६), जिनसहस्रनाम (१६९०), सूक्तमुक्तावली (१६९१) और कर्मप्रकृतिविधान (१७००) इन चार रचनाओंमें ही रचनाकाल दिया है, शेषमें नहीं। परन्तु अर्धकथानकमें नीचे लिखी रचनाओंके संबंधमें मालूम हो जाता है कि वे लगभग किम समय रची गई थीं।

लिखी है, जा चंद्रादाम म्यूवियम कलकत्तामें है। दूसरी प्रतिको ऋषि जिनदत्तने स० १८६९ में नजीबाबादमें लिखी। यह प्रति अब बंगाल रायल एशियाटिक सोसाइटी (न० ६८४९) में सुरक्षित है। तीसरी प्रति भी उक्त सोसायटी (६७०१) में है जो माह मेघराजजीपठनार्थ लिखी गई थी। सवत् नहीं है। चौथी मटीक प्रति रूपचन्द्रके प्रशिष्य गजसारमुनिकी सवत् १८३९ की लिखी हुई है।

३—५० बुद्धिलाल श्रावककी टीकासहित जैनग्रन्थरत्नाकर बम्बई द्वारा प्रकाशित और रूपचन्द्रकृत टीकासहित ब० नन्दलालजी द्वारा मिण्डसे प्रकाशित।

संवत् १६७० (अ० क० पद्य ३८६-८७ के अनुसार)

१—अजितनाथके छन्द

२—नाममाला^१

संवत् १६८० (५९६-९७)

३—ग्यानपचीसी

४—ध्यानवृत्तीसी

५—अध्यातमके गीत

६—शिवमन्दिर (कल्याणमंदिर)

सं० १६८०-९२ के बीच (६२५-२८)

७—सूक्तिमुक्तावली

८—अध्यातमवृत्तीसी

९—पैड़ी (मोक्षपैड़ी)

१०—फाग धमाल (अध्यातम फाग)

११—(भव) सिन्धुचतुर्दशी

१२—प्रास्ताविक फुटकर कविता

१३—शिवपचीसी

१४—सहस्रअठोतर नाम (सहस्रनाम)

१५—कर्मछत्तीसी

१६—झलना (परमार्थ हिंबोलना)

१७—अन्तर रावन राम (राग सारंग)

१८—दोइ बिघ ऑलें (राग गौरी)

१९—दो वचनिका (परमार्थ वचनिका, उपादान निमित्तकी चिट्ठी)

२०—अष्टक गीत (शारदाष्टक)

२१—अवस्थाष्टक

२२—षट्दर्शनिष्टक

२३—गीत बहुत (अध्यात्मपदपंक्तिके २१ पद)

१—' नाममाला ' बनारसीविलासमें सप्रह नहीं की गई है, अलग है ।

२—जयपुरसे प्रकाशित बनारसीविलासमें ७ ही पद छपे हैं, शेष छूट गये हैं ।

संयत् १६९३ (अ० क० ६३८)

२४ नाटकसमयसार

इनके सिवाय बनारसीविलासके प्रारंभकी जगजीवनकृत विषय सूचनिकाके अनुसार नीचे लिखी रचनाएँ और हैं जिनमेंसे दोके सिवाय शेषका समय मादूम नहीं हो सका ।

२५ बावनी सवैया (ज्ञान-बावनी) स० १६८६

२६ वेदनिर्णय पञ्चासिका

२७ श्रेष्ठ शालाकापुद्ग

२८ कर्मप्रकृतिविधान (स० १७००)

२९ साधुबन्दना

३० षोडश तिथि

३१ तेरह काठिया

३२ पंचपदविधान

३३ सुमनिदेवीशतक

३४ नवदुर्गाविधान

३५ नामनिर्णयविधान

३६ नवरत्न कवित्त

३७ पूजा (अष्टप्रकारी जिनपूजा)

३८ दशदान-विधान

३९ दश बोल

४० पहेली

४१ प्रश्नोत्तर दोहा (सुप्रश्न)

४२ प्रश्नोत्तरमाला

४३ शान्तिनाथ छन्द (शान्तिजिनस्तुति)

४४ नवमैनाविधान

४५ नाटक कवित्त (पाठान्तर कलशौका अनुवाद)

४६ मिथ्यामति वाणी (मिथ्यामत)

४७ गोरखके वचन

४८ वैद्य आदि भेद

४९ निमित्त उपादानके दोहे

५० मल्हार (सोरठ राग)

अध्यात्मपदपक्तिमें २१ पद हैं। उनमें भैरव, रामकली, बिलावल तो पद हैं, पर १७ वॉ 'अल्लाप' है जो दोहोंमें है। विषयमूचनिकामें भैरव आदि नाम तो हैं, पर आलाप' नहीं है। सो उसे पदपक्सस अलग गिनना चाहिए। इन सब रचनाओंके नाम अध कथानकम नहीं दिये, पर यदि हम नीचे लिखी पक्षितयोके 'और' 'अनेक', और बहुत' के भीतर इन सबको समझ लें, तो इनका रचनाकाल १६८० स १६९२ तक मान लेना अनुचित न होगा—

तब फिर और कवीसुरी, भई अध्यातममाहि । ४३६

अरु इस बीच कवीसुरी, कीनी बहुरि अनेक । ६२५

अष्टक गीत बहुत किए, कहौ कहालौ सोइ ॥ ६२८

१ जिनसहस्रनाम — विष्णुमहस्रनाम, शिवसहस्रनाम आदिके स्मान जिनसन, हेमचन्द्र, आशाधर आदिक बनाये हुए अनेक जिनसहस्रनाम हैं, पर च सब सस्कृतम हैं। इनका नित्य पाठ करनेकी पद्धति है। यदि यह भाषाम हो, तो पाठ करनेवालोको ज्यादा लाभ हो, असस्कृतज भी जिन गुणोंका स्मरण सुगमतासे कर सके, इस रचयालस यह रचा गया है। भाषाम यह शायद उनका सबसे पहला प्रयास है। इसम भाषा, प्राकृत और सस्कृत तीनों प्रकारक शब्द हैं और कहा है कि एकार्थवाची शब्दोंका द्विरक्ति हो, तो दोष न समझना चाहिए। इसमे दश शतक हैं और दोहा, चौपद, पदड़ी आदि सब मिलाकर १०३ छंद हैं।

१—केवल पदमहिमा कहौ, करौ सिद्ध गुनगान ।

भाषा सस्कृत प्राकृत, त्रिविध शब्द परमान ॥ २

एकारथवाची सबद, अरु द्विरक्ति जो होइ ।

नाम कथनके कवितमें, दोष न लायै कोइ ॥ ३

२ सूक्त-मुक्तावली—यह इसी नामके संस्कृत ग्रन्थका जिसे 'सिन्दूर प्रकर' भी कहते हैं पद्यानुवाद है। मूल ग्रन्थके कर्त्ता सोमप्रभ हैं, जो श्वेताम्बर थे। बनारसीदासने अभिन्न मित्र कुँवरपालके साथ मिलकर इसे बनाया है^१। इसके ४४ वें पद्य तकके २१ पद्योंमें तो 'बनारसीदास' नाम दिया है और उनके बाद ५९, ६४, ६७, ७८, ८० और ८२ नम्बरके ६ पद्योंमें कौरा या कँवरपालका । यह एक तरहका सुभाषित है और सबके लिए उपयोगी है।

३ ज्ञान-वावनी—यह पीताम्बर नामक किसी सुकविकी रचना है और बनारसीविलासमें इसलिए सप्रह कर ली गई है कि इसमें बनारसीदासका गुण-कीर्तन किया गया है। यह स्वयं बनारसीकी रची हुई नहीं है।

४ वेदनिर्णयपंचास्तिका—इसमें चार अनुयोगोंको—प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोगको चार वेद बतलाया है और उनके कर्त्ता ऋषभदेवको 'आदिब्रह्मा' कहकर जुगलधर्म और कुलकर्त्ता आदिका वर्णन दि० स० के अनुसार किया है। ५१ दोहा, चौपड़े, कवित्त आदि छन्द हैं।

५ शलाका पुरुषोंकी नामावली—दोहा, सोगठा, वस्तु छन्दोंमें शलाका-पुरुषोंके नाम दिये हैं। 'प्रभु मल्लिनाथ त्रिभुवनतिलक' पदसे मालूम होता है कि रचयिता मल्लिनाथ तीर्थकरका स्त्री नहीं मानते।

६ मार्गणाविधान—इसमें १४ मार्गणा और उनके ६२ भेदोंका चौपाई छन्दमें वर्णन है।

७ कर्मप्रकृतिविधान—१७५ पद्योंका एक स्वतन्त्र ग्रन्थ मालूम होता है। यह गोभट्टार कर्मकाण्डके आधारमें लिखा गया है और इसमें आठों कर्मोंकी प्रकृतियोंका स्वरूप बहुत सुगम पद्धतिसे समझाया है। यह कविकी अन्तिम रचना सन् १७०० के फागुन मासकी है।

१—ये अजितदेवके प्रशिष्य और विजयसेनके शिष्य थे। अजितदेवको 'जैन-बस-सर-हस दिग्गम्बर' विशेषण अनुवादकोंने अपनी तरफसे जोड़ दिया है।

२—कुँवरपाल बनारसी, मित्त जुगल इकचित्त।

तिन गिरय भाषा कियौ, बहुविध छन्द कवित्त ॥

८ शिवमन्दिर (कल्याणमन्दिर)—यह कुमुदचन्द्रके संस्कृत स्तोत्रका भावानुवाद चौपई छन्दमें किा गया है, जो बहुत सुगम और सुन्दर है । इसका बहुत प्रचार है ।

९ साधुबन्दना—२८ मूलगुणोंका २८ चौपई और ४ दोहोंमें वर्णन है जिससे स्पष्ट होता है कि कवि सबस्र भट्टारकों या यतियोंके प्रति श्रद्धालु नहीं हैं ।

१० मोक्षपैड़ी—यह रचना खरताल लेकर गानेवाले साधुओंके ढगकी है जिसमें कुछ पञ्चाशी विभक्तियोंका उपयोग हुआ है ।—

इक्कसमै रुचिबतनो गुरु अवखै सुन मल्ल ।
 जो तुझ अदर चेतना, बहै तुमाडी अल्ल ॥ १
 ए जिनवचन सुहावने, सुन चतुर छयल्ला ।
 अक्खै रोचक सिक्खनै, गुरु दीनदयल्ला ॥
 इस बुझै बुधि लहलहै, नहिं रहै मयल्ला ।
 इसदा भरम न जानई, सो दुपद बयल्ला ॥ २
 यह सतगुरदी देसना, कर आसवदी बाढ़ि ।
 लढी पैडी मोखवदी, करम कपाट उघाढ़ि ॥ २१

११ करम-छत्तीसी—३६ दोहोंमें जीव और अजीवका वर्णन बड़ी मार्मिकतासे किा गया है और बतलाया है कि अजीव पुद्गलकी पर्याय ही कर्म है और जीव उनसे जुदा है । इनके भेदको समझना चाहिए । पुद्गलके संसर्गसे जीवकी कैसी दशाएँ होती हैं—

पुदगलकी सगति करै, पुदगल ही सौं प्रीत ।
 पुदगलकौं आपा गनै, यहै भरमकी रीत ॥ १७
 जे जे पुदगलकी दसा, ते निज मानै हंस ।
 याही भरम विभावसौं, कहुँ करमकौ बंस ॥ १८
 ज्या ज्यौं करम विपाकबस, ठानै भ्रमकी मौब ।
 त्यों त्यों निज संपति दुरै, खुरै परिग्रह फौब ॥ १९
 ज्यौं बानर मदिरा पिए, बीछीइकित मात ।
 भूत ल्ये कौटुक करै, त्यों भ्रमकौ उतफत ॥ २०

भ्रम ससैकी-भूलसौं, लहे न सहज सुकीय ।
करमरोग समुझै नहीं, यह ससारी बीय ॥ २१

१२ ध्यान-बत्तीसी— इसमें पहले रूपस्थ, पदस्थ, पिडस्थ और रूपातीतका और फिर आत्त गैद्र आदि कुल्यानों और शुक्ल ध्यानांका वर्णन है । अन्तमें कहा है—

मुकल ध्यान ओपद लंग, मिटै करमकौ रोग ।
कोदला छ. डे कालिमा, होत अगनि-सजोग ॥ ३३

इसके प्रारम्भमें गुरु भानुचन्द्रका स्मरण किया है ।

१३ अध्यात्म-बत्तीसी - ३२ दोहोंमें चेतन जीव और अचेतन पुद्गलका भेद समझाया है—

चेतन पुद्गल यौ मिले, ज्यौ निलम्बै खलि तेल ।
प्रगट एकने देखिण, यह अनादिकौ खेल ॥ ४
ज्यौ मुवास फल-फूलमै, दहौ-दूधमै घीव ।
पावक काठ-पखानमै, त्यों सरीरमै जीव ॥ ७
भववासी जानै नहीं, देव धरम गुरु भेद ।
परथौ मोहके फदमै, कर मोखकौ खेद ॥ २०
देव धरम गुरु है निकट, मूढ न जानै ठौर ।
बंधी दिष्टि मिथ्यातमौ, लख औरकी और ॥ २२
भेखधारिकौ गुरु कहे, पुत्रवतका देव ।
धरम कहे कुलरीतकौ, यह कुकर्मका टेव ॥ २३

१४ ज्ञान-पत्तीसी—अपने मित्र उदयकरणके और अपने हितके लिए २५ दोहोंमें ज्ञानार्थ उपदेश दिया गया है—

सुर-नर-निर्यग जोनिमै, नरक निगोद भमन ।
महामोहकी गाँदसौ सोए काल अनत ॥ १ .
जैमै जुरके जोरसौ, भोजनका रुचि जाइ ।
तेसै कुकरमके उदे, धर्मवचन न सुहाइ ॥ २

लगी भूल जुरके गए, रुचिसौं लेइ अहार ।
 असुभ गए सुभके जगे, जानै धर्मविचार ॥ ३
 जैसे पवन झकोरतै, जलमें उठै तरंग ।
 त्यों मनसा चंचल भई, परिग्रहके परसंग ॥ ४
 जहाँ पवन नहि संचरै, तथा न जलकल्लोल ।
 त्यों सब परिग्रह त्यागलौं, मन-सर होइ अब्बोल ॥ ५

१५ शिवपत्नीसी—इसमें जीवको शिवस्वरूप ब्रतलया है और शिव या महादेवको निश्चयनयसे शंकर, शंभु, त्रिपुरारि, मृत्युञ्जय आदि नामोंको सार्थक कहा है—

शिवस्वरूप भगवान् अवाची, शिवमहिमा अनुभवमति साची ।
 शिवमहिमा जाके घर भासी, सो शिवरूप हुआ अविनासी ॥ ३
 जीव और शिव और न होई, सोई जीव वस्तु शिव सोई ।
 जीव नाम कहिए ब्योहारी, शिवस्वरूप निहचै गुणधारी ॥ ४

१६ भवसिन्धु-चतुर्दशी—१४ दोहोंमें ससार-समुद्रको पारकर शिवद्वीपमें पहुँचनेपर जोर दिया है—

जैसे काहू पुरुषकौं, पार पहुचवे काज ।
 मारगमाहि समुद्र तहां, कारणरूप जहाज ॥ १
 तैसे सम्यकवतको, और न कछू इलाज ।
 भवसमुद्रके तरनकौ, मन जहाजसौं काज ॥ २
 मन जहाज घटमें प्रगट, भवसमुद्र घटमाहि ।
 मूख मरम न जानहीं, बाहर खोजन जाहि ॥ ३

१७ अध्यातम फाग—इसमें १८ दोहे हैं और उनके पहले तीसरे चरणके अन्तमें 'हो' और चौथे चरणके बाद 'भला अध्यातम बिन क्यों पाइए' यह टेक डाली है—

विषम विरस पूरौ भयो हो, आयौ सहज वसत ।
 प्रगटी सुखि सुगंधिता हो, मनमधुकर मयमंत ॥
 भला अध्यातम बिन क्यों पाइए ॥ २

१८ सोलह तिथि—इसमें पड़िवा (प्रतिपदा), दूब, तीज आदिसे लेकर
पूनी तककी तिथियोंका अर्थ परमार्थ दृष्टिसे बतलाया है—

परिवा प्रथम कला घट जागी, परम प्रतीत रीत रस पागी ।

प्रतिपद परम प्रीत उपजावै, वहै प्रतिपदा नाम कहावै ॥ १

आठै आठ महामद भजै, अष्टसिद्धिरतिसै नहि रजै ।

अष्ट कर्ममल मूल बहावै, अष्टगुणातम सिद्ध कहावै ॥ ८

१९ तेरह काठिया—इसके प्रारभमे कहा है—

जे बटपारे बाटमै, करै उपद्रव जोर ।

तिन्हें देन गुजरातमै, कहै काठिया चोर ।

त्यौ ए तेरह काठिया, करै धरमकी हान,

तार्ते कछु इनकी कथा, कहाँ बिसेस बखान ॥

फिर जुआ, आलस, शोक, भय, कुकथा, कौतुक, क्रोध, कृपणता, अज्ञान,
अम, निद्रा, मद और मोहको चोर बतलाकर कहा है—

एही तेरह करम ठग, लेहि रतनत्रय छीन ।

याते ममारी दशा, कहिए तेरह तीन ।

२० अध्यातम गीत—यह गीत राग गौरीमें है । इसकी टेक है, “ मेरे
मनका प्यारा जो मिले, मेरा सहज सनेही जो मिले । ” सुमतिरूप सीता आत्म
रामसे कहती है —

मैं बिगहिन पियके आधीन, यौ तलफौ ज्यौ जलबिन मीन ॥ मेरा० ३

बाहर देखू तो पिय दूर, घट देखू घटमै भरपूर ॥ मेरा० ४

मैं जग हूँद फिरी सब ठौर, पियके पट्टर रूप न और ॥ ११

पिय जगनायक पिय जगलार, पियकी महिमा अगम अपार ॥ १२

२१ पंचपदविधान—दो दोहों और १० चौपई छन्दोंमें अरहंत, सिद्ध,
आचार्य, उपाध्याय और सर्वसाधुका साधारण वर्णन है ।

२२ सुमतिदेवीके अष्टोत्तरशत नाम—पंच रोडक और एक घत्तामें
सुमतिदेवीके १०८ नाम दिये हैं—सुमति, सुबुद्धि, सुधी, सुबोधनिचिसुता,
सोमुषी, स्वाहादिनी, आदि ।

२३ शारदाष्टक—आठ भुजंगप्रयात छन्दोंमें सत्यार्थ शारदाकी विविध नाम देकर स्तुति की है—

जिनादेशजाता जिनेन्द्रा विख्याता, विशुद्धा प्रबुद्धा नमो लोकमाता ।

दुगन्धार दुर्नेहरा शकरानी, नमो देवि वागेश्वरी जैनव्रानी ॥ २

२४ नवदुर्गाविधान—शीतला, चंडी, कामाख्या, जोगमाया आदि नौ दुर्गाओंको सुमतिदेवीके रूपमें नौ कवित्तोंमें घटाया है—

यहै परमेश्वरी परम रिद्धिसिद्धि साधै, यहै जोगमाया व्यवहार द्वार डरनी ।

यहै पदमावती पदम ध्यौ अलेप रहे, यहै शुद्ध सकति मिथ्यातकी कतरनी ।

यहै जिनमहिमा बखानी जिनशासनमें, यहै अखण्डित शिवमहिमा अमरनी ।

यहै रसभोगिनी वियोगमें वियोगिनी है, यहै देवी सुमति अनेक भाति बरनी ॥ ९

२५ नामनिर्णयविधान—इसके ११ पद्योंमें नामकी अस्थिरता और भ्रमको बड़े अच्छे ढंगसे व्यक्त किया है—

जगतमें एक एक जनके अनेक नाम, एक एक नाम देखिए अनेक जनमें ।

या जनम और या जनम और आगै और, फिरता रहे पै याकी चिरता न तनमें ॥

कोई कल्पना कर जोई नाम धरै जाकी, सोई जीव सोई नाम मानै तिहू पनमें ।

ऐसो बिरतत लखि सतसौ सुगुरु कहै, तेरो नाम भ्रम तू विचार देखि मनमें ॥ ७

२६ नवरत्न कवित्त—नौ छप्पय छन्दोंमें नौ सुभाषित हैं और उन्हें अमर, घटकपर्प, बेताल, वररुचि, शकु, बराहमिहिर, कालिदासके समान नौ रत्न बतलाया है । एक सुभाषित यह है—

म्यानवंत हठ गहै, निघन परिवार बढ़ावै ।

विषया करै गुमान, धनी सेवक ह्वै धावै ॥

बृद्ध न समुहै धरम, नारि भरता अक्मानै ।

पंडित क्रियाबिहीन, राह दुरबुद्धि प्रमानै ॥

कुलवंत पुरुष कुलविधि तजे, बंधु न मानै बंधुहित ।

सन्यास धारि धन संग्रहै, ये जगमें मूरख विदित ॥ ११

२७ अष्टप्रकारी जिनपूजा—जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल और अर्घरूप आठ प्रकारकी पूजा फिल फलकी आशासे की जाती है, सो दस दोहोंमें बतलाया है—

मलिन वस्तु उज्जल करै, यह सुभाव जलमाहि ।

जलसौं जिनपद पूजतै, कृत्कलक मिटि जाहि ॥ २

२८ वस दान चिदान—गो, सुवर्ण, टामी, भवन, गज, तुरंग, कुलकलत्र, तिल, भूमि, और रथ इन चीजोंक लोकप्रचलित दानोंका आध्यात्मिक अर्थ समझाया है । गजदान यथा—

अष्ट महामद धुरके सार्था, ए कुकर्म कुदशाके हाथी ।

इनकी त्याग करै जो कोई, गजदातार कहावै सोई ॥ ७

सकस गोदान यथा—

गो कहिए इद्रिय अभिधाना, ब्रह्मरा उमग भोग पयपाना ।

जो इसके रसमाहि न राचा, सो सबच्छ गोदानी साचा ॥ ३

२९ दस बोल—दस दोहोंमें जिन, जिनपद, धर्म, जिनधर्म, जिनागम, वचन, जिनवचन, मत और जिनमतका स्वरूप कहा है । मतके विषयमें यथा —

थापै निब्रमतकी क्रिया, निंदै परमतीरत ।

कुलान्वासौ बधि रहै, यह मतकी परतीत ॥ १०

३० पहेली - यह कहरा नामाकी चालमें कुमति सुमति नामक दो ब्रजनारियोंके बीच उपस्थित की गई पहेली है जिनका पति अवाची है —

कुमति सुमति दोऊ ब्रजवनिता, दोउकौ कत अवाची ।

वह अजान पति मरम न जानै, यह भरतासौ राची ॥ १

यह सुखुदि आषा पांगुगन, आषा-पर पहिचानै ।

लखि लालनकी चाल चपलता, सौत साल उर आनै ॥ २

करै ब्रिवास हाम कौतूहल, अगनित सग सहेली ।

काहू सम पाइ सखिधनसों, कठै पुनीत पहेली ॥ ३

३१ प्रश्नोत्तर दोहा—इसमें पाँच प्रश्न और पाँच ही उनके उत्तर दिये हैं । यथा —

प्रश्न - कौन वस्तु वपुमाहि है, कहाँ आवै कहाँ जाइ ।

म्यानप्रकार कहा लखे, कौन ठौर ठहराइ ॥

उत्तर - चिदानद वपुमाहि है, भ्रममै आवै जाइ ।

म्यान प्रगट आषा लखै, आपमाहि ठहराइ ॥

३२ प्रश्नोत्तरमाला—उद्धव हरि-सवादके रूपमें २१ पद्योंमें है। पहलेके ९ दोहोंमें समता, दम, तितिक्षा, धीरज आदिके २४ प्रश्न हैं और फिर अन्तकी १० चौपाइयोंमें उनके उत्तर हैं। यथा—

समता-ग्यान-सुधारस पीजे, दम इद्रिनकौ निग्रह कीजे।

सकटसहन तितिच्छा बीरज, रसना मदन जीतबौ धीरज ॥

अन्तमें कहा है—

इति प्रश्नोत्तरमालिका, उद्धव-हरिसंवाद।

भाषा कहत बनारसी, भानु सुगुरुपरसाद ॥ २१

३३ अवस्थाष्टक—इसके आठ दोहोंमें कहा है कि निश्चयनयसे चेतन-लक्षण जीव सब एक जैसे हैं, पर व्यवहार नयसे मूढ़, विचक्षण और परम ये तीन भेद हैं। मूढ़ एक प्रकार, विचक्षण तीन प्रकार और परमात्मा जगम और अविचल दो प्रकार, हम तरह छह प्रकारके जीव हैं। फिर सबका स्वरूप बतलाया है। अन्तमें कहा है—

जिहि पदमें सब पद मगन, ज्यों जलमें जलबुद।

सो अविचल परमात्मा, निगकार निगदुद ॥ ८

३४ षट्दर्शनाष्टक—इसमें शैव, बौद्ध, वेदान्त, न्याय, मीमांसक, और जैनमतका स्वरूप एक एक दोहोंमें दिया है। जैनमत यथा—

देव तीर्थकर गुरु जती, आगम केवलि जैन।

धरम अनन्तनयातमक, जो जानै सो जैन ॥ ७

३५ चातुर्वर्ण—पाँच दोहोंमें ब्राह्मणादि चार वर्णोंका वास्तविक अर्थ बतलाया है। ब्राह्मण यथा—

✓ जो निहचै मारग गहै, रहै ब्रह्मगुनलीन।

ब्रह्मदृष्टि सुख अनुभवै, सो ब्राह्मण परबीन ॥

३६ अजितनाथके छन्द—यह कविकी संभवतः सबसे पहली रचना है। यह उन्होंने अपनी ससुराल खैराबादमें लिखी थी। इसमें अजितनाथको

‘खैराबादमंडन’ विशेषण दिया है। खैराबादके श्वेतोम्बर मन्दिरकी यह मुख्य मुख्य प्रतिमा होगी। इसके प्रारम्भमें उन्होंने सुगुह भानुचन्द्रका स्मरण भी किया है जो खरतरगच्छके थे।

३७ शांतिनाथस्तुति—कविकी यह प्रारम्भकी रचना जान पड़ती है। पहली दो ढालोंमें ‘नरोत्तमकौ प्रभु’ कहकर अपने मित्र नरोत्तम खोवराको स्तुतिमें शामिल किया है।

सकल सुरेभ नरेस अरु, किन्नरेस नागेस।

निनि गन वदित चरन जुग, बन्दू साति जिनेस ॥ आदि।

३८ नवसेना विधान—इसमें पत्ति, सेना, सेनामुख, अनीकिनी, वाहिनी, चम्पू, बरुयिनी, दड और अक्षोहिणी सेनाके इन नौ भेदोंकी शास्त्रोक्त गणना बतलाइ है कि किनमें कितने घोड़े, रथ, हाथी, सुभट और पायक रहते हैं।

३९ नाटकसमयसारके कवित्त—इसमें पहला ८६ वे सस्कृतकलशका दूसरा १०४ वे कलशका अनुवाद है, तीसरा चौथा पद्य किन कलशोंका अनुवाद है, पता नहीं।

४० मिथ्यामत वाणी—तीन कवित्तोंमें कहा है कि नागयणको परनारी-रत बतलाना, ब्रह्माको निज कन्यासे ब्याह करनेवाला, द्रौपदीको पचभरतारी कहना यह सब मिथ्या है।

४१ फुटकर कविता—इसमें १० इकतीसा कवित्त, ३ सवैया, ३ छाप्य १ वस्तुछन्द और ५ दोहे हैं। अर्धकथानकका २९ वॉ कवित्त छत्तीस पौनका और ६२ वॉ सवैया ‘पुष्पसज्जोग जुरै रथपायक’ आदि शामिल कर लिखा गया है। ११ वें छाप्य छन्दमें हांग, मोम, लाल, मधु, मादक द्रव्य, नील आदिका व्यापार न करनेको कहा है। १२ वे कवित्तमें मोती, मूंगा, गोमेदक आदि रत्नोंके नाम हैं। १४ वें छाप्यमें चौदह विद्याओंके नाम हैं। १६ वें वस्तु छन्दमें कर्मकी एक सौ अड़तालीस प्रकृतियोंके नाम हैं।

१—बाबू कामताप्रसादजी बैनके संग्रहमें एक गुटका है जिसमें ‘खैराबाद-पार्श्व-जिनस्तुति’ नामकी एक रचना है जिसे खरतरगच्छके पं० क्षान्तिरगगणिने त्रि० सं० १६२६ में रचा था। इससे भी अनुमान होता है कि खैराबादमें कोई श्वेतोम्बर मन्दिर था।

४२ गोरखनाथके वचन — इसकी प्रत्येक चौपाईके अन्तमें 'कह गोरख'
'गोरख बोले' कहकर सन्तों जैसी अटपटी बातें कहीं हैं। देखिए—

जो भग देख भामिनी मानै, लिंग देख जो पुरुष प्रमानै ।
जो बिन चिन्ह नपुंसक जोवा, कह गोरख तीनों घर खोजा ॥ १
जो घर त्याग कहावै जोगी, घरवासीको कहै जो भोगी ।
अंतर भाव न परखै जोई, गोरख बोले मूरख सोई ॥ २
माया जोर कहै मैं ठाकर, माया गए कहावै चाकर ।
माया त्याग होइ जो दानी, कह गोरख तीनों अम्यानी ॥ ४
कोमल पिंड कहावै चेला । कठिन पिंड सो ठेलापेला ।
जूला पिंड कहावै बूढा, कह गोरख ये तीनों मूढा ॥ ५
सुन रे बाचा जुनिधा मुनिया, उलट बेधसैं उलथी दुनियां ।
सतगुरु कहैं सहजका धधा, वादविवाद करै सो अंधा ॥ ७

४३ वैद्य लक्षणादि कविता — इसमें ४१ पद्य हैं । पहले वैद्य, ज्योतिषी,
वैष्णव, मुसलमान, गहवर, आदिके लक्षण कहे हैं । मुसलमानके लक्षणमें कहा है—

जो मन मुसै आपनी, साहिबके रख होइ ।
ग्यान मुसल्ला गह टिकै, मुसलमान है सोइ ॥
एकरूप हिन्दू तुस्क, दूजी दसा न कोइ ।
मनकी दुबिधा मानकर, भए एकसैं दोइ ॥
दोऊ भूले भरममै, करैं वचनकी टेक ।
राम राम हिंदू कहैं, तुर्क सलामालेक ॥
इनके पुस्तक बाचिए, बेहू पढ़ै कितेब ।
एक अस्तुके नाम दो, जैसैं शोभा जेव ॥
तनकी दुबिधा, जे लखैं, रंग बिरगी चाम ।
मेरे नैननि देखिए, घट घट अंतरराम ॥
यहै गुपत यह है प्रगट, यह बाहर यह माहि ।
जब लगी यह कछु हैं रखा, तब लगी यह कछु नाहि ॥ ११

आगे ३० दोहोंमें अध्यात्मभावके सुन्दर सुभाषित हैं ।

४४ परमार्थ वचनिका—यह लगभग ९ पृष्ठोंका गद्यलेख है। इससे बनारसीदासजीकी, गद्यरचनाशैलीका पता लगता है। यह पं० राजमहलजीकी समयसारकी बालबोधिनी गद्यटीकाके लगभग पचास वर्ष बादकी रचना है। बालबोधिनीके गद्यके नमूने हमने अन्वय दिये हैं। भाषाशास्त्रियोंके अध्ययनमें ये दोनों सहायक होंगे। देखिए—

“ मिथ्यादृष्टी जीव अपनी स्वरूप नहीं जानती ताँ पर-स्वरूपविषै मगन होइ करि कार्य मानतु है, ता कार्य करतौ छतौ अशुद्ध व्यवहारी कहिए। सम्यग्दृष्टि अपनी स्वरूप परोक्ष प्रमानकरि अनुभवतु है। परमता परस्वरूपसँ अपनी कार्य नहीं मानतौ सतौ जोगद्वारकरि अपने स्वरूपको ध्यान विचाररूप क्रिया करतु है ता कार्य करतौ मिश्रव्यवहारी कहिए। केवलजानी यथाख्यात चारित्रके चलकरि शुद्धात्मस्वरूपको रमनशील है ताँ शुद्ध व्यवहारी कहिए, जोमारूढ अवस्था विद्यमान है ताँ व्यवहारी नाम कहिए। शुद्ध व्यवहारकी सरहद त्रयोदशम गुणस्थानकसँ लेइ करि चतुर्दशम गुणस्थानकपर्यंत जाननी। असिद्धत्वपरिगमनत्वात् व्यवहारः। ”

“ इन बातनकी व्यौरो कहाताई लिखिए, कहा ताई कहिए। वचनानीत इन्द्रियानीत जानातीन, ताँ यह विचार बहुत कहा लिखिहै। जो भ्याता होइगो सो थोरो ही लिख्यौ बहुत करि समुझैगो, जो अग्यानी होइगो सो यह चिट्ठी सुनैगो सही परन्तु समुझैगो नहीं। यह वचनिका यथाका यथा सुमति प्रवान केबली वचनानुसारी है। जो याहि सुनैगो समुझैगो सरदहैगो ताहि कल्याणकारी है भाग्यप्रमाण ”।

जान पढता है यद् वचनिका चिट्ठीके रूपमें लिखकर कहींको भेजी गई थी।

४५ उपादान निमित्तकी चिट्ठी—यह भी गद्यमें लिखी हुई है और छपे हुए ६-७ पृष्ठोंका है। कुछ अंश देखिए—

“ प्रथम ही कौऊ पृष्ठ है कि निमित्त कहा उपादान कहा, ताकी व्यौरो-निमित्त तो सयोगरूप कारण, उपादान वस्तुकी सहजशाक्त, ताकी व्यौरो—एक द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान, एक पर्यायाथिक निमित्त उपादान, ताकी व्यौरो—द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान एक पर्यायाथिक निमित्त उपादान, ताकी व्यौरो-

द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान गुणभेदकल्पना । पर्यायार्थिक निमित्त उपादान परजोगकल्पना ।”

४५—निमित्त उपादानके दोहे—निमित्त और उपादानका पुराना विवाद है । सात दोहोंमें दोनोंको स्पष्ट किया गया है—

गुरु उपदेस निमित्त बिन, उपादान बलहीन ।
ज्यों नर दूजे पांव बिन, चलवेकौ आधीन ॥ १
हाँ जानै था एक ही, उपादानसौं काज ।
थकै सहाई पौन बिन, पानी माहि जहाज ॥ २

४६ अध्यात्मपदपंक्ति—इसमें भैरव, रामकली, विलावल, आसावरी, घनाश्री, सारंग, गौरी, काफ़ी आदि रागोंमें २१ पद या भजन हैं जो बहुत मामिक और सुन्दर हैं । नमूनेका एक पद देखिए—

हम बैठे अपनी मौनसौ ।
दिन दसके महमान जगतजन, बोलि बिगारैं कौनसौं ॥ हम बै० १
गण विलाय भरमके बादर, परमारथपथ पौनसौ ।
अब अतरगति भई हमारी, परचै राधारौनसौं ॥ हम० २
प्रगटी सुधापानकी महिमा, मन नहि लागे बौनसौं ।
छिन न मुहाइं और रस फीके, रुचि साहिबके लौनसौ ॥ हम० ३
रहे अचाह पाइ सुखसपति, को निकसे निज मौनसौं ।
सहज भाव सदगुरुकी संगति, सुरसै आवागौनसौं । हम० ॥ ४

इसके आगे पदका नंबर ५ देकर ८ दोहे और हैं, जो जिनमुद्रा या जिन-प्रतिमाके ही सम्बन्धके हैं । जान पड़ता है, पूर्वोक्त दो दोहे और ये आठ दोहे एक ही पदके हैं । दो दोहोंके बाद “इहि विधि देव अदेवकी मुद्रा लख लीजे ।” यह टेक दी है और सबको ‘रागविलावल’ बतलाया है ।

दसवें पदको ‘राग बरवा’ लिखा है । यह बनारसीदासजीने अपने मित्र थानमल्ल और नरोत्तमके लिए रचा है—

१—बनारसीविलासकी इस समय कोई हस्तलिखित पुरानी प्रति नहीं मिली ।
ये नमूने छपी हुई प्रतिपरसे दिये गये हैं ।

उषवा गाइ सुनाएहु चेतन चेत ।

कहत बनारसि थान नरोत्तम हेत ॥ २६

प्रारंभ इस प्रकार किया है—

संवरौ सारदमामिनि औ गुरु 'भान' ।

कछु बलमा परमारथ करौ बखान ॥ बाल्म० ४

काय नगरिया भीतर चेतन भूप ।

करम लेप लिपटाएल, बोतिसरूप ॥ बाल्म०

२१ वे पद 'राग काफी' में आगरेके 'चिन्तामन स्वामी' की मूर्तिकी स्तुति है—

चिन्तामन स्वामी साचा साहब बेरा ।

शोक हरै तिहु लोककौ, उठि लीजतु नाम सबेरा ॥ चि०

बिच बिराजत आगरे, थिर थान थयौ शुभ बेरा ।

ध्यान धरै विनती करै, बनारसि बंदा तेरा ॥ चि०

४७-४८ परमारथ हिंडोलना और राग मलार तथा सोरठ—
वास्तवमें ये भी दोनो पद ही हैं, परन्तु पदपंक्तिमें शामिल नहीं किये गये,
अलग रखे गये हैं। अन्य पदोंके ही समान ये हैं।

इस तरह बनारसीबिलासकी समस्त रचनाओंका सक्षिप्त परिचय दिया गया। पाठक देखेंगे कि इसमें कविको ठीक ठीक समझनेके लिए काफी

१—अबमें ५२ वर्ष पहले सन् १९०५ में मैंने इसे सम्पादित करके और विस्तृत भूमिका लिखकर जेनग्रन्थरत्नाकरद्वारा प्रकाशित किया था। यद्यपि परिश्रम बहुत किया था, परन्तु साधनोंकी कमीमें, एक ही हस्तलिखित प्रतिका आधार मिलनेमें और पुगनी भाषाका ठीक ज्ञान न होनेसे वह बहुत ही त्रुटिपूर्ण रहा। उसके पचास वर्ष बाद सन् १९५५ में जब यह जयपुरसे प्रकाशित हुआ, तो देखा कि मेरे उस पहले संस्करणको ही प्रेसमें देकर छपा लिया गया है, दूसरी प्रतियोंके सुलभ होनेपर भी उनका उपयोग नहीं किया गया और उसमें पहलेसे भी अधिक अशुद्धियों और त्रुटियों भर गई हैं। इससे बड़ा दुःख हुआ। अब भी इसका एक प्रामाणिक संस्करण शीघ्र ही प्रकाशित होनेकी आवश्यकता है।

सामग्री है। सूक्ष्म अध्ययनसे उनके क्रमविकासका, कवित्तशक्तिके विकासका और दार्शनिक साम्प्रदायिक विकासका भी पता लगता है।

४ अर्धकथानक

चौथा ग्रन्थ यह 'अर्ध कथानक' है जो एक तरहसे उनका आत्मचरित और उनके समयके उत्तरभारतकी सामाजिक अवस्था और राजा प्रजाके सम्बन्धपर प्रकाश डालता है। आश्चर्य यह है कि भारतीय साहित्यकी इस अद्वितीय आत्म-कथाका प्रचार बहुत ही कम हुआ है। पिछले दो तीनसौ वर्षोंके जैन ग्रन्थकारों-तकको भी इसका पता नहीं रहा है, ग्रन्थ-भण्डारोंमें भी इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ बहुत कम देखी गई हैं। इसका कारण साम्प्रदायिक कट्टरता और विचार-सर्काणता ही जान पड़ता है।

१—सन् १९९५ में बनारसीविलासकी विस्तृत भूमिकामें 'अर्ध कथानक' का प्रायःपूरा अनुवाद दे दिया था परन्तु मूल पाठ उसमें नहीं था। वह कोई ३८ वर्षके बाद सन् १९४३ में प्रकाशित हो सका। लगभग उसी समय प्रयागके सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ० माताप्रसाद गुप्तने उसे 'अर्द्धकथा' नामसे प्रकाशित किया और उसकी खोजपूर्ण भूमिका लिखी। 'अर्द्धकथा' केवल एक ही प्रतिके आधारसे सम्पादित हुई थी, इस लिए उसमें पाठकी अशुद्धियाँ बहुत रह गई हैं और बहुतसं पाठ भी छूटे गये हैं। ३९२ न० का 'मांती हार लियौ हुतो' आदि दोहा नहीं है, ५५९ से ५६६ नम्बरके ८ पद्य बिल्कुल गायब हैं, ६२२, ६२३ और ६६५ नम्बरके पद्य भी छूटे हैं और आगे ६७१ न० का 'नगर आगरेमें बसै' आदि दोहा नहीं है। इस तरह सब मिलाकर १३ पद्य कम हैं और समस्त पद्योंकी संख्या ६६२ है। इसपर डॉ० सा० लिखते हैं कि "यद्यपि रचनाके अन्तमें उसकी छन्दसंख्या ६७५ कही गई है पर वह वास्तवमें है ६६२ ही। और कहींपर ज्ञात नहीं होता कि पक्तियाँ छूटी हुई हैं, क्यों कि कथाकी धारा अबाध रूपसे प्रवाहित होती है। ऐसी दशामें दो बातें संभव शायद होनी है, या तो कोई समस्त प्रसंग—एक या अधिक—ग्रन्थ-निर्माणके बाद कभी स्वतः लेखक या किसी अन्य व्यक्तिद्वारा इस प्रकार निकाल दिया गया कि वस्तु विकासमें कोई व्यवधान उपस्थित न हुआ, अथवा कविने जो छन्दसंख्या लिखी उसमें उससे कोई गणनाकी भूल हो गई। पाठ प्रमाद

५ नवरसरचना

यह पोथी सं० १६५७ में लिखी गई थी जब कि कविकी अवस्था चौदह वर्षकी थी ।

“पोथी एक बनाई गई, मित हजार दोहा चौपई ।

तामैं नवरसरचना लिखी, पै बिनेस बरनन आसिखी ।

ऐसे कुकवि बनारसी भए । मिथ्या ग्रथ बनाए नए ॥१७९”

अर्थात् इस पोथीमें इस्क (प्रेम=मुहब्बत) का विशेष वर्णन था । विरक्ति हो जानेपर सं० १६६२ में जब इसे गोमती नदीमें बहा दिया गया, तब लिखा है कि—

मैं तो कल्पित वचन अनेक ।

कहे झूठ सब साचु न एक ॥ २६६

एक झूठ बोलनेवालेको नरकदुःख भोगना पड़ता है, पर मैंने तो इसमें अनेक कल्पित वचन लिखे हैं जो सब ही झूठ हैं, तब मेरी बात कैसे बनेगी ?

भी उक्त लेखके सम्बन्धमें असंभव नहीं कहा जा सकता ।” इसपर हमारा निवेदन है कि स्वयं कवि गणनाकी ऐसी भूल नहीं कर सकते । उन्होंने अपने दूसरे ग्रन्थ नाटक समयसारमें भी छन्दोंकी संख्या ७२७ दी है और वह उतनी ही है । ग्रन्थकी प्रतिलिपि करनेवालेने ही १३ छन्द छोड़ दिये हैं । रही वस्तु-विकासमें कोई व्यवधान उपस्थित न होनेकी बात, सो बारीकीमें विचार करनेसे व्यवधान साफ नजरमें आ जाते हैं । ३९१ वें छन्दमें कहा है कि बहुत उपाय करने पर भी मन्दा कपड़ा जब नहीं बिका, तब कवि एकाएक ऐसा विचार कैसे कर सकता है कि जवाहरातका व्यापार अच्छा है । छूटे हुए ३९२-९३ छन्दमें कहा है कि मोतीहार जो ४२ रुपयामें खरीदा था, वह ७० में बिका और उसमें पौन-दूने हो गये, हम लिए जवाहरातका धदा अच्छा । इसी तरह ५५८ वे छन्दके बाद एकाएक तीसरे दिन अगनदासका सबलसिंहके पास जाना भी झतलाता है कि बीचमें बहुत कुछ रह गया है । ६२१ के बाद सं० ९१ और ९२ सबत्की बात कहनेवाले दो छन्द छूटे हुए हैं जिनका छूटना पकड़में आ सकता है, इसी तरह ६७० वें छन्दके बाद ‘ताके मन आई यह बात’ में ‘ताके’ का सम्बन्ध तभी बैठ सकता है जब बीचमें ६७१ वाँ छन्द हो ।

इससे ऐसा मालूम होता है कि यह कोई मुक्तक काव्य होगा और उसमें कल्पनाके सहारे खड़े किये गए किसी प्रेमी-युगल (आशिक-भाशुक) की नवरसयुक्त कथा लिखी होगी, जो एक हजार दोहा-चौपहयोंमें पूरी हुई थी। कल्पितको ही वे शूठ कहने जान पड़ते हैं। जिस चीजको उन्होंने रहने ही नहीं दिया, कहीं जिसका अस्तित्व ही नहीं है, उसके विषयमें अधिक और क्या बतलाया जा सकता है ?

‘बनारसी’के नामकी कई अन्य रचनाएँ

इधर बनारसीके नामवाली कई रचनाएँ प्रकाशमें आई हैं जिनके विषयमें कहा जाता है कि वे इन्हीं बनारसीदासकी रची हुई हैं। यहाँ उनकी जाँच कर लेना आवश्यक मालूम होता है।

१—**मोहविवेकजुद्ध**—यह दोहा और चौपाई छन्दोंमें हैं और सब मिलाकर इसमें ११० पद्य हैं। पहले इसके प्रारम्भके तीन दोहोपर विचार कीजिए—

बपुमे बरणि बनारसी, विवेक मोहकी सैन ।
ताहि मुनत खोता सबे, मनमें मानहि चैन ॥ १
पूरब भए सुकवि मल्ल, लालदास गोपाल ।
मोह-विवेक किए सु तिन्द, बाणी कचन रसाल ॥ २
तिनि तीनहु प्रथनि, महा सुलप सुलप सधि देख ।
सारभूत सखेप अब, साधि लेत हैं सेष ॥ ३

अर्थात् मुझसे पहले सुकवि मल्ल, लालदास और गोपालने मोहविवेक (जुद्ध) बनाये हैं, उनकी देखकर सारभूत सक्षेपमें इसे रचता हूँ।

१—प० कश्नूरचन्द्रजी काशीवालीने लिखा है कि जयपुरके बड़े मन्दिरके शास्त्रमंडारमें इसकी पाँच प्रतियाँ हैं, तीन गुटकोंमें और दो स्वतंत्र। वीरवाणीके वर्ष ६ के अंक २३-२४ में श्रीअगरचन्द्रजी नाहटाने इसे पूरा प्रकाशित कर दिया है। वीर-पुस्तक-भंडार, मनिहारोंका रास्ता जयपुरने इसे पुस्तकाकार भी निकाला है। मेरे पास भी इसकी एक अधूरी कापी (७७ पद्य) है, जो स्व० गुरुजी (पन्नालालजी बाकलीवाल)ने जयपुरसे ही नकल करके भेची थी।

इन तीनमेंसे पहले सुकवि मल्ल हैं, जिनका 'प्रबोधचन्द्रोदय नाटक' जयपुरके किसी दिगम्बर भट्टारमें है; जिसे देखकर श्री अगारचन्दजी नाहटाने उसका परिचय भेजनेकी कृपा की है। प्रतिमे प्रबोधचन्द्रोदयके साथ उसका दूसरा नाम 'मोड-विवेक' भी दिया है। मल्ल कविका प्रसिद्ध नाम मथुरादास और पिताप्रदत्त नाम देवीदाम था। वे अन्तर्वेदके निवासी थे। ग्रन्थमे सब मिलाकर ४६७ चौपाइयाँ हैं। यह कृष्णभ्रम्र यतिक मस्कृत प्रबोधचन्द्रोदयके आधारसे लिखा गया है। २५ पत्रोंका ग्रन्थ है। इसका रचनाकाल नाहटाजी सवत् १६०३ बतलाते हैं।

संस्कृत प्रबोधचन्द्रोदय नाटककी रचना बुन्देलखण्डके चन्देलराजा कीर्तिवर्माके समय हुई थी और कहा जाता है कि वि० स० १११२ मे यह उक्त राजाके समक्ष खेला भी गया था। इसके तीसरे अकमे क्षपणक (जैनमुनि) नामक पात्रको बहुत ही निन्द्य और घृणित रूपमे चित्रित किया है। वह देखनेमे राक्षस जैसा है और श्रावकोंको उपदेश देता है कि तुम दूरसे चरण-वन्दना करो और यदि वह तुम्हारी स्त्रियोंके साथ अनिप्रसंग करे, तो तुम्हें वैर्ष्या न करनी चाहिए। फिर एक कापालिनी उमर चिपट जाती है जिसके आलिंगनको वह मोक्षमुख समझता है और फिर महा-भैरवके धर्ममे दीक्षित होकर कापालिनीकी जूठी शराव पीकर नाचता है।

१—मथुरादास नाम विस्तारथी, देवीदाम पिताको धारथी।

अन्तर्वेद देसमें रहै, नीत्रे नाम मल्ल कवि कहे ॥ ८

२—कृष्णभट्ट करता है जहाँ, गगामागर भेटे तहाँ।

३—सोराहमें सवत जत्र लागा, तामहि बरस एक बदश (?) भागा।

कानिक कृष्णपध-दादसी, ता दिन कथा जु मनमें बसी ॥

इसमें 'बदश' पाठ कुछ समझमें नहीं आया, और तब यह सवत् १६०३ केमे हो गया ?

४—निर्णयमागर प्रेम, बभ्रुद्वारा प्रकाशित।

५—वादिचन्द्रसूग्नि (जैन) ने शायद इन्हीं आक्षेपोंका बदला सुकानेके लिए 'ज्ञानसूर्यादय नाटक' संस्कृतमे लिखा है। मैने इसका हिन्दी अनुवाद करके सन् १९१० के लगभग जैनग्रन्थरत्नाकर द्वारा प्रकाशित किया था।

दूसरे कवि हैं लालदास । ना० प्र० सभाकी खोज रिपोर्ट (१९०१)के अनुसार आगरामें लालदास नामक कविने वि० स० १७३४ में 'अवधविलास' नामका एक ग्रन्थ लिखा था । मोह-विवेक-जुद्ध भी इन्हींका लिखा हुआ होगा, जिसकी प्रति श्रीनाहटाजीके ग्रन्थसंग्रहमें है । उन्होंने इसका आद्यन्त्य अंश भेजा है—

आदि—सकल साधु गुराके पग परौ, रामचरन हिरदैपर धरौ ।

गुरु परमानंदकौ सिर नाऊ, निरमल बुद्धि दैहि गुन गाऊ ॥

अन्त—लालदाम परमादतै, सफल भए सब काज ।

विष्णुभक्ति आनद बढ्यौ, अति विवेककौ राब ॥

तब लग जोगी जगतगुरु, जब लग रहै उदास ।

सब जोगी आस्था ..., जय गुरु जोगीदाम ॥

यह प्रति स० १७६७ की लिखी हुई है, पर इसमें रचनाकाल नहीं दिया है । नाहटाजी लिखते हैं कि आगरानिवासी लालदासके 'इतिहास भाषा' का निर्माणकाल स० १६४३ है, सो वे ही लालदाम मोहविवेकजुद्धके कर्ता होंगे ।

उनका समय कोई भी हो, पर वे किसी वैष्णव सम्प्रदायके हैं ।

तीसरे कवि हैं गोराल । गोपालदाम ब्रजवासी नामक कविकी दो रचनाओंका उल्लेख सभाकी खोज-रिपोर्ट (सन् १९०२) में किया गया है, एक 'मोह-विवेक' और दूसरी 'परिचय स्वामी दादूजी' । रागसागरोन्द्रधमें भी इनके पद मिलते हैं । उन्होंने 'मोह-विवेक' की रचना स० १७०० में की थी । ये सन्त दादू दयालके अनुयायी थे^१ ।

इस परिचयसे हम समझ सकते हैं कि ये तीनों ही कवि अजैन हैं और अद्वैतवादी, दादूपंथी, कृष्णभक्तिपंथी आदि हैं और जिस प्रबोधचन्द्रोदयको इन्होंने अपना आधार मानकर मोहविवेकजुद्ध लिखे हैं, वह जेनघर्मको बहुत ही घृणितरूपमें चित्रित करनेवाला है । तब क्या बनारसीदासजीको अपना 'मोह-

१—नाहटाजी लिखते हैं कि दादूपंथी 'जन गोपाल' का समय खोज-विवरणमें १६५७ के लगभग बतलाया है और उनके रचे हुए 'मोह-विवेक' का उल्लेख 'दादू सम्प्रदायका सक्षिप्त इतिहास' के पृ० ७६ पर किया है । पर 'जन गोपाल' और 'गोपाल' दो पृथक् भी हो सकते हैं ।

विवेकजुद्ध' लिखनेके लिए इनमें अच्छा आधार और नहीं मिल सकता था ! अवश्य ही मोहविवेक-जुद्धके कर्ता ये बनागसीदास कोई दूसरे ही हैं और उक्त कवियोंकी ही किसी परम्पराके हैं ।

इसके विरुद्ध दो बातें कही जाती हैं, एक तो यह कि मोहविवेकजुद्धकी प्रतियों अनेक जैनमठारोमें पाई गई हैं और बीकानेरके स्वतंत्रराज्यीय बड़े मठारके एक गुटकेमें बनागसीविलासके साथ यह भी लिखा हुआ है और दूसरी बात यह कि उसमें दो दोहें इस प्रकार हैं—

श्री जिनभक्ति सुदृढ जहा, मदेव मुनिवरसग ।

कहै क्रोध तहा मैं नहीं, लम्बी सु आतमरग ॥ ५८

अभिभचारिणी जिनभगति, आतम अंग सहाय ।

कहै काम ऐसी जहा, मेरी तहा न बसाय ॥ ३२

इसके सिवाय अन्तमें 'वरनन कर्त बनागसी, समकित नाम सुभाय' पद पका हुआ है ।

परन्तु एक तो जब जैनमठारोंमें मैकड़ों अजैन ग्रन्थ संग्रह किये गये हैं तब उनमें इसका भी संग्रह आश्चर्यजनक नहीं और दूसरे उक्त दोहोंके पाठोंमें हमें बहुत सन्देह है । प्रतिलिपि करनेवाले 'हरिभगति' की जगह 'जिनभगति' पाठ आसानीसे बना सकते हैं । जिनभक्तिको 'अव्यभिचारिणी' विशेषण किसी जैन रचनामें अब तक नहीं देखा गया । वह हरिभक्ति रामभक्तिके लिए ही प्रयुक्त होता है ।

इसके सिवाय मोह, विवेक, काम, क्रोध आदि शब्दोंको देखकर ही तो इसपर जैनधर्मकी छाप नहीं लग सकती । ये शब्द तो प्रायः सभी धर्मों और सम्प्रदायोंमें समानरूपसे व्यवहृत हैं । इसका कर्ता जैन होता तो कहीं न कहीं क्रोध मान आदिको 'कराय' कहता, विवेकको 'सम्यग्ज्ञान' कहता, पर इसमें कहीं भी किसी जैन पारिभाषिक शब्दका उपयोग नहीं किया गया है ।

इसमें जो पौराणिक उदाहरण आये हैं वे भी विचारणीय हैं । काम कहता है—

महादेव मोहिनी नचायौ, धरमैं ही ब्रह्मा भरमायौ ।

सुरपति ताकी गुबकी नारी, और काम को सकै संहारी ॥



सिंगी रिपिसे बनमहि मारे, मोतें कौन कौन नहि हारे ।
 मायामोह तजै घरवास, मोतें भागि जाहि बनवास ।
 कन्द-मूल जे भछन कराही, तिनिहूकीं मैं छाडौं नाहीं ॥
 इक जागत इक सोवत मारू, जोगी जती तपी संघारू ॥

महादेव और मोहिनी इन्द्र और गुरुपत्नी अहल्या ब्रह्मा और उनकी कन्या, शूरी ऋषि और वन आदिकी कथाएँ जैन ग्रन्थोंमें इस रूपमें कही नहीं आती, कन्दमूल भक्षण करनेवाले जोगी जती तापस तो निश्चयसे यह बतलाते हैं कि इनका कर्ता जैन नहीं है ।

लोभ कहता है—

देवी देवा लोभ कराहीं, बलिके बाँधे भूतल जाहीं ।
 मुए पितर माँगैं जु सराधा, माँगहि पिड भूत आराधा ॥ ६६
 सती अऊत जु पूजा माँगैं, जीवत क्यों छूटैं मो आगैं ॥
 जोगी रिद्धिकाच सिध साधैं, सन्यासी सब ही आराधैं ॥ ६७
 पडित चारौ वेद बखानै, जगु समझावै आपु न जानै ।
 संत्य ब्रह्म श्रुती सब माया, बाहुडि मन पूजामहि आया ॥ ६९

उक्त पक्तियोपर भी विचार करना चाहिए ।

कविवर बनारसीदासजीकी रचनाओंके साथ इसकी कोई तुलना नहीं हो सकती । न तो इसकी भाषा ही ठीक है और न छन्द ही । इसे उनकी प्राग्भिक रचना मानना भी उनके साथ अन्याय करना है ।

२ नये पद—बनारसीविलासके प्रथम सत्करणमें मैने तीन नये पदसंग्रह करके प्रकाशित किये थे और जयपुरके नये सत्करणमें उनके सम्पादकोने दो और नये पद दिये हैं । परन्तु विचार करनेसे उक्त पाँचों ही पर किसी दूसरे 'बनारसी' के मालूम होते हैं और आश्चर्य नहीं जो वे मोहविवेकजुद्धके कर्ताके ही हों ।

३ मांझा और पद—वीरवाणीके वर्ष ८, अंक १० में पं० कस्तूरचन्दजी कासलीवालने दीवान बंधीचन्दजीके शास्त्रभण्डारके गुटकोंमें मिली हुई इस नामकी

दो कविताएँ प्रकाशित की हैं। 'मांझा' में २३ पद्य हैं। भाषा बड़ी ही ऊटपटांग और पजाबीमिश्रित है। इसकी चौथी पक्तिकी लम्बाई देखकर सन्देह होता है कि इसमें 'दास बनागसी' जबर्दस्ती ऊपरम डाला गया है। पक्ति यह है— 'कहत दास बनारनी अल्प सुख कारनै तै नगभववाजी हारी।' जब कि अन्य पक्तियों इनकी लम्बी नहीं है। छठी पक्ति है—“मानुषजनम अमोल्लक हीरा, हार गँवायौ स्वामा।’ इसी वजनकी अन्य भी पक्तियों हैं। 'पद' में कहा है—'जगतमें ऐसी रीति चली। चलनेस्थो गाबो कहै, सो ऐसी बात भली।' आदि। यह बहुत अशुद्ध छपा है और किमी सन्तका ही मालूम होना है। कबीरके 'चलती-सीं गाड़ी कहै, नगद मालकौ खोया' का अनुकरण जान पड़ता है।

अप्राप्त रचनाएँ

डा० मानाप्रसादजी गुप्तने अर्द्ध-कथाकी भूमिकामें कुछ रचनाओंके प्राप्त होनेका संकेत किया है। व लिखते हैं कि “नाममाला, बारह ब्रतके कवित्त, अतीत व्यवहार कथन तथा 'आगे दोइ बिधि' के पाठ प्राप्त नहीं हैं।” (इनके उल्लेख अर्द्ध-कथानकमें हैं।) परन्तु इसमें उन्हें कुछ भ्रम हुआ है। इनमेंमें 'नाममाला' तो प्राप्त है और प्रकाशित हो चुकी है। 'बारह ब्रतके कवित्त' का जो उल्लेख है, वह इस प्रकार है—

नगर आगरे पहुँचे आइ, सब निज निज घर बैठ जाइ ।

बानागसी गयो पौताल, सुनी जती स्वामीकी चाल ॥ ५८६

बारह ब्रतके किए कवित्त, अंगीकार किए धरि चित्त ।

चौदह नेम सभाले नित्त, लागे दोष करै प्रालित्त ॥ ५८७

अर्थात् जात्रामें लौटकर सब लोग आगरे आ गये। बनारसीदास पौताल या उपागरेमें गये और वहाँ यतियों और श्रावकोका आचार धर्म सुना, उसमें बारह ब्रतोंके (किमीके) बनावें हुए वचित्त सुने और उन्हें चित्त लगाकर अंगीकार किया। फिर चौदह नियमोंको पालने लगे। यदि उनमें कहीं कोई दोष स्मृता या तो उसका प्रायश्चित्त करते थे। अर्थात् हमारी समझमें उन्होंने बारह ब्रतोंके कोई कवित्त स्वयं नहीं बनाये, किसीके बनावें हुए सुने और उन ब्रतोंको धारण किया। आगेकी 'चौदह नेम' आदि पक्तिका सम्बन्ध भी इससे ठीक बैठ जाता है।

इसी तरह 'अतीतव्यवहारकथन' नामकी भी कोई अलमा रचना नहीं है ।
अर्थकथाकी वह पंक्ति इस प्रकार है—

कीर्ने अध्यात्मके गीत, बहुत कथन विवहार अतीत ।

सिवमदिर इत्यादिक और, कवित अनेक किए तिस ठौर ॥ ५९७

अर्थात् म्यान पचीसी, ध्यान बचीसी आदिके बाद अध्यात्मके गीत बनाये,
जिनमें अधिकाश कथन व्यवहारसे अतीत है, अर्थात् निश्चय दृष्टिसे है ।

हमारी ममज्ञमे बनारसी बलासकी 'अध्यात्मपदपक्ति' ही अध्यात्मके गीत हैं
और उन गीतोंमें अधिकाश कथन व्यवहारसे अतीत अर्थात् निश्चय नयसे है ।

आगे कहा है—

बरनी आखँ दोइ बिधि, करी बचनिका दोइ ।

अष्टक गीत बहुत किए, कहौ कहालौं सोइ ॥ ६२८

यहाँ 'आख दोइ बिधि' नामकी रचनाका जो संकेत है वह उक्त अध्यात्म-
पदपक्तिके १८ वे और १९ वे पद (राग गौरी) के लिए है और इस नामकी
कोई अन्य रचना नहीं है । १८ वें की कुछ पक्तियाँ ये हैं—

भादू भाई, ममुझ सबद यह मेरा

जो तू देखै इन आखिनसौ, ताम कछु न तेरा ॥ १

ए आखै भ्रमहीसौ उपजी, भ्रमहीके रस पागी ।

जह जहं भ्रम तह तह इनकौ भ्रम, तू इनहीकौ रागी ॥ २

खुले पलक ए कछु इक देखै, मुंदे पलक नहि सोऊ ।

कबहू जाहि हौहि फिर कबहू, भ्रामक आखै दोऊ ॥ ६

और १९ वें की कुछ पक्तियाँ ये हैं—

मौदू भाई, ते हिरदेकी आखै ।

जे करखै अपनी सुख सपति, भ्रमकी सपति नाखै ॥ १

जे आखै अंमृत रस बरखै, परखै केवलिवानी ।

जिन आखिन त्रिलोकि परमारथ, हौहि कृतारथ प्रानी ॥ ८

अर्थात् अर्थ-कथानकमे जो 'आख दोइ बिधि' के रचनेका उल्लेख है वह
इन्हीं दो पदोंके उद्देश्यसे है ।

इसी अथ्यात्मपदपंक्तिका १० वें गीत ' राग बरवा ' या बरवा छंद है, जिसका उल्लेख अर्द्ध कथामें न होनेसे डा० गुप्तने यह कल्पना की है कि " यह असंभव नहीं कि ' बारह ' ' बारव ' या ' बरवा ' का ही विकृत पाठ हो । " अर्थात् ' बारह ब्रतके किए कवित्त ' से मतलब ' बरवा छंद ' ही हो ।

हमारा विश्वास है कि बनारसीविलासका जो सग्रह दीवान जगजीवनने किया है उसमें बनारसीदासजीकी सभी रचनाएँ आगई हैं और यह सग्रह उनकी मृत्युके २५ दिन बाद ही कर लिया गया था । जगजीवन बनारसीदासजीकी अथ्यात्म-सैन्धीके ही एक प्रतिष्ठित सम्य थे और आगरेमें ही रहते थे । मृत्युके कुछ ही समय पहले म० १७०० की ' कर्मप्रकृतिविधान ' रचना भी उन्होंने इसमें शामिल कर ली है जिसका उल्लेख अर्धकथानकमें भी नहीं है । क्योंकि अर्ध-कथानक उससे पहले ही स० १६९८ में लिखा जा चुका था और उसमें कविवरने अपनी सारी रचनाओंके समयक्रमसे कि वे कब कब रची गईं नाम दे दिये हैं और वे सभी बनारसीविलासमें सग्रह हो गईं हैं ।

अर्ध-कथानककी तिथियाँ

डा० माताप्रासादजी गुप्तने अर्ध-कथानकमें आई हुई चार तिथियोंकी जाँच की है कि वे शुद्ध हैं या नहीं —

१ खरगसेनकी जन्मतिथि — श्रावण सुदी ५, रविवार, वि० स० १६०८ ।

२ बनारसीदासकी जन्मतिथि—माघसुदी ११, रविवार, स० १६४३, तृतीय चरण रोहिणी तथा वृषके चन्द्रमा ।

३ नरोत्तमदासके साझेकी समाप्ति—वैशाख सुदी ७, सोमवार, स० १६७३ ।

४ अर्ध-कथानककी रचनातिथि — अगहन सुदी ५, सोमवार, स० १६९८ ।

वे लिखते हैं कि गतवर्ष-प्रणालीपर गणना करनेसे प्रथमके लिए दिन बुधवार, दूसरेके लिए मंगलवार, तीसरेके लिए शनिवार और चौथेके लिए पुनः शनिवार

१—“ एकादमी चार रविन्द, नखत रोहिणी वृषकी चंद । ”

यह पाठ सब प्रतिथोंमें है, केवल व प्रतिमें ' एकादसी रविवार सुनन्द ' पाठ है और शायद इसी प्रतिके आधारसे डा० सा० द्वारा सम्पादित ' अर्द्ध-कथा ' का पाठ छपा है । रविन्द=सूर्यपुत्रका अर्थ शनिवार होता है, रविवार नहीं । व प्रतिकेके पाठका ' सुनन्द ' निरर्थक भी पढ़ता है ।

आते हैं। वर्तमान वर्षप्रणालीपर करनेसे प्रथमके लिए शुक्रवार, दूसरेके लिए बृहस्पतिवार तीसरेके लिए सोमवार और चौथेके लिए रविवार आते हैं। अर्थात् गतवर्षप्रणालीपर कोई तिथि शुद्ध नहीं उतरती और वर्तमान वर्ष-प्रणालीपर केवल तीसरी शुद्ध उतरती है। दूसरी तिथिका शेष विस्तार भी ठीक नहीं उतरता। दोनों प्रणालियोंपर नक्षत्र मृगशिरा आता है।

इसी तरह सूक्तमुक्तावली, ज्ञानवावनी और कर्मप्रकृतिकी तिथियाँ भी जाँच करनेपर ठीक नहीं उतरी। इसपर डा० सा० लिखते हैं “अर्द्ध-कथाकी ही भौति शेष कृतियोंका सम्पादन प्रायः एकाध प्रतिके ही आधारपर किया गया है और कदाचित् उनके लिपिकारोने भी प्रतिलिपियाँ यथेष्ट सावधानीके साथ नहीं की हैं।” परन्तु हमने पाँच प्रतिलिपियोंके आधारसे अर्द्ध-कथानकके पाठ ठीक किये हैं, और उनमें केवल एक ही स्थल ऐसा है जिसमें रविकी जगह शनि होना चाहिए, परन्तु शनिसे भी गणना ठीक नहीं उतरती।

हमारी गणित-ज्योतिषमें कोई गति नहीं है, इसलिए हम इस जाँचकी कोई जाँच नहीं कर सकते; परन्तु यह माननेकी भी जी नहीं चाहता कि कविने अपनी रचनाओंमें जो तिथि, नक्षत्र, वार, दिये हैं वे भी ठीक नहीं दिये होंगे जब कि वे स्वयं भी ज्योतिष पढ़े थें। हम आशा करते हैं कि इस विषयके जानकार परिश्रम करके इसपर विशेष प्रकाश डालनेकी कृपा करेंगे।

किंवदन्तियाँ

बनारसीविलासके प्रारम्भमें (सन् १९०५) मैंने बनारसीदासजीका विस्तृतजीवन-चरित लिखा था और उसके अन्तमें कुछ भक्तों और भावुक जनोसे सुन-सुनाकर उनके सम्बन्धकी नीचे लिखी सान किंवदन्तियाँ या जनश्रुतियाँ संग्रह कर दी थीं—

- १ शाहजहाँके माथ शतरज खेलना और उनके बुलानेपर एक दिन, मस्तक न झुकाना पड़े इस खयालसे, छोटे दरवाजेसे पैर आगे करके उनकी बैठकमें पहुँचना।

२ जहाँगीरको सलाम करनेके लिए कहनेपर ‘ग्यानी पातशाह ताको मेरी तसलीम है’ आदि कवित्त पढ़कर सुनाना।

३ एक सिपाहीसे तमाचे खाकर भी उसकी सिफारिश करके बादशाहसे तनख्वाह बढ़वा देना।

४ बाबा शीतलदास नामक सन्यासीको बारबार नाम पूछकर चिढ़ाना और और उन्हें ज्वालाप्रसाद कहना ।

५ दो दिग्गम्बर मुनियोंको बारबार उँगली दिखाकर अशान्त करना और इस तरह उनकी परीक्षा करना ।

६ गोस्वामी तुल्सीदासका अपने शिष्योंके साथ आगरे आना, कविवरसे मिलकर अपना गमचरितमानस (रामायण) भेंट करना और इसके बाद बनारसीदासका विगोत्र रामायण घटमाहि' आदि पद रचकर सुनाना ।

७ देहावमानके समय कण्ठ अवरुद्ध हो जानेपर कविवरका 'चले बनारसीदास फेर नहि आवना' आदि लिखकर लोगोंके इस भ्रमको निवारण करना कि उनका मन मायामे अटक रहा है ।

इस तरहकी अनेक कितदन्तियों थोडेसे हेरफेरके साथ अन्य मन्त महात्माओंके सम्बन्धमे भी लिखी और सुनी गई हैं परन्तु चूँकि बनारसीदासजीने अपनी आत्मकथामे इनका कोई उल्लेख तो क्या संकेत भी नहीं किया है । उल्लेख न करनेका कोई कारण भी नहीं मान्य होता, इसलिए इनके सच होनेमें बहुत सन्देह है । पहले ख्याल था कि आत्मकथा लिखनेके बाद वे बहुत समय तक जीवित रहे होंगे और इसलिए ये घटनाएँ उनके बाद घटित हुई होंगी । परन्तु अब तो यह निश्चय हो चुका है कि वे उनके बाद लगभग दो वर्ष ही जिये हैं और इस थोडेसे समयमें इन सानों घटनाओंको मान लेनेमें सकोच होता है ।

यदि गोस्वामी तुल्सीदासमे साक्षात् होनेका बात सच होती तो उसका उल्लेख अर्धकथानकमे अवश्य होता । क्योंकि तुल्सीदासका देहोत्सर्ग वि० स० १६८० में हुआ था और अर्धकथानक १६९८ में लिखा गया है । इसी तरह जहाँगीरकी मृत्यु भी १६८४ में ही हुई थी । 'श्यानी पानशाह'वाला कवित्त नाट्यसमयसार (चतुर्दश गुणस्थानाधिकार पृष्ठ ११५) में है और यह ग्रन्थ १६९३ में पूर्ण हुआ था ।

कुछ समय पहले जयपुरके स्व० प० हरिनारायण शर्मा वी० ए० ने सन्त सुन्दरदासजीकी तमाम रचनाओंका 'सुन्दर-ग्रन्थावली' नामक बहुत ही सुसम्पादित संग्रह दो जन्दांमे प्रकाशित किया था । उसकी महत्त्वपूर्ण भूमिकामे एक जगह लिखा है कि "प्रसिद्ध जनकवि बनारसीदासजीके साथ सुन्दरदासजीकी मैत्री थी । सुन्दरदासजी जब आगरे गये तब बनारसीदासजी सुन्दरदासजीकी योग्यता,

कविता और यौगिक चमत्कारोंसे मुग्ध हो गये थे ! तब ही उतनी श्लाघा मुक्त-कण्ठसे उन्होंने की थी । परन्तु जैसे ही त्यागी और मेधावी बनारसीदासजी भी तो थे । उनके गुणोंसे सुन्दरदासजी प्रभावित हो गये, तब ही वैसी अच्छी प्रशंसा उन्होंने भी की थी ।... ..नाटकसमयसारमे जो ' कीच सौ कनक जाके ' पद्य है, उसे बनारसीदासजीने सुन्दरदासजीको भेजा था और सुन्दरदासजीने उसके उत्तरमे दो छन्द मेजे थे ' धूलै जैसो धन जाके ' और ' कामहीन क्रोध जाके ' तथा।

- १ - कीचसौ कनक जाके नीचसौ नरेसपद,
मीचसौ मितार्ई गरुवाई जाके शरसी ।
जहरसी जोगजाति कहरसी करामाति,
हहरसी हींम पुदगलछवि छारसी ॥
जालसौ जगविलास भालसौ भवनवास,
कालसौ कुटंबकाज लोकलाज लारसी ।
सीठसौ सुजसु जानै बीठसौ बख्त मानै
ऐसी जाकी रीति ताहि बन्दत बनारसी ॥—बन्धद्वार १९
- २ धूलि जैसौ धन जाके सुल्लि सवार सुख,
भूलि जैसौ भाग देखे अतकीसी यारी है ।
पाम जैसी प्रभुनाई सोंप जेगौ सनमान,
बडाई हू वीछनीसी नागिनीसो नारी है ॥
अग्नि जैसौ इन्द्रलोक बिघ्न जैसौ विधिलोक,
कारान कलक जैसी सिद्धि मीटि डारी है ।
वासना न कोऊ बाकी ऐसी मति सदा जाकी,
सुन्दर कहत ताहि बन्दना हमारी है ॥ १५
- ३—कामहीन क्रोध जाके लोभहीन मोह ताके,
मदहीन मन्छर न कोउ न बिकारौ है ।
दुखहीन सुख मानै पापहीन पुन्य जाने,
हरव्य न सोक आनै देहहीतै न्यारौ है ॥
निदा न प्रससा करै रागहीन दोष धरं,
लैनहीन दैन जाके कछु न पसारौ है ।
सुन्दर कहत ताकी अगम अगाध गति,
ऐसौ कोऊ साध सु तौ रामजीकी प्यारौ है ॥

‘प्रीतिसी न पाती कोऊ’ कोई कहते हैं पहले सुन्दरदासजीने पिछ्छा छन्द मेबा था। कुछ हो इनका आपसमें प्रेम था और दोनोंकी काव्यरचनामे शब्द, वाक्य और विचारोंका साम्य स्पष्ट है। ये दोनों महात्मा आगरे कब मिले इसका पता नहीं है। हमको महन्त गंगारामजीसे तथा छुझणूके श्रीमाल सेठ अमोल्लक-चन्दजीसे यह कथा श्रात हुई थी।” इस किंवदन्तीमे जिन पद्योंको एक दूसरेके पास भेजनेके लिए कहा गया है, उन पद्योंमे तो ऐसी कोई बात ध्वनित नहीं होती, जिससे उमे मन्त्र माननेकी प्रवृत्ति हो सके। इस तरहके तो अनेक पद्य अनेक कवियोंकी रचनाओंमें मिलते हैं, परन्तु उससे यह नहीं माना जा सकता कि रचयिताओंने उन्हें एक दूसरेके पास भेजनेके उद्देश्यसे लिखा था। ये तीनों चारों पद्य जिन ग्रन्थोंके हैं उनमें वे अपने अपने स्थानपर सर्वथा उपयुक्त और प्रकरणके अनुकूल हैं, वहाँमे वे हटाये नहीं जा सकते।

सन्त सुन्दरदासजीका जन्म-काल वि० म० १६५३ और मृत्यु-काल १७४६ है और ग्रन्थरचना-काल १६६४ से १७४२ तक माना जाता है, इसलिए बनारसी-दासजीमें उनकी मुलाकात होना सम्भव तो है परन्तु अब तक कोई और प्रमाण न मिले तब तक इस एक किंवदन्तीमे अधिक महत्त्व नहीं दिया जा सकता।

- १— प्रीतिसी न पाती काऊ प्रेममें न फूल और,
चित्तसौ न चदन सनेहसौ न संहरा ।
हुदैसौ न आमन सहजसौ न सिधासन;
भावसौ न सौज और सूर्यसौ न गेहरा ॥
सीलसौ सनान नाहि ध्यानमौ न धूर और,
ग्यानसौ न दीपक अग्यान तमकेहरा ।
मनसौ न माला कोऊ सोहमौ न जाप और,
आतमासौ देव नाहि देहसौ न देहरा ॥ १७

—साख्यको अग पृ० ५९६

अर्द्ध-कथानक

(मूल पाठ)

अर्ध-कथानक



श्रीपरमात्मने नमः । अथ बनारसीदासकृत अर्ध-कथानक लिख्यते^१

दोहग

पानि-जुगुल-पुट मीम धरि, मानि अपनपौ दास ।
आनि भगति चित जानि प्रभु, बंदौ पाम-सुपास ॥ १ ॥

सवया द्कर्त्तासा, बनारसी नगरीकी सिफथ^२

गंगमांहि आइ धसी द्वे नदी बरुना असी,
बीच बमी बनारसी नगरी बखानी है ।
कसिवार देस मध्य गांउ तातै कामी नांउ,
श्रीसुपास-पासकी जनमभूमि मानी है ॥ ५
तहां दुइ जिन मिवमारग प्रगट कीनौ,
तबसेती मिवपुरी जगतमें जानी है ।
ऐसी बिधि नाम थपे नगरी बनारसीके,
और भांति कहै सो तौ मिथ्यामत-बानी है ॥ २ ॥

१ ड द् ओंनमः सिद्धेभ्यः । श्री जिनाय नमः । अथ बनारसी अवस्था लिख्यते ।

२ ड निरुक्ति कथन । ३ ड बाराणसी ।

दोहरा

जिन पहिरी जिन-जनमपुर-नाम-मुद्रिका-छाप ।
सो बनारसी निज कथा, कहै आपसों आप ॥ ३ ॥

चौपाई

जैनधर्म श्रीमाल सुबंस । बानारसी नाम नरहंस ।
तिन मनमांहि बिचारी बात । कहौ आपनी कथा विख्यात ॥ ४ ॥
जैसी सुनी बिलोकी नैन । तैसी कछु कहौ मुख-बैन ॥
कहौ अतीत-दोष-गुणवाद । बरतमानताई मरजाद ॥ ५ ॥
भावी दसा होइगी जया । ग्यानी जानै तिसकी कथा ॥
तातै भई-बात मन आनि । धूलरूप कछु कहौ बखानि ॥ ६ ॥
मध्यदेसकी बोली बोलि । गर्भित बात कहौ हिय खोलि ॥
भाखूं परब-दसा-चरित्र । सुनहु कान धरि मेरे मित्र ॥ ७ ॥

दोहरा

याही भरत सुखेतमै, मध्यदेस सुभ ठांड ।
बसै नगर रोहतंगपुर, निकट बिहोली-गांड ॥ ८ ॥
गांड बिहोलीमै बसै, राजवंस रजपूत ।
ते गुरू-मुख जैनी भए, त्यागि करम अंदभूत ॥ ९ ॥
पहिरी माला मंत्रकी, पायौ कुल श्रीमाल ।
थाप्यौ गोत बिहोलिआ, बीहोली-रखपाल ॥ १० ॥
भई बहुत बंसावली, कहौ कहौ लौ सोइ ।
प्रगटे पुर रोहतगमै, गांगां गोसल दोइ ॥ ११ ॥
तिनके कुल बस्ता भयौ, जाकौ जस परगास ।
बस्तपालके जेठमल, जेटके जिनदास ॥ १२ ॥

१ छ रहतगापुर । २ छ गुरुमुख । ३ अ अषभूत । ४ ब स ई गोसल गागो ।

मूलदास जिनदासके, भयौ पुत्र परधान ।
 पढ़्यौ हिंदुगी पारसी, भागवान बलवान ॥ १३ ॥
 मूलदास बीहोलिआ, बनिक वृत्तिके भेस ।
 मोदी है^१ कै मुगलकौ, आयौ^२ मालवदेस ॥ १४ ॥

चौपई

मालवदेस परम सुखधाम । नरवर नाम नगर अभिराम ।
 तहां मुगल पाई जागीर । साहि हिमाऊंकी बरै बीर ॥ १५ ॥
 मूलदाससौं बहुत कृपाल । करै उचापति सौंपै माल ।
 संबत सोलहसै जब जान । आठ बरस अधिके परवान ॥ १६ ॥
 सावन सित पंचमि रबिबार । मूलदास-घर सुत अवतार ।
 भयौ हरख खरचे बहु दाम । खरगसेन दीनीं यहु नाम ॥ १७ ॥
 सुखसौं बरस दोइ चलि गए । घनमल नाम और सुत भए ।
 बरस तीन जब बीते और । घनमल काल कियौ तिस ठौर ॥ १८ ॥

दोहरा

घनमल घन-दल उड़ि गए, काल-पवन-संजोग ।
 मात-तात तरुवर तए, लहि आतप सुत-सोग ॥ १९ ॥

चौपई

लघु-सुत-सोक कियौ असराल । मूलदास भी कीनीं काल ॥
 तेरहोत्तरे संबत बीच । पिता-पुत्रकौ आई मीच ॥ २० ॥

१ ई हैकर । २ ड आया । ३ अ प्रतिके हासियेपर इस शब्दका अर्थ
 'उमराव' दिया है । ४ ब पाचै ।

खरगसेन सुत माता साथ । सोक-बिआकुल भए अनाथ ॥
मुगल गयौ थो' काह गांड । यह सब बात सुनी तिस ठांड ॥ २१

दोहरा

आर्यो मुगल उतावलो, सुनि मृलाकौ काल ।
मुहर-छाप घरं खालसै, कीनौ लीनौ माल ॥ २२
माता पुत्र भए दुखी, कीनौ बहुत कलेस ।
ज्यौं त्यौं करि दुख देखते, आए प्रब देस ॥ २३

चौपई

प्रवदेम जौनपुर गांड । बसै गोमती-तीर सुठांड ।
तहा गोमती इहि बिध बहै । ज्यौं देखी त्यौं कविजन कहै ॥ २४

दोहरा

प्रथम हि दैक्खनमुख बही, प्रथम मुख पग्वाह ।
बहुगें उत्तरमुख बही, गोवै नदी अथाह ॥ २५

गोवै नदी त्रिविधमुख बही । तट ग्वनीकं सुविस्तर मही ।
कुल पठान जौनामह नांड । तिन तहा आइ बसायो गांड ॥ २६
कुतबा पढ़्यौ छत्र सिर तानि । बैठि तखत फेरी निज आनि ।
तथ तिन तखत जौनपुर नांड । दीनौ भयौ अचल सो गांड ॥ २७
चारौ बगन बसै तिस बीच । बसहिं छत्तीम पौनि कुल नीच ।
बाभन छत्री बैस अपार । मृष्ट भेद छत्तीम प्रकार ॥ २८

छत्तीम पौन कथन । सर्वथा इकतीमा

मीमगर, दरजी, तंबोली, रंगवाल, ग्वाल,
बाढ़ई, संगतरास, तेली, धोबी, धुनियां ।

१ ब स ई हो । २ स कर । ३ ड दछिन, अ दक्षिन । ४ ब फिरकर,
ई फिरके । ५ अ गोवइ । ६ ब रमनीक, ई रमणीक ।

कंदोई, कहार, काछी, कलाल, कुलाल, माली,
 कुंदीगर, कागदी, किसान, पटबुनियां ॥
 चितेरा, बिंधेरा, बारी, लखेरा, ठेरा, राज,
 पटुवा, छेपरबंध, नाई, भार-भुनियां ।
 मुनार, लुहार, सिकलीगर, हवाईगर,
 धीवैर, चमार एई छतीस पैउनियां ॥ २९

चौपई

नगर जौनपुर भूमि सुचंग । मठ मंडप प्रासाद उतंग ।
 मोभित सपत्खने गृह घने । सघन पताका तंत्र तने ॥ ३०
 जहा बावन मराइ पुगकने । आमपास बावन परगने ।
 नगरमाहिं बावन बाजार । अरु बावन मंडई उदार ॥ ३१

अनुक्रम भए तहा नव साहि । तिनेके नाउ कहाँ निग्वाहि ।
 प्रथम साहि जौनासह जानि । दुतिय बवक्करसाहि बखानि ॥ ३२
 त्रितिय भयौ सुरहर सुलतान । चौथा दोस महम्मद जान ॥
 पंचम भूपति साहि निजाम । छट्टम साहि बिगाहिम नाम ॥ ३३
 सत्तम साहिब साहि हुसैन । अट्टम गाजी संज्जित सैन ॥
 नवम साहि बख्या सुलतान । बरती जांसु अखंडित आन ॥ ३४ ॥
 ए नव साहि भए तिस ठाउ । यातैं तखत जौनपुर नाउ ॥
 परब दिसि पटनालौं आन । पैच्छिम हइ इटावा थान ॥ ३५ ॥

१ स छपरबद । २ अ धीमर । ३ जायसीने पदमावतमे गोहन पउनियोके
 ३६ कुलोका सकेत किया हे । ४ स माजत । ५ ई ताहि ।
 ६ अ पदिचम ।

दंक्खन बिंध्याचल सरहद । उत्तर परमित घाघर नद ॥
 इतनी भूमि राँज विस्वात । बरिस तीनिसैकी यहु बात ॥ ३६ ॥
 हुते पुच्च पुरखा परधान । तिनके बचन सुने हम कान ॥
 बरनी कथा जथासुत जेम । मृषा-दोष नहिँ लागै एम ॥ ३७ ॥

यह सब बरनन पाछिलौ, भयौ सुकाल बितीत ।
 सोरहसै तेरै अधिक, समै कथा सुनु मीत ॥ ३८ ॥
 नगर जौनपुरमँ बसै, मदनसिंघ श्रीमाल ।
 जैनी गोत चिनालिया, बनजै हीरा-लाल ॥ ३९ ॥
 मदन जौहरीकौ सदनु, दृढ़त बृद्धत लोग ।
 खग्गसेन मातामहित, आए करम-संजोग ॥ ४० ॥
 छजमलै नाना सेनेकौ, ताकौ अग्रँज एह ।
 दीनौ आदर अधिक तिनै, कीनौ अधिक सनेह ॥ ४१ ॥

चौपई

मदन कहँ पुत्री सुनु एम । तुमहिँ अवस्था व्यापी केम ॥
 कहँ सुता पुरब बिरतंत । एहि बिधि मुए पुत्र अर कंत ॥ ४२ ॥
 सरबस लृटि लियो ज्यौँ मीर । सो सब बात कही धरि धीर ॥
 कहँ मदन पुत्रीसौँ रोइ । एक पुत्रसौँ सब किछु होइ ॥ ४३ ॥
 पुत्री सोच न करु मनमांह । सुख-दुख दोऊ फिरती छांह ॥
 सुता दोहिता कंठ लगाइ । लिए बख भूखन पहिराइ ॥ ४४ ॥
 सुखसौँ रहहि न व्यापै काल । जैसा घर तैसी ननसाल ॥
 बरिस तीनि चीते इह भाति । दिन दिन प्रीति रीति सुख सांति ॥ ४५ ॥

१ अ ड दन्धिन । २ स राजु । ३ अ बजमल । ४ अ प्रतिके हासियेमे
 इस शब्दका अर्थ 'खरगसेन' लिखा है । ५ अ ड भाई । ६ ई तिस ।

आठ बरसकौ बालक भयौ । तब चटसाल पढ़नकौं गयौ ॥
 पढ़ि चटसाल भयौ बित्तपन्न । परखै रजत-टका-सोवन्न ॥ ४६ ॥
 गेह उचापति लिखै बनाइ । अतो जमा कहै समुझाइ ॥
 लेना देना बिधिसौं लिखै । बैठै हाट सराफी सिखै ॥ ४७ ॥
 बरिस च्यारि जव बीते और । तब सु करै उद्दमकी दौर ॥
 पूग्व दिसि बंगाला थान । सुलेमान सुलतान पठान ॥ ४८ ॥
 ताकौ साला लोदी खान । सो तिन राख्यौ पुत्र समान ॥
 सिरीमाल ताकौ दीवान । नांउ राइ धंन जग जान ॥ ४९ ॥
 मीघड़ गोत्र बंगाले बसै । सेवै सिरीमाल पांचसै ॥
 पोतदार कीए तिन सर्व । भांग्य-संजोग कमावहिं दर्व ॥ ५० ॥
 करै बिसास न लेखा लेइ । सबकौं फारकती लिखि देइ ॥
 पोसह-पढ़िकौं नासौं पेम । नौतन गेह करनकौं नेम ॥ ५१ ॥

दोहरा

खरगसेन बीहोलिया, सुनी राइकी बात ।
 निज मातासौं मंत्र करि, चले निकसि परभात ॥ ५२ ॥
 माता किछु खरची दर्ई, नाना जानै नाहि ।
 ले घोरा असवार होइ, गए राइजी पांहि ॥ ५३ ॥
 जाइ राइजीकौं मिल्यौ, कष्टौ सकल बिरतंत ।
 करी दिलासा बहुत तिन, धरी बात उर अंत ॥ ५४ ॥
 एक दिवस काहू समै, मनमै सोचि विचारि ।
 खरगमेनकौं रायनै, दिए परगने च्यारि ॥ ५५ ॥

१ अ व्युत्पन्न । २ अ उदम, ब ड उद्दम । ३ अ पंचसै । ४ स
 भाग्यपयोग, ड भागपयोग । ५ ब कर विस्वास ।

चौपई

पोतदार कीनीं निज सोइ, दीनै साथि कारकुन दोइ ।
 जाइ परगनें कीनीं काम, करहि अमल तहमीलहि दाम ॥ ५६ ॥
 जोरि खजाना भेजहि तहां, गइ तथा लोदीखां जहां ॥
 इहि विधि दीते माम छ मात, चले समेतसिखगिकी जात ॥ ५७ ॥

दोहग

मध चलायौ गयजी, दियौ हुकम मुलतान ।
 उहां जाइ पूजा करी, फिरि आए निज थान ॥ ५८ ॥
 आइ गइ पट-भौनमें, बैठे संध्याकाल ।
 विधिमाँ सामाइक करी, लीनीं कर जपमाल ॥ ५९ ॥
 (चौचिहार करि मौन धरि, जपे पंच नवकार ।
 उपजी मल उदरविषै, हृओ हाहाकार ॥ ६० ॥
 कही न मुखमाँ वान किछु, लही मृत्यु नतकाल ।
 गही और थिति जाइ तिनि, डही देह-दीवाल ॥ ६१ ॥

मंथया नेईमा

पुन संजोग जुरे रथ पाइक, माने मनंग तुरंग तचेले ।
 मानि बिभौ अगयौ मिर भार, कियौ धिमतार पग्ग्रह ले ले ॥
 वध बढ़ाइ करी थिति पृग्न, अंत चले उठि आपु अकेले ।
 हारे हमालकी पोठमी डारि कै, और दिवालकी ओट हो खेले ॥ ६२ ॥

चौपई

एहि विधि गइ अचानक मुआ । गांउ गाउ कोलाहल हुआ ॥
 खरगसेन मुनि यहु विगंत । गयौ भागि घेर त्यागि तुरंत ॥ ६३ ॥

कीनों दुखी देरिद्री भेख । लीनों ऊबट पंथ अदेख ॥
 नदी गांउ बन परबत घूमि । आए नगर जौनपुर-भूमि ॥ ६४ ॥
 रजनी समै गेह निज आइ । गुरुजन-चरननमै सिर नाइ ॥
 किछु अंतर-धनु हुतौ जु साथ । सो दीनों माताके हाथ ॥ ६५ ॥
 एहि विधि बरस च्यागि चलि गए । बरस अठारहके जब भए ।
 कियो गवन तव पच्छिम दिसां । संवत सोलह सै छत्रिमौ ॥ ६६ ॥
 आए नगर आगेरमांहि । सुंदरदास पीतिआ पाहि ।
 खरगसेनसौं राखै प्रेम । करै सराफी बेचै हेम ॥ ६७ ॥
 खरगसेन भी थैली करी । दुइ मिलाइ दाममौं भरी ।
 दोऊ सीर करहिं बेपार । कला निपुन धनवंत उदार ॥ ६८ ॥
 उभय परम्पर प्रीति गंहंत । पिता पुत्र सब लोग कहंत ।
 बरस च्यारि ऐमी विधि भाए । तव मेरठिपुर व्याहन गए ॥ ६९ ॥

छापे

सुंदरदास श्रीमाल ढोर मेरठी कहावै ।
 ताकी सुता बियाहि, सेन अर्गलपुर आवै ॥
 आइ हाट बैठे कमाइ, कीनी निज संपति ।
 चाचीसौं नहिं बनी, लियौ न्यारो घर दंपति ॥
 इस बीचि बरस द्वै तीनिमै, सुंदरदास कलत्रजुत ।
 मरि गए त्यागि धन धाम सब, सुता एक, नहिं कोउ मुत ॥ ७० ॥

दोहरा

सुता कुमारी जो हुती, सो परनाई सेनि ।
 दान मान बहुविधि दियौ, दीनी कंचन रेनि ॥ ७१ ॥

१ ड दाग्नि । २-३ अ वीस, छत्रीम । ४ ब करत । ५ अ सुख ।

संपति सुंदरदासकी, जु कछु लिखी मिलि पंच ।
 सो सब दीनी बहिनिकौं, सेन न राखी रंच ॥ ७२ ॥
 तेतीसै संवत समै, गए जौनपुर गाम ।
 एक तुरंगम एक रथ, बहु पाइक बहु दाम ॥ ७३ ॥
 दिन दस बीते जौनपुर, नगरमांहि करि हाट ।
 साझी करि बैठे तुरित, कियौ बनजकौ ठाट ॥ ७४ ॥

रामदाम बनिआ धनपती । जाति अगरवाला सिवमती ॥
 सो साझी कीनीं हित मानै । प्रीति रीति परतीति मिलान ॥ ७५ ॥
 करहि सराफी दोऊ गुनी । बनजहिं मोती मानिक चुनी ॥
 ५ सुखसौं काल भली बिधि गमै । मोलहसै पैतीस समै ॥ ७६ ॥
 खरगसेन घर सुत अवतरचौ । खरच्यौ दरघ हरस मन धरचौ ॥
 दिन दसम पहुंच्यौ परलोक । कीना प्रथम पुत्रकौ सोक ॥ ७७ ॥
 ५७ सैंतीसै संवतकी बात । रूहतग गए सतीकी जात ॥
 चोरन्ह लूटि लियौ पथमांहि । सर्वस गयौ रझौ कछु नांहि ॥ ७८ ॥
 रहे बख अरु दंपति-देह । ज्यौं त्यौं करि आए निज गेह ॥
 गए हुते मांगनकाँ पृत । यहु फल दीनीं सती अऊत ॥ ७९ ॥
 तऊ न समुझे मिथ्या बात । फिरि मानी उनहीकी जात ॥
 प्रगट रूप देखै सब फोकै । तऊ न समुझे मूरख लोकै ॥ ८० ॥
 घर आए फिर बैठे हाट । मदनसिंघ चित भए उचाट ॥
 माया तजी भई सुख माति । तीन बरस बीते इस मांति ॥ ८१ ॥
 संवत सोलहमै इकताल । मदनसिंघनै कीनीं काल ॥
 धर्म कथा फैली सब ठौर । बरस दोइ जब बीते और ॥ ८२ ॥

१ ब जान । २ अ लोग । ३ अ लोग । ४ अ कीघो ।

तब सुधि करी सतीकी बात । खरगसेन फिर दीनी जात ॥
 संबत सोलहसै तेताल । माघ मास सित पक्ष रसाल ॥ ८३
 एकादसी बार रवि-नंद । नखत रोहिनी वृषकौ चंद ॥
 रोहिनि त्रितिय चरन अनुसार । खरगसेन-घर सुत अवतार ॥ ८४
 दीनों नाम विक्रमाजीत । गावहिं कामिनि मंगल-गीत ॥
 दीजहि दान भयौ अति हर्ष । जनम्यौ पुत्र आठएं वर्ष ॥ ८५
 एहि विधि बीते मास छ सात । चले सु पार्वनाथकी जात ॥
 कुल कुटुंब सब लीनौ साथ । विधिसौ पूजे पारसनाथ ॥ ८६
 प्रजा करि जोरे जुंग पानि । आगें बालक राख्यौ आनि ॥
 तब कर जोरि पुजारा कहै । “ बालक चरन तुम्हारे गहै ॥ ८७
 चिरंजीवि कीजै यह बाल । तुम्ह सरनागतके रखपाल ॥
 इस बालकपर कीजै दया । अब यहु दास तुम्हारा भया ” ॥ ८८
 तब सु पुजारा साथै पौन । मिथ्या ध्यान कपटकी मौन ॥
 घड़ी एक जब भई चितीत । सीस घुमाइ कहै सुनु मीत ॥ ८९
 “ सुपिनंतर किछु आयौ मोहि । सो सब बात कहाँ मैं तोहि ॥
 प्रभु पारस-जिनवरकौ जच्छ । सो मोपै आयौ परतच्छ ॥ ९० ॥
 तिन यहु बात कही मुझपांहि । इस बालककौं चिंता नांहि ॥
 जो प्रभु-पास-जनमकौ गांउ । सो दीजै बालककौ नांउ ॥ ९१ ॥
 तौ बालक चिरजीवी होइ । यहु कहि लोप भयौ सुर सोइ ॥ ”
 जब यहु बात पुजारे कही । खरगसेन जिय जार्नी सही ॥ ९२ ॥

दोहरा

हरषित कहै कुटुंब सब, स्वामी पास सुपास ।

दुहुकौ जनम बनारसी, यहु बनारसी-दास ॥ ९३ ॥

१ ब एकादसी रविवार सुनन्द । २ अ निज । ३ ब पुजेरा । ४ ब सुपनतर ।
 ५ ड भई । ६ अ मानी ।

एहि बिधि धरि बालककौ नाउ । आए पलटि जौनपुर गांउ ॥
 सुख समाधिसौं बरतै बाल । संवत सोलह सै अठताल ॥ ९४ ॥
 प्रब करम उदै संजोग । बालककौ संग्रहनी रोग ।
 उपज्यौ औषध कीनी घनी । तऊ न विथा जाइ सिसुतनी ॥ ९५ ॥
 बरस एक दुख देख्यौ बाल । महज समाधि भई ततकाल ॥
 बहुरो बरस एकलौ भला । पंचामै निकसी सीतला ॥ ९६ ॥

दोहा

विथा सीतला उपसमी, बालक भयौ अरोग ।

खरगमेनके धरि सुता, भई करम-संजोग ॥ ९७

आठ बरसकौ हूओ बाल । विद्या पढ़न गयौ चटमाल ॥

गुर पांडेसौं विद्या मिखै । अक्खर बांचै लेखा लिखै ॥ ९८

बरस एक लौ विद्या पढ़ी । दिन दिन अधिक अधिक मति बढ़ी ॥

विद्या पढ़ि हूओ वितपन्न । संवत मोलह मै बावन्न ॥ ९९

दोहा

खरगसेन वनिज रतन, हीरा मानिक लाल ।

इम अंतर नौ बरसकौ, भयौ बनारसि बाल ॥ १००

खैराबाद नगर बसै, तांची परवत नाम ।

तासु पुत्र कल्यानमल, एक सुता तसँ धाम ॥ १०१ ॥

तासु पुरोहित आइओ. लीनै नार्ज साथ ।

पत्र लिखत कल्यानकौ, दियौ सेनके हाथ ॥ १०२ ॥

करी मगाई पुत्रकी, कीनौ तिलक लिलाट ।

बरस दोइ उपरांत लिखि. लगन ब्याहकौ ठाट ॥ १०३ ॥

१ अ उपजी । २ अ लई । ३ ब तसु । ४ स ई नापिन ।

भई सगाई बावनें, परचौ त्रेपनें काल ।

महघा अंन न पाइयै, भयौ जगत बेहाल ॥ १०४ ॥

गयौ काल बीते दिन घने । संबत सोलह सै चौवने ॥

माघ मास सित पख चारसी । चले बिवाहन बानारसी ॥ १०५ ॥

करि बिवाह आए निज धाम । वृजी और सुता अभिराम ॥

खरगसेनके घर अवतरी । तिस दिन वृद्धा नानी मरी ॥ १०६ ॥

दोहरा

नानी मरन सुता जनम, पुत्रबधु आगौन ।

तीनों कारज एक दिन, भए एक ही भौन ॥ १०७ ॥

यह संसार बिडम्बना, देखि प्रगट दुख खेद ।

चतुर चित्त त्यागी भए, मृदु न जानहि भेद ॥ १०८ ॥

इहि बिधि दोइ मास बीतिया । आयौ दुलिहिनिकौ पीतिया ॥

ताराचंद नाम श्रीमाल । सो ले चलयौ भतीजी नाल ॥ १०९ ॥

खैराबाद नगर सो गयौ । इहां जौनपुर बीतिके भयौ ॥

विपदा उदै भई इस बीच । पुरहाकिम नौवाच किलीचै ॥११०॥

दोहरा

तिन पकरे सब जौहरी, दिए कोठरीमांदि ॥

बड़ी वस्तु मँगै कल, सो तौ इनपै नांदि ॥ १११ ॥

एक दिवस तिनि कोप करि, कियौ हुकम उठि भोर ।

बांधि बांधि सब जौहरी, खड़े किए ज्यौ चोर ॥ ११२ ॥

हने कटीले कोररे, कीने मृतक समान ।

दिए छोड़ तिस बार तिन, आए निज निज धान ॥११३॥

३ स विरधा । ४ स इ विटंबना । ५ स उ बीतक । ४ स कलीच ।

आइ सबनि कीनौ मतौ, भागि जाहु तजि भौन ।
निज निज परिगह साथ ले, परै काल-मुख कौन ॥ ११४ ॥

चौपई

यहु कहि भिन्न भिन्न सब भए । फ़टि फ़टिकै चहुंदिसि गए ॥
खरगसेन लै निज परिवार । आए पच्छिम गंगापार ॥ ११५ ॥
नगरी साहिजादपुर नांड । निकट कड़ाँ मानिकपुर गांड ॥
आए साहिजादपुर बीच । बरसै मेघ भई अति कीच ॥ ११६ ॥
निसा अंधेरी बरसा घनी । आइ सराइ बसे गृह-धनी ॥
खरगसेन सब परिजन साथ । करहि रूदन ज्यों दीन अनाथ ॥ ११७ ॥

दोहरा

पुत्र कलत्र सुता जुगल, अरु संपदा अनूप ।
भोग-अंतराई-उदै, भए सकल दुखरूप ॥ ११८ ॥

चौपई

इस अवसर तिस पुर धानिया । करमचंद माहुर बानिया ॥
तिन अपनौ घर खाली कियौ । आपु निवास और घर लियौ ॥ ११९ ॥
भई बितीत रेंनि इक जाम । टैरै खरगसेनकौ नाम ॥
टेरत बृहत आयौ तहां । खरगसेनजी बैठे जहां ॥ १२० ॥
' रामराम ' करि बैठ्यौ पास । बोल्यौ तुम साहब मैं दास ॥
चलहु कृपा करि मेरे संग । मैं सेवक तुम चढ़ौ तुरंग ॥ १२१ ॥
जथाजोग है डेरा एक । चलिह तहां न कीजै टेक ॥
आए हितसौ तासु निकेत । खरगसेन परिवारसमेत ॥ १२२ ॥
बैठे सुखसौ करि विश्राम । देख्यौ अति विचित्र सो धाम ॥
कोरे कलस धरे बहु माट । चादरि सोरि तुलाई खाट ॥ १२३ ॥

१ ई स्व पश्चिम । २ डू करा, अ करी मानिकपुर । ३ ब माहोर । ४ ब बितीति ।

मर्यौ अंनसौं कोठाँ एक । भख्य पदारथ औरँ अनेक ॥
 सकल बस्तु पूरन करि गेह । तिन दीनों करि बहुत सनेह ॥१२४॥
 खरगसेन हठ कीनी महा । चरन पकरि तिन कीनी हहा ॥
 अति आग्रह करि दीनों सर्व । बिनय बहुत कीनी तजि गर्व ॥१२५॥

दोहरा

घन बरसै पावस समे, जिन दीनों निज भौन ।
 ताकी महिमाकी कथा, मुखसौं बरनै कौन ॥ १२६ ॥

चौपड़

खरगसेन तहां सुखसौं रहै । दसा बिचारि कबीसुर कहै ॥
 वह दुख दियौ नवाब किलीच । यह सुख साहिजादपुरबीच ॥१२७
 एक दिष्टि बहु अंतर होइ । एक दिष्टि सुख-दुख सम दोइ ॥
 जो दुख देखै सो सुख लहै । सुख भुंजै सोई दुख सहै ॥ १२८ ॥

दोहरा

सुखमें मानै मैं सुखी, दुखमें दुखमय होइ ।
 मृढ़ पुरुषकी दिष्टिमें, दीसै सुख दुख दोइ ॥ १२९ ॥
 ग्यानी संपति विपतिमें, रहै एकसी भांति ।
 ज्यों रबि उगत आयबत, तजै न राती कांति ॥ १३० ॥
 करमचंद माहुर बनिक, खरगसेन श्रीमाल ।
 भए मित्र दोऊ पुरुष, रहैं रयनि दिन नालै ॥ १३१ ॥
 इहि विधि कानौ मास दस, साहिजादपुर बास ।
 फिर उठि चले प्रयागपुर, बसै त्रिबेणी पास ॥ १३२ ॥

चौपई

बसै प्रयाग त्रिबेनी पास । जाकौ नांउ इलाहाबास ॥
 तहां दानि वसुधा-पुरदूत । अकबर पातिसाहकौ पूत ॥ १३३ ॥
 खरगसेन तहां कीनौ गौन । रोजगार कारन तजि भान ॥
 बनारसी बालक धरि रख्यौ । कौड़ी-बेच बनिज तिन गख्यौ ॥ १३४ ॥
 एक टका द्वै टका कमाइ । काहकी ना धरै तमाइ ॥
 जोरै नफा एकठा करै । लै दादीके आगें धरै ॥ १३५ ॥

दोहरा

दादी बांटै सीरनी, लाइ नुकती नित्त ।
 प्रथम कमाई पुत्रकी, सती अऊत निमित्त ॥ १३६ ॥

चौपई

दादी मानै सती अऊत । जानै तिन दीनौ यह पूत ॥
 देख सुपिन करै जब मैत । जागे कहै पितरके बैत ॥ १३७ ॥
 तामु विचार करै दिन राति । ऐसी मृदु जीवकी जाति ॥
 कहत न बनै कहै का कोइ । जैसी मति तैसी गति होइ ॥ १३८ ॥

दोहरा

मास तीनि औरैं गए, बीते तेरह मास ।
 चीठी आई सेनकी, करहु फतेपुर वास ॥ १३९ ॥
 डोली द्वै भाड़ै करी, कीनै च्यारि मजुर ।
 सहित कुटुंब बनारसी, आए फतेपुर ॥ १४० ॥

चौपई

फतेपुरमें आए तहाँ । ओसवालेके घर हैं जहाँ ॥
 बाम्साह अध्यातम-जान । बसै बहुत तिन्हकी संतान ॥ १४१ ॥
 १ ड ई बनज । २ अ ड निकुती । ३ ब एक ।

बासू-पुत्र भगौतदास । तिन दीनों तिन्हकौ आवास ॥
 तिस मंदिरमें कौनों बास । सहित कुटंब बनारसिदास ॥ १४२ ॥
 सुख समाधिसौं दिन गए, करत सु केलि विलास ।
 चीठी आई बापकी, चले इलाहाबास ॥ १४३ ॥
 चले प्रयाग बनारसी, रहे फतेपुर लोग ।
 पिता-पुत्र दोऊ मिले, आनंदित बिधि-जोग ॥ १४४ ॥

चौपद

खगसेन जौंहरी उदार । करै जबाहरकौ बेपारं ॥
 दानिसाहिजीकी सरकार । लेवा देई रोक-उधार ॥ १४५ ॥
 चौरि मास बीते इस भांति । कबहूं दुख कबहूं सुख सांति ॥
 फिरि आए फतेपुर गांउ । सकल कुटंब भयौ इक ठांउ ॥ १४६ ॥
 माम दोई बीते इस बीच । मुनी आगरे गयौ किलीच ॥
 खगमेन परिवारसमेत । फिरि आए आपनै निकेत ॥ १४७ ॥
 जहां तहांसौं सब जौंहरी । प्रगटे जथा गुपत भौंहरी ॥
 संवत सोलह सै छप्पनै । लागे सब कारज आपनै ॥ १४८ ॥
 बरस एकलौं बरती छेम । आए साहिब साहि सलेम ॥ ✓
 बड़ा साहिजादा जगबंद । अकबर पातिसाहिकौ नंद ॥ १४९ ॥
 आखेटक कोलहूवन काज । पातिसाहिकी भई अवाज ॥
 हाकिम इहां जौनपुर यान । लघु किलीच नूरम सुलतान ॥ १५० ॥

१ ब करते सकल विलास । २ ब न्यौहार । ३ ब व्यापार । ४ ब च्यार ।

५ ब दोक ।

ताहि हुकम अकबरकौ भयौ । सहिजादा कोल्हबन गयौ ॥
 तातैं सो किछु कर तू जेम । कोल्हबन नहिं जाय सलेम ॥ १५१ ॥
 एहि बिधि अकबरकौ फुरमान । सीस चढ़ायौ नरम खान ॥
 तब तिन नगर जौनपुर बीच । भयौ गढ़पती ठानी मीच ॥ १५२ ॥
 जहां तहां स्धी सब बाट । नांउ न चलै गौमती-घाट ॥
 पुल दरवाजे दिए कपाट । कीनौ तिन विग्रहकौ ठाठ ॥ १५३ ॥
 राखे बहु पायक असवार । चहु दिसि बैठे चौकीदार ॥
 कोट कंगरेन्ह राखी नाल । पुरमें भयौ ऊंचलाचाल ॥ १५४ ॥
 करी बहुत गढ़ संजोवनी । अंन बंध जलकी ढोवनी ॥
 जिरह जीन बंदक अपार । बहु दास नाना हथियार ॥ १५५ ॥
 खोलि खजाना खरचै दाम । भयौ आपु सनमुख संग्राम ।
 प्रजालोग सब ब्याकुल भए । भागे चह ओर उठि गए ॥ १५६ ॥
 महा नगरि सो भई उजार । । अब आई अब आई धार ॥
 मच जौहरी मिले इक ठौर । नगरमांहि नर रघौ न और ॥ १५७ ॥
 क्या कीजै अब कौन विचार । मुसकिल भई सहिद परिवार ॥
 रहे न कुसल न भागे छेर्म । पकरी सांप छछंदरि जेम ॥ १५८ ॥
 तब सब मिलि नरमके पास । गए जाइ कीनी अरदास ॥
 नरम कहै सुनहु रे साहु । भावै इहा रहौ कै जाहु ॥ १५९ ॥
 मेरौ मरन बन्यौ है भाइ । मैं क्या तुमको कहाँ उपाइ ॥
 तब सब फिरि आए निज धाम । भागहु जो किछु करहि सो राम ॥ १६० ॥

१ स उचाल । २ ब बस्तु । ३ अ आई यह । ४ अ खेम । ५ अ जावे
 दहा उहाकौ जाहु ।

दोहरा

आपु आपुकों सब भगे, एकहि एक न साथ ।

कोऊ काहूकी सरन, कोऊ कहं अनाथ ॥ १६१ ॥

चौपई

खरगसेन आए तिस ठांड । दूल्ह साहु गए जिस गांड ॥

लछिमनपुरा गांडके पास । तहां चौधरी लछिमनदास ॥ १६२ ॥

तिन लै राखे जंगलमांहि । कीनों कौल बोल दै बांहि ॥

इहि बिधि बीते दिवस छ सात । सुनी जौनपुरकी कुसलात ॥ १६३ ॥

साहि सैलम गोमती तीर । आयौ तब पठयौ इक मीर ॥

लालाबेग मीरकौ नांड । हे वकील आयौ तिस ठांड ॥ १६४ ॥

नरम गरम कहि ठाढ़ौ भयौ । नरमकौ लिबाइ लै गयौ ॥

जाइ साहिके डारौ पाइ । निरभै कियौ गुनह बकसाइ ॥ १६५ ॥

जब यह बात सुनी इस भांति । तब सबके मन बरती सांति ॥

फिरि आए निज निज घर लोग । निरभै भए गयौ भय-रोग ॥ १६६ ॥

खरगसेन अरु दूल्ह साह । इनहू पकरी घरकी राह ॥

सपरिवार आए निज धाम । लागे आप आपने काम ॥ १६७ ॥

इस अवसर बानारसि बाल । भयौ प्रवांन चतुर्दस साल ॥

पंडित देवदत्तके पास । किछु विद्या तिन करी अभ्यास ॥ १६८ ॥

पढ़ी ' नाममाला ' सै दोइ । और ' अनेकारथ ' अवलोइ ॥

जोतिस अलंकार लघु कोक । खंड स्फुट सै च्यारि सिलोक ॥ १६९ ॥

१ अ नाउकौ वास । २ अ सुनौ जौनपुरकी यह बात । ३ अ सलीमा
४ अ अपने अपने ।

7 विद्या पढ़ि विद्यामैं रमै । सोलह सै सतावने समै ॥
 तजि कुल-कान लोककी लाज । भयौ बनारसि आसिखबाज ॥१७०
 करै आसिखी धरि मन धीर । दरदबंद ज्यों सेख फकीर ॥
 इकटक देखि ध्यान सो धरै । पिता आपनेकौ धन हरै ॥ १७१ ॥
 चौरै चूंनी मानिक मनी । आनै पान मिठाई घनी ॥
 भेजे पेसकसी हित पास । आपु गरीब कहावै दास ॥ १७२ ॥
 इस अंतर चौमास चितीत । आई हिमरितु ब्योपी सीत ॥
 खरतर अभैधरम उबझाइ । दोइ सिष्यजुत प्रकटे आइ ॥ १७३ ॥
 भानचंद मुनि चतुर विशेष । रामचंद बालक गृह-भेष ॥
 आग, जती जौनपुग्मांहि । कुल श्रावक सब आवहिं जांहि ॥१७४
 लखि कुल-धरम बनारसि बाल । पिता साथ आयौ पोसाल ॥
 भानचंदसौं भयौ सनेह । दिन पोसाल रहै निसि गेह ॥ १७५ ॥
 भानचंदपै विद्या सिखै । पंचसंधिकी रचना लिखै ॥
 पढ़ै सनातर-विधि अस्तोन । फुट सिलोक बहु बरन कौन ॥१७६॥
 सामाइक पडिकौना पंथ । छंद कोस स्तुतबोध ग्रंथ ॥
 इत्यादिक विद्या मुखपाठ । पढ़ै सुद्ध साधै गुन आठ ॥ १७७ ॥
 कबहू आइ सवद उर धरै । कबहू जाइ आसिखी करै ॥
 पोथी एक बनाई नई । मित हजार दोहा चौपई ॥ १७८ ॥
 तामैं नवरस-रचना लिखी । पै बिसेस बरनन आसिखी ॥
 ऐसे कुकचि बनारसि भए । मिथ्या ग्रंथ बनाए नए ॥ १७९ ॥

दोहरा

कै पढ़ना कै आसिखी, मगन दुइ रसमांहि ॥
खान-पानकी सुध नहीं, रोजगार किछु नांहि ॥ १८० ॥

चौपई

ऐसी दसा बरस द्वै रही । मात पिताकी सीख न गही । १६५७
करि आसिखी पाठ सब पठे । संबत सोलह सै उनसठे ॥ १८१ ॥

दोहरा

भए पंचदस बरसके, तिस ऊपर दस मास ।
चले पाउजा करनकौं, कवि बनारसीदास ॥ १८२ ॥
चढ़ि डोली सेवक लिए, भूषन बसन बनाइ ।
खैराबाद नगरविषै, सुखसौं पहुचे आइ ॥ १८३ ॥

चौपई

मास एक जब भयौ बितीत । पौष मास सितें पख रितु सीत ॥
पूरव करम उदै संजोग । आकसमात त्रैतकौ रोग ॥ १८४ ॥

दोहरा

भयौ बनारसिदास-तनु, कुष्ठरूप सरबंग ।
हाइ हाइ उपजी बिथा, केस रोम भुव-भंग ॥ १८५ ॥
बिस्फोटक अगनित भए, हस्त चरन चौरंग ।
कोऊ नर साला ससुर, भोजन करै न संग ॥ १८६ ॥
ऐसी असुभ दसा भई, निकट न आवै कोइ ।
सासू और बिवाहिता, करहिं सेव तिय दोइ ॥ १८७ ॥

जल-भोजनकी लहि सुध, दैहि आनि मुखमांहि ।
ओखद लावहिं अंगमें, नाक मृदि उठि जाहि ॥ १८८ ॥

चौपई

इस अवसर नर नापित कोइ । ओखद-पुरी खचावै सोइ ॥
चने अर्धन भोजन देइ । पैसा टका किछु नहि लेइ ॥ १८९ ॥
चारि मास धीते इस भांति । तब किछु विधा भई उपसांति ॥
माम दोइ औरीं चलि गए । तब बनारसी नीके भए ॥ १९० ॥

दोहरा

न्दाइ धोइ ठाढ़े भए, दै नाऊकौं दान ।
हाथ जोडि बिनती करी, त मुझ मित्र समान ॥ १९१ ॥
नापित भयौ प्रसंन अति, गयौ आपने धाम ।
दिन दस खैराबादमें, कियौ और बिसराम ॥ १९२ ॥
फिरि आए डोली चढ़े, नगर जौनपुरमांहि ।
मासु मसुर अपनी सुता, गौंने भेजी नांहि ॥ १९३ ॥
आइ पिताके पद गहे, मा गोई उर ठोकि ।
जैमे चिरी कुरीजकी, ल्यौं मुत-दमा विलोकि ॥ १९४ ॥
खरगसेन लजित भए, कुबचन कहे अनेक ।
रोग बहुत बनारसी, रहे चकित छिन एक ॥ १९५ ॥
दिन दस बीस परे दुखी, बहुरि गए पोसाल ।
कै पढ़ना कै आसिखी, पकरी पहिली चाल ॥ १९६ ॥

१ ब देहमै ।

चौपई

मासि चारि ऐसी बिधि भए । खरगसेन पटनै उठि गए ॥
 फिरि बनारसी खैरावाद । आए मुख लजित सबिवाद ॥ १९७
 मास एक फिरि द्रजी बार । घरमैं रहे न गए बजार ॥
 फिरि उठि चले नारि लै संग । एक सुडोली एक तुरंग ॥ १९८
 आए नगर जौनपुर फेरि । कुल कुटुंब सब बैठे घेरि ॥
 गुरुजन लोग दैहि उपदेस । आसिखवाज सुनें दरबेस ॥ १९९
 बहुत पहुँचां मन अरु भाट । बनिकपुत्र तौ बैठे हाट ॥
 बहुत पहुँचां सो माँगै भीख । मानहु पृत बड़ेकी सीख ॥ २००

दोहरा

इत्यादिक स्वारथ्य वचन, कहे सबनि बहु भांति ।
 मानै नहीं बनारसी, रह्यौ सहज-रस भांति ॥ २०१

चौपई

फिरि पोसाल भानपै पहुँचे, आसिखवाजी दिन दिन बढ़ै ॥
 काऊ कछ्यौ न मानै कोइ, जैसी गति तैसी मति होइ ॥ २०२
 कर्माधीन बनारसि रमै, आयौ संवत साठा सम ॥
 साठै संवत एती बात, भई जु कछु कह्यौ बिल्यात ॥ २०३
 साठै करि पटनेंसौं गौन । खरगसेन आए निज भौन ॥
 साठै च्याही बेटी चढ़ी । बितरी पहिली संपति गढ़ी ॥ २०४
 बनारसीकैं 'बेटी हुई । दिवस छ-सातमांहि सो मुई ॥
 जहमति परे बनारसिदास । कीनैं लंघन बीस उपास ॥ २०५

१ अ बेटी भई । इस प्रतिकी शिपणीमें इस लड़कीका नाम 'बीरबाई' लिखा है ।

लागी बुधा पुकारै सोइ । गुरुजन पथ्य देइ नहि कोइ ॥
 तव मांगै देखनकौं रोइ । आध सेरकी पूरी दोइ ॥ २०६ ॥
 खाट हेठ ल धरी दुराइ । सो बनारसी भखी चुराइ ॥
 वाही पथमां नीकौं भयौ । देख्यौ लोगनि कौतुक नयौ ॥ २०७ ॥
 साठै मंघत करि दिहू हियौ । खरगसेन इक सौदा लियौ ॥
 तामें भए सौंगुने दाम । चहल पहल हूई निज धाम ॥ २०८ ॥
 यह साठे संघतकी कथा । ज्यौं देखी मैं बग्नी तथा ॥
 समैं उनसठे सावन बीच । कोऊ संन्यासी नर नीच ॥ २०९ ॥
 आइ मिल्यौ सो आकसमात । कही बनारसिसौं तिन बात ॥
 एक मंत्र है मेरे पास । सो विधिरूप जैपै जो दास ॥ २१० ॥
 बरस एक लौं साथै नित । दिहू प्रतीति आनै निज चित्त ॥
 जैपै बैठि छरछोभी मांहि । भेद न भाखै किस ही पांहि ॥ २११ ॥
 प्ररन होइ मंत्र जिस बार । तिसके फलका कहूं बिचार ॥
 प्रात समय आवै गृहद्वार । पावै एक पड़्या दीनार ॥ २१२ ॥
 बरस एक लौं पावै सोइ । फिरि साथै फिरि ऐसी होइ ॥
 यह सब बात बनारसि सुनी । जान्या महापुरुष है गुनी ॥ २१३ ॥
 पकरो पाइ लोभके लिए । मांगै मंत्र चीनती किए ॥
 तब तिन दीनों मंत्र सिखाइ । अक्खर कागदमांहि लिखाइ ॥ २१४ ॥
 वह प्रदेश उठि गयो स्वनेत्र । सठ बनारसी साथै मंत्र ॥
 बरस एक लौं कीनौ खेद । दीनों नांहि औरकौं भेद ॥ २१५ ॥

बरस एक जब पूरा भया । तब बनारसी द्वारै गया ॥
 नीची दिष्टि बिलोकै धरा । कहुं दीनार न पावै परा ॥२१६॥
 फिरि दूजै दिन आयौ द्वार । सुपने नहि देखै दीनार ॥
 व्याकुल भयौ लोभके काज । चिंता बढी न भावै नाज ॥२१७॥
 कही भानसौं मनकी दुधा । तिनि जब कही बात यह मुधा ॥
 तब बनारसी जांनी सही । चिंता गई छुधा लहलही ॥ २१८ ॥
 जोगी एक मिल्यौ तिस आइ । बनारसी दियौ भौंदाइ ॥
 दीनी एक संखोली हाथ । पूजाकी सामग्री साथ ॥ २१९ ॥
 कहै सदासिव मूरति एह । पूजै सो पावै सिव-गेह ॥
 तब बनारसी सीस चढ़ाइ । लीनी नित पूजै मन लाइ ॥ २२० ॥
 ठानि सनानि भगति चित धरै । अष्टप्रकारी पूजा करै ॥
 सिव सिव नाम जपै सौ बार । आठ अधिक मन हरख अपार ॥२२१

दोहरा

पूजै तब भोजन करै, अंनपूजै पछिताइ ।
 तासु दंड अगिले दिवस, रूखा भोजन खाइ ॥ २२२ ॥
 ऐसी बिधि बहु दिन गएँ, करत गुप्त सिवपूज ।
 आयौ संबत इकसठा, चैत मास सित दूज ॥ २२३ ॥
 साहिब साहि सलीमकौ, हीरानंद मुकीम ।
 ओसवाल कुल जाँहरी, बनिक बित्तकी सीम ॥२२४ ॥

१ ब मानी । २ ब विन पूजै । ३ अ मए । ४ अ ड वृत्ति ।

तिनि प्रयागपुर नगरसौं, कीनौ उद्दम सार ।
 संघ चलायौ सिखिरकौं, उतरचौ गंगापार ॥ २२५
 ठौर ठौर पत्री दई, भई खबर जिततित्त ।
 चीठी आई येनकौं, आवहु जात-निमित्त ॥ २२६
 खरगमेन तब उठि चले, ह्वै तुंग असवार ।
 जाइ नंदजीकौं मिले, तजि कुटंघ घरवार ॥ २२७

चौपई

खरगमेन जात्राकौं गए । बनारसी निरंकुस भए ॥
 करै कलह मानामौं नित्त । पारस-जिनकी जात निमित्त ॥ २२८
 दही दूध घृत चावल चने । तेल तंबोल पहुप अनगने ॥
 इतनी बन्तु तजी ततकाल । पन लीनौ कीनौ हठ बाल ॥ २२९

दोहरा

चैत महीनै पन लियौ, वीते मास छ सात ।
 आई पृथ्वी कातिकी, चलै लोग सब जात ॥ २३०
 चले सिवमती न्हानकौं, जैनी पूजन पास ।
 तिन्हके साथ बनारसी, चले बनारसिदास ॥ २३१
 कासी नगरीमें गए, प्रथम नहाए गंग ।
 पूजा पास सुपासकी, कीनी धरि मन संग ॥ २३२
 जे जे पनकी वस्तु सब, ते ते मोल मंगाइ ।
 नेवज ज्याँ आगें धरै, पूजै प्रभुके पाइ ॥ २३३

१ ब पार्वनाथकी । २ ब प्रथमै न्हाये । ३ ब चग ।

दिन दस रहे बनारसी, नगर बनारसमाहि ।
 प्रजा कारन घोहरे, नित प्रभात उठि जाहि ॥ २३४
 एहि विधि प्रजा पासकी, कीनी भगतिसमेत ।
 फिरि आए घर आपनै, लिं संखोली सेत ॥ २३५
 प्रजा संख महेसकी, करकै तौ किछु खाहि ।
 देस विदेस इहां उहां, कबहं भूली नाहि ॥ २३६

सोरठा

संखरूप सिवदेव, महा संख वानारगी ।
 दोऊ मिले अवेवै, साहिव सेवक एकसे ॥ २३७

दोहरा

इस ही चीचि उरे परे, खरगमेनके भौन ।
 भयौ एक अलपायु सुत, ताहि बखानै कौन ॥ २३८

चौपड़े

संवत सोलह सै इकसठे । आए लोग संघसौं नठे ॥
 केई उचरे केई गुण । केई महा जहमती हुए ॥ २३९
 खरगसेन पटनेमौं आइ । जहमति परे महा दुख पाइ ॥
 उपजी विशा उदरम राग । फिरि उपसमी आउर्वल-जोग ॥ २४०
 संघ साथ आए निज धाम । नंद जौनपुर कियौ मुकाम ॥
 खरगसेन दुख पायौ बाट । घरम आइ परे फिरि खाट ॥ २४१

१ अ कीधी । २ ब अमेव । ३ अ उदरके । ४ ब आरबल, ङ आयुबल ।

हीरानंद लोग-मनुहारि । रहे जौनपुरमें दिन चारि ॥
पंचम दिवस पारके बाग । छट्टे दिन उठि चले प्रयाग ॥ २४२

दोहरा

संघ फूटि चहुं दिसि गयौ, आप आपकौ होइ ।
नदी नांव संजोग ज्यौं, विछुरि मिलै नहिं कोइ ॥ २४३

चौपई

इहि विधि दिवस कैकुं चलि गए । खरगसेनजी नीके भए ॥
मुख समाधि वीते दिन घनें । वीचि वीचि दुख जांहि न गनें ॥ २४४

दोहरा

इस अवसर सुत अवतरचौ, बानारसिके गेह ।
भव पूरन करि मरि गयौ, तजि दुलभ नरदेह ॥ २४५

चौपई

संवत सोलह स बासठा । आयी कातिक पावस नठा ॥
छत्रपति अकबर साहि जलाल । नगर आगरे कीनों काल ॥ २४६
आई खबर जौनपुरमांह । प्रजा अनाथ भई विनु नाह ॥
पुरजन लोग भए भयभीत । हिरद व्याकुलता मुख पीत ॥ २४७

दोहरा

अकसमात बानारसी, सुनि अकबरकौ काल ।
सीढ़ी परि बठ्यौ हुतो, भयौ भरम चित चाल ॥ २४८

भाइ तवाला गिरि पस्थौ, सक्थौ न आपा राखि ।
 फूटि भाल लोहूँ चलयौ, कख्यौ ' देव ' मुख-भाखि ॥ २४९ ॥
 लगी चोट पाखानकी, भयौ गृहांगन लाल ।
 ' हाइ हाइ ' सब करि उठे, मात तात बेहाल ॥ २५०

चौपद

गोद उठाय माइनेँ लियौ । अंबर जारि घाउमैँ दियौ ॥
 खाट बिछाइ सुबायौ बाल । माता रुदन करै असराल ॥ २५१
 इम ही बीच नगरमैँ सोर । भयौ उदंगल चारिहु ओर ॥
 घर घर दर दर दिए कपाट । हटवानी नहिँ बैठे हाट ॥ २५२
 भले बख अरु भूसन भले । ते सब गाड़े धरती तले ॥
 हंडवाई गाड़ी कहुँ और । नगदी माल निभरमी ठौर ॥ २५३
 घर घर सबनि विसाहे सख । लोगन्ह पहिरे मोटे बख ॥
 ओढ़ कंबल अथवा खेस । नारिन्ह पहिरे मोटे बेस ॥ २५४
 ऊंच नीच कोउ न पहिचान । धनी दरिद्री भए समान ॥
 चोरि धारि दीसै कहुँ नाहि । यौ ही अपभय लोग डराहि ॥ २५५

दोहरा

धूम धाम दिन दस रही, बहुरौ चरती सांति ।
 चीठी आई सबनिक, समाचार इस भांति ॥ २५६
 प्रथम पातिसाही करी, बाँवन बरस जलाल ।
 अब सोलहसैँ बासठे, कातिक हूओ काल ॥ २५७

१ ब ' तवाला ' । २ ब लोही ३ ब चोर धार ।

४ डा० वासुदेवशरणजीकी राय है कि अकबरका ५२ वर्षतक राज्य करना
 हिबरी सनकी दृष्टिसे जान पड़ता है जिसमे चान्द्रमासकी गणना चलती
 है । यो अकबरका ५० वर्ष राज्य करना सुविदित है ।

अकबरकौ नंदन बहौ, साहिब साहि सलेम ।
 नगर आगरेमें तखत, बैठौ अकबर जेम ॥ २५८
 नांउ धरायौ नूरदी, जहांगीर सुलतान ।
 फिरी दुहाई मुलकमें, बरती जहं तहं आन ॥ २५९ ॥
 इहि बिधि चीठीमें लिखी, आई घर घर बार ।
 फिरी दुहाई जौनपुर, भयौ सु जयजयकार ॥ २६० ॥

चौपई

खरगसेनके घर आनंद । मंगल भयौ गयौ दुख-दंढ ॥
 बानारसी कियौ असनान । कीजै उत्मव दीजै दान ॥ २६१ ॥
 एक दिवस बानारसिदास । एकाकी ऊपर आवास ॥
 बैठ्यौ मनमें चिंतै एम । मैं सिव-पूजा कीनी केम ॥ २६२ ॥
 जब मैं गिर्यौ पर्यौ मुरेछाइ । तब सिव किछु न करी सहाइ ॥
 यहु बिचारि सिव-पूजा तजी । लखी प्रगट सेवामें कजी ॥ २६३ ॥
 तिस दिनसौं पूजा न सुहाइ । सिव-मंखोली धरी उठाइ ॥
 एक दिवस मित्रन्हके साथ । नौकृत पोथी लीनी हाथ ॥ २६४ ॥
 नदी गोमतीके बिचें आइ । पुलके ऊपरि बैठे जाइ ॥
 बांचे सब पोथीके बोल । तब मनमें यहु उठी कलोल ॥ २६५ ॥
 एक झूठ जो बोलै कोइ । नरक जाइ दुख देखै सोइ ॥
 मैं तो कल्पित बचन अनेक । कहे झूठ सब साचु न एक ॥ २६६ ॥
 कैसें बनै हमारी बात । भई बुद्धि यह आकसमात ॥
 यहु कहि देखन लाग्यौ नदी । पोथी डार दई ज्यौं रदी ॥ २६७ ॥

हाइ हाइ करि बोले मीत । नदी अथाह महाभयभीत ॥
 तामें फैलि गए सब पत्र । फिरि कहु कौन करै एकत्र ॥ २६८ ॥
 घरी दूक पछितानैं मित्र । कहैं कर्मकी चाल विचित्र ॥
 यहु कहिकैं सब न्यारे भए । बनारसी आपुन घर गए ॥ २६९ ॥
 खरगसेन सुनि यहु बिरतंत । हूए मनमें हरषितवंत ॥
 सुतके मन ऐसी मति जगै । घरकी नाउं रही-सी लगै ॥ २७० ॥

दोहरा

तिस दिनसौं बनारसी, करै धरमकी चाह ।
 तजी आसिखी फासिखी, पकरी कुलकी राह ॥ २७१ ॥
 कहैं दोष कोउ न तजै, तजै अवस्था पाइ ।
 जैसे^१ बालककी दसा, तरुन भए मिटि जाइ ॥ २७२ ॥
 उदै होत सुभ करमके, भई असुभकी हानि ।
 तातैं तुरित बनारसी, गही धरमकी बानि ॥ २७३ ॥

चौपई

नित उठि प्रात जाइ जिनभौन । दरसनु विनु न करै दंतौन ।
 चौदह नेम बिरति उच्चरै । सामाइक पड़िकौना करै ॥ २७४ ॥
 हरी जाति राखी परवान । जावजीव बैंगन-पचखान ।
 पूजाविधि साधै दिन आठ । पेंद्रे बीनती पद मुख-पाठ ॥ २७५ ॥

१ अ ड घकी । २ अ बनारसी अपने । ३ ब नीउ । ४ अ जैसी ।

५ ड पूजापाठ पेंद्रे मुखपाठ ।

दोहरा

इहि विधि जैनधरम कथा, कहै सुनै दिन रात ।
 होनहार कोउ न लखै, अलख जीवकी जात ॥ २७६
 तब अपजसी बनारसी, अब जस भयौ विल्यात ।
 आयौ संबत चौसठा, कहौ तहांकी बात ॥ २७७
 खरगसेन श्रीमालकैं, हुती सुता द्वै ठौर ।
 एक चियाही जौनपुर, दुतिय कुमारी और ॥ २७८
 सोऊ व्याही चौसठे, संबत फागुन मास ।
 गई पौडलीपुरविषैं, करि चिंतादुखनास ॥ २७९
 वानारसिके द्रसरौ, भयौ और सुत कीर ।
 दिवस कैकुमैं उड़ि गयौ, तजि पिंजरा सरीर ॥ २८०

चौपद

कवहं दुख कवहं सुख सांति । तीनि बरस बीते इस भांति ॥
 लच्छन भले पुत्रके लखे । खरगसेन मनमांहि हरखे ॥ २८१
 संबत सोलह सै सतसठा । घरकौ माल कियौ एकठा ॥
 खुला जवाहर और जड़ाउ । कागदमांहि लिख्यौ सब भाउ ॥ २८२
 द्वै पुहचै द्वै मुद्रा बनी । चौबिस मानिक चौतिस मनी ॥
 नौ नीले पत्रे दस-दून । चारि गांठि चूंनी परचून ॥ २८३
 एती बस्तु जवाहररूप । घृत मन बीस तेल द्वै कूप ॥
 लिए जौनपुर होई दुकूल । मुद्रा द्वै सत लागी मूल ॥ २८४

१ ई पाटलीपुर । २ ब पौहची । ३ ब चौतिस मानिक चौबिस मनी ।
 ४ ब हौदि ।

कछु घरके कछु परके दाम । रोक उंधार चलायौ काम ।
 जब सब सौंज भई तैयार । खरगसेन तब कियौ बिचार ॥ २८५
 सुत बनारसी लियौ बुलाय । तासौं बात कही समुझाय ।
 लेहु साथ यहु सौंज समस्त । जाइ आगरे बेचहु बस्त ॥ २८६
 अब गृहभार कंध तुम लेहु । सब कुटंबकौं रोटी देहु ॥
 यहु कहि तिलक कियौ निज हाथ । सब सामग्री दीनी साथ ॥ २८७

दोहरा

गाड़ी भार लदाइकै, रतन जतनसौं पास ।
 राखे निज कच्छाविधैं, चले बनारसिदास ॥ २८८
 मिली साथ गाड़ी बहुत, पांच कोस नित जाहि ।
 क्रम क्रम पंथ उलंघकरि, गए इटाएमांहि ॥ २८९
 नगर इटाएके निकट, करि गाड़िन्हकौं घेर ।
 उतरे लोग उजारमैं, हई संध्या-बेर ॥ २९०
 घन घमंडि आयौ बहुत, बरसन लाग्यौ मेह ।
 भाजन लागे लोग सब, कहां पाइए गेह ॥ २९१
 सौरि उठाई बनारसी, भए पयादे पाउ ।
 आए बीचि सराइमैं, उतरे द्वै उंबराउ ॥ २९२
 भई भीर बाजारमैं, खाली कोउ न हाट ।
 कहूं ठौर नहिं पाइए, घर घर दिए कपाट ॥ २९३
 फिरत फिरत फावा भए, बैठन कहै न कोइ ।
 तलै कीचसौं पग भरे, ऊपर बरसै तोइ ॥ २९४

अंधकार रजनी समै, हिम रितु अगहन मास ।
 नारि एक बैठन कञ्चौ, पुस्व उठ्यौ लै बांस ॥ २९५
 तिनि उठाइ दीनै बहुरि, आए गोपुर पार ।
 तहां झौंपरी तनकसी, बैठे चौकीदार ॥ २९६
 आए तहां बनारसी, अरु श्रावक द्वै साथ ।
 ते बूझै तुम कौन हौ, दुःखित दीन अनाथ ॥ २९७
 तिनसौं कहै बनारसी, हम व्यौपारी लोग ।
 बिना ठौर व्याकुल भए, फिरै करम संजोग ॥ २९८

चौपद

तब तिनक चित उपजी दया । कहै इहां बैठौ करि मया ॥
 हम सकोर अपने घर जांहि । तुम निसि बसौ झौंपरी मांहि ॥ २९९
 औरौ सुनौ हमारी बात । सरियति खबरि भए परभात ॥
 विनु तहकीक जान नहि देहि । तब बकसीस देहु सो लेहि ॥ ३००
 मानी बात बनारसि ताम । बैठे तह पायौ विश्राम ॥
 जल मंगाइकै धोए पाउ । भीजे बखन्ह दीनी बाउ ॥ ३०१
 त्रिन बिछाइ सोए तिस ठौर । पुरुष एक जोरावर और ॥
 आयौ कहै इहां तुम कौन । यह झौंपरी हमारौ भौन ॥ ३०२
 सैन करौ मैं खाट बिछाइ । तुम किस ठाहर उतरे आइ ॥
 कै तौ तुम अब ही उठि जाहु । कै तौ मेरी चाबुक खाहु ॥ ३०३
 तब बनारसी है हलबले । बरसत मेहु बहुरि उठि चले ॥
 उनि दयाल होइ पकरी बांह । फिरि बैठाए छायामांह ॥ ३०४

दीनो एक पुरानो टाट । ऊपर आनि बिछाई खाट ।
 कहै टाटपर कीजै सैन । मुझे खाट बिनु परै न चैन ॥ ३०५
 ' एवमस्तु ' बनारसि कहै । जैसी जाहि परै सो सहै ॥
 जैसा कातै तैसा बुनै । जैसा बोवै तैसा लुनै ॥ ३०६
 पुरुष खाटपर सोया भले । तीनौ जंनं खाटके तले ॥
 सोए रजनी भई बितीत । ओढ़ी सौरि न व्यापी सीत ॥ ३०७
 भयौ प्रात आए फिरि तहां । गाड़ी सब उतरी ही जहां ॥
 बरसा गई भई सुख सांति । फिरि उठि चले नित्यकी भांति ॥ ३०८
 आए नगर आगरे बीच । तिस दिन फिरि बरसा अरु कीच ।
 कपरा तेल घीउ धरि पार । आपु छरे आए उर पार ॥ ३०९
 मन चिंतवै बनारसिदास । किस दिसि जांहि कहां किस पास ॥
 सोचि सोचि यह कीनौ ठीक । मोतीकटला कियौ रफीक ॥ ३१०
 तहां चांपसीके घर पास । लघु बहनेऊ बंदीदास ॥
 तिसके डेरै जाइ तुरंत । सुनिए ' मला सगा अरु संत ' ॥ ३११
 यह बिचारि आए तिस पांहि । बहनेऊके डेरैमांहि ॥
 हितसौं ब्रह्मै बंदीदास । कपरा घीउ तेल किस पास ॥ ३१२
 तब बनारसी बोलै खरा । उधरनकी कोठीमौं घरा ॥
 दिवस कैकु जब बीते और । डेरा जुदा लिया इक ठौर ॥ ३१३
 पट-गठरी राखी तिसमांहि । नित्य नखासे आवहि जांहि ॥
 बख्त बेचि जब लेखा किया । ब्याज-मूरै दै टोटा दिया ॥ ३१४

एक दिवस बानारसिदास । गए पार उघरनके पास ॥
 बेचा धीऊ तेल सब शारि । बढ़ती नफा रूपैया च्यारि ॥ ३१५
 हुंडी आई दीनै दाम । बात उहांकी जानै राम ॥
 बेंचि खोंचि आए उर पार । भए जबाहर बेंचनहार ॥ ३१६
 देहिं ताहि जो मांगै कोइ । साधु कुसौधु न देखै टोइ ॥
 कोऊ वस्तु कहूं लै जाइ । कोऊ लेइ गिरौं धरि खाइ ॥ ३१७
 नगर आगरेकौ ब्यौपार । मूल न जानै मूढ़ गंवार ॥
 आयौ उदै असुभकौ जोर । घटती होत चली चहु ओर ॥ ३१८

दोहरा

नारे मांहि इजारके, बांध्यौ हुतौ दुल म्यान ।
 नारा दृख्यौ गिरि परबौ, भयौ प्रथम यह ग्यान ॥ ३१९
 खुलौ जबाहर जो हुतौ, सो सब थौं उसनांहि ॥
 लगी चोट गुपती सही, कही न किस ही पांहि ॥ ३२०
 मानिक नारैके पले, बांध्यौ साटि उचाटि ॥
 धरी इजार अलंगनी, मृसा लै गयौ काटि ॥ ३२१
 पहुँची दोइ जड़ाउकी, बेंची गाहकपांहि ॥
 दाम करोरी लेइ रह्यौ, परि देवाले मांहि ॥ ३२२
 मुद्रा एक जड़ाउकी, ऐसैं डारी खोइ ।
 गांठि देत खाली परी, गिरी न पाई सोइ ॥ ३२३
 रेज परेजी वस्तु कलु, बुगचा बागे दोइ ॥
 हंडवाई घरमैं रही, और चिसाति न कोइ ॥ ३२३

१ अ असाधु । २ अ ध्यौ । ३ ब नारैके सले । ४ ब सार उबाट । ५ ब पौहची ।

चौपई

इहि बिधि उदै भयौ जब पाप । हलहलाइकै आई ताप ॥
 तब बनारसी जहमति परे । लंघन दस निकोरे करे ॥ ३२५
 फिर पथ लीनों नीके भए । मास एक बाजार न गए ॥
 खरगसेनकी चीठी घनी । आवहिं पै न देइ आपनी ॥ ३२६

दोहरा

उत्तमचंद जवाहरी, डलहकौ लघु पृत ।
 सो बनारसीका बड़ा, बहनेऊ अरिभूत ॥ ३२७
 तिनि अपने घरकौ दिए, समाचार लिखि लेख ।
 पूंजी खोइ बनारसी, भए भिखारी भेख ॥ ३२८
 उहां जौनपुरमें सुनी, खरगसेन यह बात ॥
 हाइ हाइ करि आइ घर, कियौ बहुत उतपात ॥ ३२९
 कलह करी निज नारिसी, कही बान दुख रोइ ॥
 हम तौ प्रथम कही हुती, सुत आवै घर खोइ ॥ ३३० ॥
 कहा हमारा सब थया, मया भिखारी पृत ।
 पूंजी खोई बेहया, गया बनजका मृत ॥ ३३१ ॥
 भए निरास उसास भरि, करि घरमें बकबाद ।
 सुत बनारसीकी बहू, पठई खैराबाद ॥ ३३२ ॥
 ऐसी बीती जौनपुर, इहां आगरेमांहि ।
 धरकी वस्तु बनारसी, बेचि बेचि सब खांहि ॥ ३३३ ॥

लटा कुटा जो किल्लु हुतौ, सो सब खायौ शारि ।
 हंडवाई खाई सकल, रहे टका द्वै चारि ॥ ३३४ ॥
 तब घरमें बैठे रहैं, जाहि न हाट बजार ।
 मधुमालति मिरगावती, पोथी दोइ उदार ॥ ३३५ ॥
 ते बांचहिं रजनीसमै, आवहिं नर दस बीस ।
 गावहिं अरु बातें करहिं, नित उठि देंहि असीस ॥ ३३६ ॥
 सो सामा घरमें नहीं, जो प्रभात उठि खाइ ।
 एक कचौरीवाल नर, कथा सुनै नित आइ ॥ ३३७ ॥
 वाकी हाट उधार करि, लेंहि कचौरी सेर ।
 यह प्रासुक भोजन करहिं, नित उँठि सांझ सवेर ॥ ३३८ ॥
 कबहू आवहिं हाटमंहि, कबहू डेरामांहि ।
 दसा न काहूसौं कहैं, करज कचौरी खांहि ॥ ३३९ ॥
 एक दिवस बनारसी, समौ पाइ एकंत ।
 कहै कचौरीवालसौं, गुप्त गेह-चिरतंत ॥ ३४० ॥
 तुम उधार दीनौ बहुत, आगै अब जिनि देहु ।
 मेरे पास किल्लु नहीं, दाम कहांसौं लेहु ॥ ३४१ ॥
 कहै कचौरीवाल नर, बीस रुपैया खाहु ।
 तुमसौं कोउ न कल्लु कहै, जहं भावै तहं जाहु ॥ ३४२ ॥
 तब चुप भयौ बनारसी, कोउ न जानै बात ।
 कथा कहै बैठौ रहै, बीते मास छ-सात ॥ ३४३ ॥

१ ब इ डारि । २ ब उचारि । ३ ब प्रति । ४ अ प्रतिमें यहाँ ३४१ नम्बर पड़ा है और आगे अन्त तक यह दो नम्बरोकी भूल चली गई है ।

कहीं एक दिनकी कथा, तांभी ताराचंद ।
 ससुर बनारसिदासकौ, परबतकौ फरजंद ॥ ३४४ ॥
 आयौ रजनीके समै, बानारसिके भौन ।
 जब लौं सब बैठे रहे, तब लौं पकरी मौन ॥ ३४५ ॥
 जब सब लोग बिदा भए, गए आपने गेह ।
 तब बनारसीसौं कियौ, ताराचंद सनेह ॥ ३४६ ॥
 करि सनेह बिनती करी, तुम नेउते परभात ।
 कालि उहां भोजन करौ, आवस्सिक यह बात ॥ ३४७ ॥

चौपई

यह कहि निसि अपने घर गयौ । फिरि आयौ प्रभात जब भयौ ॥
 कहै बनारसिसौं तब सोइ । उहां प्रभात रसोई होइ ॥ ३४८ ॥
 तातैं अब चलिए इस बार । भोजन करि आवहु बाजार ॥
 ताराचंद कियौ छल एह । बानारसी गयौ तिस गेह ॥ ३४९ ॥
 भेज्यौ एक आदमी कोइ । लटा कुटा ल आयौ सोइ ॥
 घरका भाड़ा दिया चुकाइ । पकरे बानारसिके पाइ ॥ ३५० ॥
 कहै बिनैसौं तारा साहु । इस घर रहौ उहां जिन जाहु ॥
 हठ करि राखे डेरामाहि । तहां बनारसि रोटी खांहि ॥ ३५१ ॥
 इहि बिधि मास दोइ जब गए । धरमदासके साझी भए ॥
 जसु अमरसी भाई दोइ । ओसवाल दिलैवाली सोइ ॥ ३५२ ॥
 करहिं जबाहर-बनज बहत । धरमदास लघु बंधु कपूत ॥
 कुबिसन करै कुसंगति जाइ । खोवै दाम अमल बहु खाइ ॥ ३५३ ॥

१ ब सु निज निज । २ अ चलिए घर अब भई रसोइ । ३ अ दिवाली ।
 ४ ब बाधवपूत ।

यह लखि कियौ सीरकौ संच । दी पूंजी मुद्रा सै पंच ॥
 धरमदास बनारसि यार । दोऊ सीर करहि ब्यौपार ॥ ३५४ ॥
 दोऊ फिरैं आगे मांझ । करहि गस्त घर आवहि सांझ ।
 ल्यावहि चूनी मानिक मनी । बेंचहि बहुरि खरीदहि घनी ॥ ३५५ ॥
 लिखहि रोजनामा खतिआइ । नामी भए लोग पतिआइ ॥
 बेंचहि लेंहि चलावहि काम । दिए कचौरीवाले दाम ॥ ३५६ ॥
 भए रुपैया चौदह ठीक । सब चुकाइ दीनै तहकीक ॥
 तीनि बार करि दीनों माल । हरषिन कियौ कचौरीवाल ॥ ३५७ ॥

दोहरा

घरस दोइ साझी रहे, फिर मन भयौ विषाद ।
 तब बनारसीकी चली, मनमा खैराबाद ॥ ३५८ ॥
 एक दिवस बनारसी, गयौ साहुके धाम ।
 कहै चलाऊ हम भए, लेहु आपने दाम ॥ ३५९ ॥

चौपई

जम् साह तब दियौ जुआच । बेचहु थैलीकौ असबाच ॥
 जब एकठे हौंहि सब थोक । हमकौं दाम देहु तब रोक ॥ ३६० ॥
 तब बनारसी बेची बस्त । दाम एकठे किए समस्त ॥
 गनि दीनै मुद्रा सै पंच । बाकी कछु न राखी रंच ॥ ३६१ ॥

दोहरा

घरस दोइमै दोइ सै, अधिके किए कमाइ ।
 बेची बस्तु बजारमै, बढ़ैता गयौ समाइ । ॥ ३६२ ॥

१ ब और । २ अ बजावहि । ३ अ उ बिहता ।

सोलह सै सत्तरि समै, लेखा कियौ अचूक ।
न्यारे भए बनारसी, करि साझा द्वै दूक ॥ ३६३ ॥

चौपई

जो पाया सो खाया सर्व । बाकी कछु न बांच्या दर्ब ॥
करी मसक्कति गई अकाथ । कौड़ी एक न लागी हाथ ॥३६४॥
निकसी घौंघी सागर मथा । भई हींगवालेकी कथा ॥
लेखा किया रूखतल बैठि । पूंजी गई गांड़िमें पैठि ॥ ३६५ ॥
सो बनारसीकी गति भई । फिरि आई दरिद्रता नई ॥
बरस डेढ़ लौं नाचे भले । है खाली घरकौं उठि चले ॥ ३६६ ॥
एक दिवस फिरि आए हाट । घरसौं चले गलीकी घाट ॥
सहज दिष्टि कीनी जब नीच । गठरी एक परी पैथ बीच ॥३६७॥
सो बनारसी लई उठाइ । अपने डेरे खोली आइ ॥
मोती आठ और किछु नांहि । देखत खुसी भए मनमांहि ॥३६८॥
ताइत एक गढ़ायौ नयौ । मोती मेले संपुट दयौ ॥
बांध्यौ कटि कीनौ बहु यल । जनु पायौ चिंतामनि रत्न ॥३६९॥
अंतरधनु राख्यौ निज पास । पूरब चले बनारसिदास ॥
चले चले आए तिस ठांड । खराबाद नाम जहां गांड ॥३७०॥
कह्या साहु ससुरके धाम । संव्या आइ कियौ विश्राम ॥
रजनी बनिता पूछै बात । कहौ आगरेकी कुसलात ॥ ३७१ ॥
कहै बनारसि माया-बैन । बनितौ कहै झूठ सब फैन ॥
तब बनारसी सांची कही । मेरे पास कछु नहिं सही ॥ ३७२ ॥

१ अ बाचा । २ अ योधी । ३ अ मग । ४ अ ड नारी ।

जो कछु दाम कमाए नए । खरच खाइ फिरि खाली भए ॥
नारी कहै सुनौ हो कंत । दुख सुखकौ दाता भगवंत ॥३७३॥

दोहरा

समौ पाइकै दुख भयौ, समौ पाइ सुख होइ ।
होनहार सो है रहै, पाप पुत्र फल दोइ ॥ ३७४ ॥

चौपद

कहत सुनत अर्गलपुर-बात । रजनी गई भयौ परभात ॥
लहि एकंत कंतके पानि । बीस रुपैया दीए आनि ॥ ३७५ ॥
एँ मैं जोरि धरे थे दाम । आए आज तुम्हारे काम ॥
साहिब चिंत न कीजै कोइ । पुरुष जिए तो सब कछु होइ ॥३७६॥
यह कहि नारि गई मां पास । गुप्त बात कीनी परगास ॥
माता काहिसौं जिनि कहौ । निज पुत्रीकी लज्जा बहौ ॥३७७॥

दोहरा

थोरे दिनमें लेहु सुधि, तो तुम मा मैं धीय ।
नाहीं तौ दिन कैकुमें, निकसि जाइगौ पीय ॥ ३७८ ॥

चौपद

ऐसा पुरुष लजालु बड़ा । बात न कहै जात है गड़ा ।
कहै माइ जिनि होइ उदास । द्वै सै मुद्रा मेरे पास ॥ ३७९ ॥
गुप्त देउं तेरे करमांहि । जो वै बहुरि आगरे जांहि ।
पुत्री कहै धन्य तू माइ । मैं उनकौं निसि वृज्ञा जाइ ॥ ३८० ॥

१ ब बनिता कहै सुनो तुम कत । २ ब प्रतिमे यह पक्ति नहीं है ।

रजनी समै मधुर मुख भास । बनिता कहै बनारसि पास ।
 कंत तुम्हारौ कहा बिचार । इहां रहौ कै करौ बिहोर ॥ ३८१ ॥
 बनारसी कहै तियपांहि । हम तू साथ जौनपुर जांहि ।
 बनिता कहै सुनहु पिय बात । उहां महा बिपदा उतपात ॥ ३८२
 तुम फिर जाहु आगरेमांहि । तुमकौ और ठौर कहुं नांहि ।
 बनारसी कहै सुन तिया । बिनु धन मानुषका धिग जिया ॥ ३८३
 दे धीरज फिरि बोलै बाम । करहु खरीद दैउं मैं दाम ॥
 यह कहि दाम आनि गनि दिए । बात गुप्त राखी निज हिए ॥ ३८४ ॥
 तब बनारसी बहुरौ जगे । एती बात करनकौं लगे ॥
 करै खरीद धोवाबैं चीर । हूँ मोती मानिक हीर ॥ ३८५ ॥
 जोरहिं ' अजितनाथके छंद ' । लिखहिं ' नाममाला ' भरि बंद ॥
 च्यारौं काज करहिं मन लाइ । अपनी अपनी बिरिया पाइ ॥ ३८६
 इहि बिधि च्यारि महीनें गए । च्यारि काज संपूरन भए ॥
 करी ' नाममाला ' सै दोइ । राखे ' अजित छंद ' उरपोइ ॥ ३८७
 कपरा धोइ भयौ तैयार । लियौ मोल मोतीकौ हार ॥
 अगहन मास सुकल बारसी । चले आगरै बनारसी ॥ ३८८ ॥

दोहर

बहुरौं आए आगरै, फिरिकै दूजी बार ।

तब कटले परबेजके, आनि उतारचौ भार ॥ ३८९ ॥

चौपई

कटलेमांहि ससुरकी हाट । तहां करहि भोजनकौ ठाठ ॥

रजनी सोचहि कोठीमांहि । नित उठि प्रात नखासे जांहि ॥ ३९०

१ अ बिचार, ब ई व्योहार । २ ब धिग बिनु दाम पुरुषकौ जिया ।

३ ब वुंद ।

फरि बठहि बहु करै उपाइ । मंदा कपरा कछु न बिकाइ ।
आवहि जाहि करहि अति खेद । नहि समुझै भावीकौ भेद ॥ ३९१

दोहरा

मोती-हार लियौ हुनौ, दै मुद्रा चालीस ।
सौ बेच्यौ सतरि उठे, मिले रुपइआ तीस ॥ ३९२ ॥

चौपई

तब बनारसी करै विचार । भला जवाहरका व्यापीर ॥
हुए पौन दूनें इस माहि । अब सौ बख्ख खरीदहि नाहि ॥ ३९३ ॥
च्यारि मास लौं कीनौ धंध । नहिं बिकाइ कपरा पग बंध ॥
बैनीदास खोबरा गोत । ताकौ ' दास नरोत्तम ' पोत ॥ ३९४ ॥

दोहरा

सो बनारसीकौ हित, और बदलिआ ' थान ' ।
रात दिवस क्रीड़ा करहिं, तीनों मित्र समान ॥ ३९५ ॥

चौपई

चढ़ि गाड़ीपर तीनों डौल । पूजा हेतु गए भर कौल ।
कर पूजा फिरि जोरे हाथ । तीनों जनें एक ही साथ ॥ ३९६ ॥
प्रतिमा आगै भाखैं एहु । हमकौं नाथ लच्छिमी देहु ॥
जब लच्छिमी देहु तुम तात । तब फिरि करहिं तुम्हारी जात ॥
यह कहिक आए निज गेह । तीनों मित्र भए इक देह ।
दिन अरु रात एकठे रहैं । आप आपनी बातें कहैं ॥ ३९८ ॥
आयौ फागुन मास बिख्यात । बालचंदकी चली बरात ॥
ताराचंद मौठिया गोत । नेमाकौ सुत भयौ उदोत ॥ ३९९

१ ब न्यौहार ।

कही बनारसिसौं तिन बात । तू चलु मेरे साथ बरात ॥
 तब अंतरधन मोती काढ़ि । मुद्रा तीस और द्वै बाढ़ि ॥ ४००
 बेंचि खोंचिकै आनैं दाम । कीनौ तव बरातिकौ साम ॥
 चले बराति बनारसिदास । दृजा मित्र नरोत्तम पास ॥ ४०१
 मुद्रा खरच भए सब तिहां । ह्वै बरात फिरि आए इहां ॥
 खैराबादी कपरा झारि । बेच्यौ घटे रुपइया च्यारि ॥ ४०२
 मूल-ब्याज दै फारिक भए । तव सु नरोत्तमके घर गए ॥
 भोजन करैक दोऊ यार । बैठै^१ कियौ परस्पर प्यार ॥ ४०३

दोहरा

- ✓ कहै नरोत्तमदास तव, रहौ हमारे गेह ।
- ✓ भाईसौं क्या भिन्नता, कर्पटीसौं क्या नेह ॥ ४०४

तव बनारसी ऊतर भनै । तेरे घरसौं मोहि न बनै ।
 कहै नरोत्तम मेरे भौन । तुमसौं बोलै ऐसा कौन ॥ ४०५
 तव हठकरि राखे घरमांहि । भाई कहै जुदाई नाहि ॥
 काहू दिवस नरोत्तमदास । ताराचंद मौठिए पास ॥ ४०६
 बैठे तव उठि बोले साहु । तुम बनारसी पटनें जाहु ॥
 यह कहि रासि देइ तिस बार । टीका काढ़ि उतारे पार ॥ ४०७ ॥
 आइ पार बूझे दिन भले । तीनि पुरुष गाड़ी चढ़ि चले ॥
 सेवक कोउ न लीनों गैल । तीनों सिरीमाल नर छैल ॥ ४०८

१ ब दास । २ ब बैठे बहुत कियौ तिन प्यार । ३ ड बुरेसौं बोलै कौन ।
 ४ ब सेवक एक लियौ तिन गैल ।

दोहरा

प्रथम नरोत्तमकौ ससुर, दुतिय नरोत्तमदास ।

तीजा पुरुष बनारसी, चौथा कोउ न पास ॥ ४०९

चौपई

भाड़ा किया पिरोजाबाद । साहिजादपुरलौं मरजाद ॥
 चले साहिजादेपुर गए । रथसौं उतरि पयादे भए ॥ ४१० ॥
 रथका भाड़ा दिया चुकाइ । सांझि आईकै बसे सराइ ॥
 आगै और न भाड़ा किया । साथ एक लीया बोझिया ॥ ४११ ॥
 पहर डेढ़े रजनी जब गई । तब तहं मकर चांदनी भई ॥
 इनके मन आई यह बात । कहहिं चलहु हूवा परभात ॥ ४१२ ॥
 तीनों जेने चले ततकाल । दै सिर बोझ बोझिया नाल ॥
 चारौं भूलि परे पथमाहि । दच्छिन दिसि जंगलमें जाहि ॥ ४१३ ॥
 महाँ बीझ बन आयौ जहां । रोवन ळग्यौ बोझिया तहां ॥
 बोझ डारि भाग्यौ तिस ठौर । जहां न कोऊ मानुष और ॥ ४१४ ॥
 तब तीनिहु मिलि कियौ बिचार । तीनि भाग कीन्हा सब भार ॥
 तीनि गांठि बांधी सम भाइ । लीनी तीनिहु जेने उठाइ ॥ ४१५ ॥
 कबहुं कांधै कबहुं सीस । यह विपत्ति दीनी जगदीस ॥
 अरध रात्रिं जब भई बितीत । खिन रोवै खिन गावै गीत ४१६
 चले चले आए तिस टांड । जहां बसै चोरन्हकौ गांड ॥
 बोला पुरुष एक तुम कौन । गए सुखि सुख पकरी मौन । ४१७

१ ब चलते साहिजादपुर । २ अ एक । ३ ब महा किकट । ४ ब यह
 विपता । ५ ब राति ।

इन्ह परमेशुरकी लौ धरा । वह था चोरन्हका चौधरी ॥
 तब बनारसी पढ़ा सिलोक । दी असीस उन दीनी धोक ॥ ४१८
 कहै चौधरी आवहु पास । तुम्ह नारायण मैं तुम्ह दास ॥
 आइ बसहु मेरी चौपारि । मोरे तुम्हरे बीच मुरारि ॥ ४१९
 तब तीनों नर आए तहां । दिया चौधरी थानक जहां ॥
 तीनों पुरुष भए भयभीत । हिरदैमांहि कंप मुख पीत ४२०

दोहरा

सूत काढ़ि डोरा बख्यौ, किए जनेऊ चारि ।
 पहिरे तीनि तिहूं जनें, राख्यौ एक उचारि ॥ ४२१
 माटी लीनी भूमिसौं, पानी लीनों ताल ।
 विप्र भेष तीनों बनै, टीका कीनों भाल ॥ ४२२ ॥

चौपहं

पहर दोइ लौं बैठे रहे । भयौ प्रात बादर पहपहे ॥
 हय-आरूढ़ चौधरी-ईस । आयौ साथ और नर बीस ॥ ४२३ ॥
 उनि कर जोरि नवायौ सीस । इन उठिकै दीनी आसीस ॥
 कह चौधरी पंडितराइ । आवहु मारग देहुं दिखाइ ॥ ४२४ ॥
 पराधीन तीनों उठि चले । मस्तक तिलक जनेऊ गले ॥
 सिरपर तीनिहु लीनी पोट । तीन कोस जंगलकी ओट ॥ ४२५ ॥
 गयौ चौधरी कियौ निबाह । आई फत्तेपुरकी राह ॥
 कहै चौधरी इस मगमांहि । जाहु हमहिं आग्या हम जांहि ॥ ४२६ ॥

फतेपुर इन्ह स्खन तले । ' चिरं जीव ' कहि तीनीं चले ॥
 कोस दोइ दीसै लखेरांड । फिर द्वै कोस फतेपुर-गांड ॥ ४२७ ॥
 आइ फतेपुर लीनी ठौर । दोइ मजूर किए तहां और ॥
 बहुरौं त्यागि फतेपुर-बास । गए छ कोस इलाहाबास ॥ ४२८ ॥
 जाइ सराइ उतारा लिया । गंगाके तट भोजन किया ॥
 बानारसी नगरम गयौ । खरगसेनकौ दरसन भयौ ॥ ४२९ ॥
 दौरि पुत्रनैं पकरे पाइ । पिता ताहि लीनी उर लाइ ॥
 पूछै पिता बात एकंत । कस्यौ बनारसि निज चिरंतंत ॥ ४३० ॥
 सुतके वचन हिएमैं धरे । खाइ पछार भूमि गिरि परे ॥
 मूर्च्छागति आई ततकाल । सुखमैं भयौ ऊचलाचाल ॥ ४३१ ॥
 घरी चारि लौं बेसुध रहे । स्वासा जगी फेरि लहलहे ॥
 बानारसी नरोत्तमदास । डोली करी इलाहाबास ॥ ४३२ ॥
 खरगसेन कीनैं असवार । बेगि उतारे गंगापार ॥
 तीनीं पुरुष पियादे पाइ । चले जौनपुर पहुंचे आइ ॥ ४३३ ॥
 बानारसी नरोत्तम मित्त । चले बनारसि बनज-निमित्त ॥
 जाइ पास-जिन पूजा करी । ठाढ़े होइ धिरति उच्चरी ॥ ४३४ ॥

अडिल

साइसमै दुबिहार, प्रात नौकारसहि ।
 एक अधेला पुत्र, निरंतर नेम गहि ॥
 नौकरवाली एक जाप, नित कीजिए ।
 दोष लगै परमात, तौ धीउ न लीजिए ॥ ४३५ ॥

दोहरा

मारग बरत जथासकति, सब चौदसि उपवास ।
 साखी कीनेँ पास जिन, राखी हरी पचास ॥ ४३६ ॥
 दोइ बिवाह सुरित (?) द्वै, आगैँ करनी और ।
 परदारा-संगति तजी, दुहू मित्र इक ठौर ॥ ४३७ ॥
 सोलह सै इकहत्तरे, सुकल पच्छ बैसाख ।
 बिरति धरी पृजा करी, मानहु पाए लाख ॥ ४३८ ॥

चौपई

पृजा करि आए निज थान । भोजन कीना खाए पान ॥
 करै कल्ल व्यौपार बिसेख । खरगसेनकौ आयौ लेख ॥ ४३९ ॥
 चीठीमांदि बात बिपरीत । बांचन लागे दोऊ मीत ॥
 बनारसीदासकी बाल । खैराबाद हुती पिउसाल ॥ ४४० ॥
 ताके पुत्र भयौ तीसरौ । पायौ सुख तिनि दुख बीसरौ ॥
 सुत जनमै दिन पंद्रह हुए । माता बालक दोऊ मुए ॥ ४४१ ॥
 प्रथम बहूकी भगिनी एक । सो तिन भेजी कियौ विवेक ।
 नाऊँ आनि नारिअर दियौ । सो हम भले मूहूरत लियौ ॥ ४४२ ॥
 एक बार ए दोऊ कथा । संडासी लुहारकी जथा ॥
 छिनमंदि अगिनि छिनक जलपात । त्यौँ यह हरख-शोककी बात ।
 यह चीठी बांची तब दुहू । जुगुल मित्र रोए करि उहूँ ॥
 बहुतै रुदन बनारसि कियौ । चुप हूँ रहे कठिन करि हियौ ॥ ४४४ ॥

१ अ कीने । २ ब नापित तिलक आनि कर कियौ ।

बहुरौं लागे अपने काज । रोजगारकौ करन इलाज ।
 लेंहि देंहि थोरा अरु घना । चूनी मानिक मोती पना ॥ ४४५ ॥
 कबहुं एक जौनपुर जाहि । कबहुं रहै बनारसमाहि ।
 दोऊ सकृत रहैं इक ठौर । ठानहिं भिन्न भिन्न पग दौर ॥ ४४६ ॥
 करहिं मसक्कति आलस नांहि । पहर तीसरे रोटी खांहि ॥
 मास छ सात गए इस भांति । बहुरौं कछु पकरी उपसांति ॥ ४४७ ॥
 घोरा दौरहि खाइ सवार । ऐसी दसा करी करतार ॥
 चीनी किलिच खान उमराउ । तिन बुलाइ दीयौं सिरपाउ ॥ ४४८ ॥

दोहरा

बेटा बड़ो किलीचकौ, च्यार हजारी मीर ।
 नगर जौनपुरकौ धनी, दाता पंडित बीर ॥ ४४९ ॥
 चीनी किलिच बनारसी, दोऊ मिले बिचित्र ।
 वह यासौं किरिपा करै, यह जानै मैं मित्र ॥ ४५० ॥
 एहि बिधि बीते बहुत दिन, बीती दसा अनेक ।
 बैरी पूरब जनमकौ, प्रगट भयौं नर एक ॥ ४५१ ॥
 तिनि अनेक बिधि दुख दियौं, कहाँ कहाँ लौं सोइ ।
 जैसी उनि इनसौं करी, ऐसी करै न कोइ ॥ ४५२ ॥

चौपई

चानारसी नरोत्तमदास । दुहुकौं लेन न देइ उसास ॥
 दोऊ खेद खिन्न तिनि किए । दुख भी दिए दाम भी लिए ॥ ४५३ ॥
 मास दोइ बीते इस बीच । कहुं गयौं थौं चीनि किलीच ॥
 आयौं गढ़ मौवासा जीति । फिरि बनारसीसेती प्रीति ॥ ४५४ ॥

दोहरा

कबहुं नाममाला पढ़ै, छंद कोस सुतबोध ।

करै कृपा नित एकसी, कबहुं न होइ विरोध ॥ ४५५ ॥

चौपई

बानारसी कही किछु नांहि । पै उनि भय मानी मनमांहि ॥

तब उन पंच बदे नर च्यारि । तिन्ह चुकाइ दीनी यह रारि ॥ ४५६ ॥

चूक्यौ झगरा भयौ अनंद । ज्यौं सुछंद खग छूटत फंद ॥

सोलह सै बहतरै बीच । भयौ कालबस चीनि किलीच ॥ ४५७ ॥

बानारसी नरोत्तमदास । पटनें गए बनजकी आस ॥

मांस छ सात रहे उस देस । थोरा सौदा बहुत किलेस ॥ ४५८ ॥

फिरि दोऊ आए निज ठांड । बानारसी जौनपुर गांड ॥

इहां बनज कीनौ अधिकाइ । गुपत बात सो कही न जाइ ॥ ४५९ ॥

दोहरा

आउ बित्त निज गृहचरित, दान मान अपमान ।

औषध मैथुन मंत्र निज, ए नव अकह-कहान ॥ ४६० ॥

चौपई

तातैं यह न कही विख्यात । नौं बातन्हमें यह भी बात ॥

कीनी बात भली अरु बुरी । पटनें कासी जौनापुरी ॥ ४६१ ॥

रहे बरस द्वै तीनिहु ठौर । तब किछु भई औरकी और ॥

आगानूर नाम उमराउ । तिसकौं साहि दियौ सिरपाउ ॥ ४६२ ॥

सो आवतौ सुन्यौ जब सोर । भागे लोग गए चहु ओर

तब ए दोऊ मित्र सुजान । आए नगर जौनपुर थान ॥ ४६३ ॥

घरके लोग कहुं छिपि रहे । दोऊ यार उतर दिसि बहे ॥
 दोऊ मित्र चले इक साथ । पांउ पियादे लाठी हाथ ॥ ४६४ ॥
 आए नगर अजोध्यामाहि । कीनी जात रहे तहां नाहि ॥
 चले चले रौनीही गए । धर्मनाथके सेवक गए ॥ ४६५ ॥

दोहरा

पूजा कीनी भगतिसौं, रहे गुप्त दिन सात ।
 फिरि आए घरकी तरफ, सुनी पंथमंह बात ॥ ४६६ ॥
 आगानूर बनारसी, और जौनपुर बीच ।
 कियौ उदंगल बहुत नर, मारे करि अधमीच ॥ ४६७ ॥
 हक नाहक पकरे सबै, जड़िया कोठीबाल ।
 हुंडीबाल सराफ नर, अरु जौहरी दलाल ॥ ४६८ ॥
 काहू मारे कोररा, काहू बेड़ी पाइ ।
 काहू राखे भाखसी, सबकौं देइ सजाइ ॥ ४६९ ॥

चौपई

सुनी बात यह पंथिक पास । बानारसी नरोत्तमदास ।
 घर आवत हे दोऊ मीत । सुनि यह खबरि भए भयभीत ॥ ४७० ॥
 सुरहुरैपुरकौं बहुरौं फिरे । चढ़ि घड़नाई सरिता तरे ।
 जंगलमाहिं हुतौ मौवास । जहां जाइ करि कीनौ बास ॥ ४७१ ॥
 दिन चालीस रहे तिस ठौर । तब लौं भई औरकी और ॥
 आगानूर गयौ आगरे । छोड़ि दिए प्राणी नागरे ॥ ४७२ ॥
 नर द्वै चारि हुते बहुधनी । तिन्हकौं मारि दई अति धनी ॥
 बांधि लै गयौ अपने साथ । हक नाहक जानै जिननाथ ॥ ४७३ ॥

१ स रोनाई । २ ब सुरहुरपुरसौ ।

इस अन्तर ए दोऊ जेने । आए निरभय घर आपने ।
 सब परिवार भयौ एकत्र । आयौ सबलसिंघकौ पत्र ॥ ४७४
 सबलसिंघ मौठिआ मसंद । नेमीदास साहुकौ नंद ॥
 लिख्यौ लेख तिन अपने हाथ । दोऊ साझी आवहु साथ ॥ ४७५

दोहरा

अब पूरबमै जिनि रहौ, आवहु मेरे पास ।
 यह चीठी साहू लिखी, पढ़ी बनारसिदास ॥ ४७६
 और नरोत्तमके पिता, लिख दीनौ बिरतंत ।
 सो कागद आयौ गुप्त, उनि बांच्यौ एकंत ॥ ४७७
 बांचि पत्र बनारसी, के कर दीनौ आनि ।
 बांचहु ए चाचा लिखे, समाचार निज पानि ॥ ४७८
 पढ़ने लगे बनारसी, लिखी आठ दस पांति ।
 हेम खेम ताके तले, समाचार इस भांति ॥ ४७९
 खरगसेन बनारसी, दोऊ दुष्ट विशेष ।
 कपटरूप तुझकौ मिले, करि धूरतका भेष ॥ ४८०
 इनके मत जो चलहिगा, तौ मांगहिगा भीख ।
 तातैं तू हुसियार रहू, यहै हमारी सीख ॥ ४८१
 समाचार बनारसी, बांचे सहज सुभाउ ।
 तब सु नरोत्तम जोरि कर, पकरे दोऊ पाउ ॥ ४८२
 कहै बनारसिदाससौं, तू बंधव तू तात ।
 तू जानहि उसकी दसा, क्या मूरखकी बात ॥ ४८३

१ ऊपरके 'पढ़ने लगे' से लेकर यहाँ तककी ये चार पंक्तियों अ प्रतिमें ४८१ के बाद लिखी हैं ।

तब दोऊ खुसहाल है, मिले होइ इक चित्त ।
 तिस दिनसौं बानारसी, नित सराहै मित्त ॥ ४८४
 रीञ्चि नरोत्तमदासकौ, कीनौ एक कबित्त ।
 पैहै रैन दिन भाटसौ, घर बजार जित कित्त ॥ ४८५

सवैया इकतीसा

नरोत्तमदासस्तुति—

नवपद ध्यान गुन गान भगवंतजीकौ,
 करत सुजान दिह्यग्यान जग मानियै ॥
 रोम रोम अभिराम धर्मलीन आठौ जाम,
 रूप-धन-धाम काम-मूरति बखानियै ॥
 तनकौ न अभिमान सात खेत देत दान,
 महिमान जाके जसकौ बितान तानियै ।
 महिमानिधान प्रान प्रीतम बनारसीकौ,
 चहुपद आदि अच्छरन्ह नाम जानियै ॥ ४८६

चौपई

बानारसि चिंतै मनमांहि । ऐसो मित्त जगतमैं नांहि ॥
 इस ही बीच चलनकौ साज । दोऊ सांझी करहिं इलाज ॥ ४८७
 खरगसेनजी जहमति परे । आइ असाधि बैदनें करे ॥
 बानारसी नरोत्तमदास । लाहनि कछु कराई तास ॥ ४८८
 संबत तिहत्तरे बैसाख । सातैं सोमवार सित पाख ॥
 तब साशेका लेखा किया । सब असबाब बांटिकै लिया ॥ ४८९

२ अ पढ़ै रातदिन एकसौ । ३ अ साजी, ब सायी ।

दोहरा

दोइ रोजनामैं किए, रहे दुइके पास ।
 चले नरोत्तम आगरै, रहे बनारसिदास ॥ ४९०
 रहे बनारसि जौनपुर, निरखि तात बेहाल ।
 जेठ अंधेरी पंचमी, दिन बितीत निसिकाल ॥ ४९१
 खरगसेन पहुचे सुरग, कहवति लोग पिल्यात ।
 कहां गए किस जोनिमैं, कहै केवली बात ॥ ४९२
 कियौ सोक बनारसी, दियौ नैन भरि रोइ ।
 हियौ कठिन कीनौ सदा, जियौ न जगमैं कोइ ४९३

चौपद

मास एक बीत्यौ जब और । तब फिरि करी बनजकी दौर ॥
 हुंडी लिखी, रजत सै पंच । लिए, करन लागे पट संच ॥ ४९४
 पट खरीदि कीनों एकत्र । आयौ बहुरि साहुकौ पत्र ।
 लिखा सिंघजी चीठीमाहिं । तुझ बिनु लेखा चूकै नाहिं ४९५
 तातैं तू भी आउ सिताब । मैं बूझैं सो देहि जुवाब ॥
 बनारसी सुनत बिरतंत । तजि कपरा उठि चले तुरंत ॥ ४९६
 बांभन एक नाम सिवराम । सौंप्यौ ताहि बल्लका काम ।
 मास असाढ़मांहि दिन भले । बनारसी आगरै चले ॥ ४९७

दोहरा

एक तुरंगम नौ नफर, लीनें साथि बनाइ ।
 नाउ घैसुआ गांउमैं, बसे प्रथम दिन आइ ॥ ४९८

ताही दिन आयौ तहां, और एक असवार ।
कोठीबाल महेसुरी, बसै आगरै बार ॥ ४९९

चौपई

ष्ट_सेबक इक साहिब सोइ । मथुरावासी बांभन दोइ ॥
नर_उनीसकी जुरी जमाति । पूरा साथ मिला इस भांति ॥ ५००
कियौ कौल उतरहिं इकठौर । कोऊ कहुं न उतरै और ॥
चले प्रभात साथ करि गोल । खेलहिं हंसहिं करहिं कल्लोल ॥ ५०१

दोहरा

गांउ नगर उलंघि बहु, चलि आए तिस ठांउ ।
जहां घाटमपुरके निकट, बसै कोररा गांउ ॥ ५०२
उतरे आइ सराइमें, करि अहार विश्राम ।
मथुरावासी विप्र द्वै, गए अहीरी-धाम ॥ ५०३
दुहुमें बांभन एक उठि, गयौ हाटमें जाइ ।
एक रुपैया काटि तिनि, पैसा लिए बनाई ॥ ५०४
आयौ भोजन साज ले, गयौ अहीरी-गेह ।
फिरि सराफ आयौ तहां, कैहै रुपैया एह ॥ ५०५
गैरसाल है बदलि दै, कहै विप्र मम नाहि ।
तेरा तेरा यौ कहत, भई कलह दुहुमांहि ॥ ५०६
मथुरावासी विप्रनै, मारचौ बहुत सराफ ।
बहुत लोग बिनती करी, तऊ करै नहिं माफ ॥ ५०७

भाई एक सराफकौ, आइ गयौ इस बीच ।
 मुख मीठी बातें करै, चित कपटी नर नीच ॥ ५०८
 तिन बांभनके बख सब, टंकटोहे करि रीस ।
 लखे रूपैया गांठिमें, गिनि देखे पच्चीस ॥ ५०९
 सबके आगै फिरि कहै, गैरसाल सब दर्ब ।
 कोतवालपै जाइकै, नजरि गुजारौ सर्व ॥ ५१०
 बिप्र जुगल मिसु करि परे, मृतकरूप धरि मौन ।
 बनिया सबनि दिखाइ लै, गयौ गांठि निज भौन ॥ ५११
 खरे दाम घरमें धरे, खोटे ल्यायौ जोरि ।
 मिही कोथलीमांहि भरि, दीनी गांठि मरोरि ॥ ५१२ ॥
 लेइ कोथली हाथमें, कोतवालपै जाइ ।
 खोटे दाम दिखाइकै, कही बात समुझाइ ॥ ५१३ ॥

चौपई

साहिबजी ठग आये घनें । फैले फिरहिं जांहि नहिं गनें ॥
 संध्यासमै हौंहि इक ठौर । हे असबार करहु तब दौर ॥ ५१४ ॥
 यह कहि बनिक निरौलो भयौ । कोतवाल हाकिमपै गयौ ॥
 कही बात हाकिमके कान । हाकिम साथ दियौ दीवान ॥ ५१५ ॥
 कोतवाल दीवान समेत । सांझ समै आए ज्यौं प्रेत ।
 पुरजन लोक साथि सै चारि । जनु सराइमें आई धारि ॥ ५१६ ॥
 बैठे दोऊ खाट बिछाइ । बांभन दोऊ लिए बुलाइ ।
 पृष्ठे मुगल कदहु तुम कौन । कहै बिप्र मथुरा मम भौन ॥ ५१७ ॥

१ अ एकटोहे । २ ड ई कोथरी । ३ ड निराली ।

फिरि महेसरी लियौ बुलाय । कहं त जाहि कहांसौं आइ ॥
 तब सो कहे जौनपुर गांउ । कोठीबाल आगरे जांउ ॥ ५१८ ॥
 फिरि बनारसी बोलै बोल । मैं जाँहरी करौं मनिमोल ।
 कोठी हुती बनारसमांहि । अब हम बहुरि आगरे जांहि ॥ ५१९ ॥

दोहरा

साझी नेमा साहुके, तखत जौनपुर भौन ।
 ब्यौपारी जगमै प्रकट, ठगके लच्छन कौन ॥ ५२० ॥

चौपई

कही बात जब बनारसी । तब वे कहन लगे पारसी ॥
 एक कहै ए ठग तहकीक । एक कहै ब्यौपारी ठीक ॥ ५२१ ॥
 कोतवाल तब कहै पुकारि । बांधहु बेग करहु क्या रारि ॥
 बोलै हाकिमकौ दीवान । अहमक कोतवाल नादान ॥ ५२२ ॥
 राँति समै सृञ्च नहिं कोइ । चोर साहुकी निरखैं न होइ ॥
 कछु जिन कहौ रातिकी राति । प्रात निकसि आवैगी जाति ॥ ५२३ ॥
 कोतवाल तब कहै बखानि । तुम हंडहु अपनी पहिचानि ॥
 कोररा, घाटमपुर अरु बरी । तीनि गांउकी सरियति करी ॥ ५२४ ॥
 और गांउ हम मानंहि नांहि । तुम यह फिकिर करहु हम जांहि ।
 चले मुगल बादा बदि भोर । चौकी बैठाई चहुओर ॥ ५२५ ॥

दोहरा

सिरीमाल बनारसी, अरु महेसुरीजाति ।
 करहिं मंत्र दोऊ जैनें, भई छमासी राति ॥ ५२६ ॥

१ ब रजनी समै न रुक है कोइ । २ अ निरत । ३ ब पुक्क ।

चौपई

पहर राति जब पिछली रही । तब महेसुरी ऐसी कही ॥
मेरो लहुरा भाई हरी । नाउ सु तौ ज्याहा है बरी ॥ ५२७ ॥
हम आए थे इहां बरात । भली यादि भाई यह बात ।
बानारसी कहै रे मूढ़ । ऐसी बात केरी क्यों गूढ़ ॥ ५२८ ॥

दोहरा

तब महेसुरी यौ कहै, भयसौं भूली मोहि ।
अब मोकाँ सुमिरन भई, तू निश्चित मन होहि ॥ ५२९ ॥

चौपई

तब बनारसी हरपित भयौ । कछु इक सोच रख्यौ कछु गयौ ॥
कबहु चितकी चिंता भगै । कबहु बात झूठी लगै ॥ ५३० ॥
यौ चितवत भयौ परमात । आइ पियादे लागे घात ॥
सूली दै मञ्जरके सीस । कोतवाल भेजी उनईस ॥ ५३१ ॥
ते सराइमैं डारी आनि । प्रगट पियादे कहैं बखानि ।
तुम उनीस प्रानी ठग लोग । ए उनीस सूली तुम जोग ॥ ५३२ ॥

दोहरा

घरी एक बीते बहुरि, कोतवाल दीवान ।
आए पुरजन साथ सब, लागे करन निदान ॥ ५३३ ॥

चौपई

तब बनारसी बोलै बानि । बरीमांहि निकसी पहचानि ॥
तब दीवान कहै स्याबास । यह तो बात कही तुम रास ॥ ५३४ ॥

मेरे साथ चलो तुम बरी । जो किछु उहां होइ सो खरी ॥
 महेसुरी ह्वयो असबार । अरु दीवान चला तिस लार ॥ ५३५
 दोऊ जेने बरीमें गए । समधी मिले साहु तब भए ॥
 साहु साहुघर कियौ निवास । आयौ मुगल बनारसी पास ॥ ५३६
 आइ कक्षौ तुम सांचे साहु । करहु माफ यह भया गुनाहु ॥
 तब बनारसी कहै सुभाउ । तुम साहिब हाकिम उमराउ ॥ ५३७
 जो हम कर्म पुरातन कियौ । सो सब आइ उदै रस दियौ ॥
 भावी अमिट हमारा मता । इसमें क्या गुनाह क्या खता ॥ ५३८
 दोऊ मुगल गए निज धाम । तहं बनारसी कियौ मुकाम ।
 दोऊ बांभन ठाढ़े भए । बोलहिं दाम हमारे गए ॥ ५३९

दोहरा

पहर एक दिन जब चढ़्यौ, तब बनारसीदास ।
 सेर छ सात फुलेल ले, गए मुगलके पास ॥ ५४०
 हाकिमकौ दीवानकौ, कोतबालके गेह ।
 जथाजोग सबकौ दियौ, कीनीं सबसन नेह ॥ ५४१
 तब बनारसी यौ कहै, आजु सराफ उगाइ ।
 गुनहगार कीजै उसहि, दीजै दाम मंगाइ ॥ ५४२
 कहै मुगल तुझ बिनु कहैं, मैं कीन्हौ उस खोज ।
 वह निज सबै ही साथ लै, भागा उस ही रोज ॥ ५४३

सोरठा

मिला न किस ही ठौर, तुम निज डेरे जाइ करि ।
 सिरिनी बांढहु और, इन दामनिकी क्या चली ॥ ५४४

चौपई

तब बनारसी चिंतै आम । बिना जोर नहिं आवहि दाम ।
इहां हमारा किछु न बसाय । तातैं बैठि रहै घर जाय ॥ ५४५

दोहरा

यह विचार करि कीनी दुवा । कही जु होना था सो हुवा ॥
आए अपने डेरेमांहि । कही बिप्रसौं दमिका (?) नाहिं ॥ ५४६

भोजन कीनौ सबनि मिलि, ह्रौं संध्याकाल ।

आयौ साहु महेसुरी, रहे राति खुसहाल ॥ ५४७

चौपई

फिरि प्रभात उठि मारग लगे । मनहु कालके मुखसौं भगे ॥
दूजै दिन मारगके बीच । सुनी नरोत्तम हितकी मीच ॥ ५४८

दोहरा

चीठी बैनीदासकी, दीनी काहू आनि ।

बांचेत ही मुरछा भई, कहं पांउ कहं पानि ॥ ५४९

बहुत भांति बानारसी, कियौ पंथमें सोग ।

समुझावै मानै नहीं, घिरे आइ बँहु लोग ॥ ५५०

लोभ मूल सब पापकौ, दुखकौ मूल सनेह ।

मूल अजीरन व्याधिकौ, मरन मूल यह देह ॥ ५५१

ज्यौं त्यौं कर समुझे बहुरि, चले होहि असवार ।

क्रम क्रम आए आगरै, निकट नदीके पार ॥ ५५२

तहां बिप्र दोऊ भए, आड़े मारग बीच ।

कहहिं हमारे दाम बिनु, भई हमारी मीच ॥ ५५३

चौपई

कही सुनी बहुतेरी बात । दोज बिप्र करें अपघात ॥
तब बनारसी सोचि बिचारि । दीनै दामनि मेटी रारि ॥ ५५४

दोहरा

बारह दिए महेसुरी, तेरह दीनै आप ।
बांभन गए असीस दै, भए बनिक निष्पाप ॥ ५५५
अपने अपने गेह सब, आए भए निचीत ।
रोएँ बहुत बनारसी, हाइ मीत हा मीत ॥ ५५६
घरी चारि रोएँ बहुरि, लगे आपने काम ।
भोजन करि संध्या समय, गए साहुके धाम ॥ ५५७

चौपई

आवंहि जांहि साहुके भौन । लेखा कागद देखै कौन ॥
बैठे साहु विभौ-मदमांति । गावहिं गीत कलावत-पांति ॥ ५५८
धुरै पखावज बाजै तांति । सभा साहिजादेकी भांति ॥
दीजहि दान अखंडित नित्त । कवि बंदीजन पढ़हि कबित्त ॥ ५५९
कही न जाइ साहिबी सोइ । देखत चकित होइ सब कोइ ॥
बानारसी कहै मनमांहि । लेखा आइ बना किस पांहि ॥ ५६०
सेवा करी मास द्वै चारि । कैसा बनज कहांकी रारि ॥
जब कहिए लेखेकी बात । साहु जुवाब देहि परभात ॥ ५६१
मासी घरी छमासी जाम । दिन कैसा यह जानै राम ॥
सूरज उँदै अस्त है कहां । विषयी विषय-मगन है जहां ॥ ५६३

१ स इ दाम जु । २ ब कीनी रुदन बनारसी । ३ अ पूछइ । ४ इस पक्तिसे लेकर ५६७ तककी पंक्तियाँ ब प्रतिमें नहीं हैं । ५ ब ऊगे अथवै कहा ।

एहि बिधि बीते बहुत दिन, एक दिवस इस राह ।
 चाचा बेनीदासके, आए अंगासाह ॥ ५६३
 अंगा चंगा आदमी, सजन और बिचित्र ।
 सो बहनेऊ सिंघका, बनारसिका मित्र ॥ ५६३
 तासौं कही बनारसी, निज लेखेकी बात ।
 भैया, हम बहुतै दुखी, दुखी नरोत्तम तात ॥ ५६५
 तातैं तुम समुझाइकै, लेखा डारहु पारि ।
 अगिली फारंक्ती लिखौ, पिछिलो कागद फारि ॥ ५६६

चौपई

तब तिस ही दिन अंगनदास । आए सबलसिंघके पास ॥
 लेखा कागद लिए मंगाइ । साझा पाता दिया चुकाइ ॥ ५६७
 फारंक्ती लिखि दीनी दोइ । बहुरौ सुखुन करै नहिं कोइ ॥
 मता लिखाइ दुहुपै लिया । कागद हाथ दुहुका दिया ॥ ५६८
 न्यारे न्यारे दोऊ भए । आप आपने घरँ उठि गए ॥
 सोलह सै तिहत्तरे साल । अगहन कृष्णपक्ष हिमकाल ॥ ५६९
 लिया बनारसि डेरा जुदा । आया पुन्य कंसका उदा ॥
 जो कपरा था बांभन हाथ । सो उनि भेज्या आछे साथ ॥ ५७०
 आई जौनपुरीकी गांठि । धरि लीनी लेखेमों सांठि ॥
 नित उठि प्रात नखासे जांहि । बेचि मिलावहिं पूंजीमांहि ॥ ५७१
 इस ही समय ईति बिस्तरी । परी आगैर पहिली मरी ॥
 जहां तहां सब भागे लोग । परगट भया गांठिका रोग ॥ ५७२

निकसै गांठि मरै छिनमांहि । काहूकी बसाइ किछु नांहि ॥
 चूहे मरहि बैद मरि जांहि । भयसौं लोग अंन नहिं खांहि ॥ ५७३
 नगर निकट बांभनका गांउ । सुखकारी अजीजपुर नांउ ॥
 तहां गए बनारसिदास । डेरा लिया साहुके पास ॥ ५७४
 रहहिं अकेले डेरेमांहि । गर्भित बात कहनकी नांहि ॥
 कुमति एक उपजी तिस थान । पूरबकर्मउदै परवान ॥ ५७५
 मरी निवर्त्त भई बिधि जोग । तब घर घर आए सब लोग ।
 आए दिन केतिक इक भए । बनारसी अमरसर गए ॥ ५७६
 उहां निहालचंदकौ व्याह । भयौ बहुरि फिरि पकरी राह ।
 आए नगर आगरेमांहि । सबलसिंघके आवहिं जांहि ॥ ५७७

दोहरा

हुती जु माता जौनपुर, सो आई सुत पास ।
 खैराबाद बिवाहकौ, चले बनारसिदास ॥ ५७८ ॥

चौपई

करि बिवाह आए घरमांहि । मनसा भई जातकौं जांहि ॥
 बरधमान कुंअरजी दलौल । चलयौ संघ इक तिन्हके नाल ॥ ५७९
 अहिछत्ता-हथनापुर-जात । चले बनारसि उठि परमात ॥
 माता और भारजा मंग । रय बैठे धरि भाउ अभंग ॥ ५८० ॥
 पचहत्तरे पोह सुम घरी । अहिछत्तेकी पूजा करी ॥
 फिरि आए हथनापुर जहां । सांति कुंथु अर पूजे तहां ॥ ५८१

दोहरा

सांति-कुंथ-अरनाथकौ, कीनौ एक कवित्त ।
ताकौं पढ़ै बनारसी, भाव भगतिसौं नित्त ॥ ५८२

छप्पै

श्री बिससेन नरेस, सूर नृप राइ सुदंसन ।
अचिरा सिरिआ देवि, करहिं जिस देव प्रसंसन ॥
तसु नंदन सारंग, छाग नंदावत लंछन ।
चालिस पैतिस तीस, चाप काया छबि कंचन ॥
सुखरासि बनारसिदास भनि, निरखत मन आनंदई ॥
हथिनापुर, गजपुर, नागपुर, सांति कुंथ अर बंदई ॥ ५८३

चौपई

करी जात मन भयौ उछाह । फिरघौ संघ दिल्लीकी राह ॥
आई मेरठि पंथ बिचाल । तहां बनारसीकी न्हनसाल ॥ ५८४ ॥
उतरा संघ कोटके तले । तब कुटुंब जात्रा करि चले ॥
चले चले आए भर कोल । पूजा करी कियौ थौ कौल ॥ ५८५
नगर आगरै पहुंचे आइ । सब निज निज घर बैठे जाइ ॥
बानारसी गयौ पौसाले । सुनी जती श्रावककी चाल ॥ ५८६
बारह व्रतके किए कवित्त । अंगीकार किए धरि चित्त ॥
चौदह नेम संभालै नित्त । लागै दोष करै प्राछित्त ॥ ५८७
नित संध्या पढ़िकौना करै । दिन दिन व्रत विशेषता धरै ॥
गहै जैन मिथ्यामत बमै । पुत्र एक हूवा इस समै ॥ ५८८

१ ब सुनंदन । २ ब ई आनंदमय । ३ ब ई बंदिजय । ४ ब प्यौसाल ।

छिहत्तरे संवत आसाढ़ । जनम्यौ पुत्र धरमरुचि बाढ़ ॥
 बरस एक बीत्यौ जब और । माता मरन भयौ तिस ठौर ॥ ५८९
 सतहत्तरे ममै मा मरी । जथासकति कहु लाहनि करी ॥
 उनासिए सुत अरु तिय मुई । तीजी और सगाई हुई ॥ ५९०
 बेगा साहु ककड़ी गोत । खैराबाद तीसरी पोत ।
 समय अस्सिए ब्याहन गए । आए घर गृहस्थ फिरि भए ॥ ५९१ ॥
 तब नहां मिले अरथमल डोर । करै अध्यातम बातें जोर ।
 तिनि बनारसीसौं हित कियौ । समैसार नाटक लिखि दियौ ५९२
 राजमल्लनै टीका करी । सो पोथी तिनि आगै धरी ॥
 कहै बनारमिसौं नृ बांचु । तेरे मन आवेगा सांचु ॥ ५९३ ॥
 तब बनारमि बांचै नित्त । भाषा अरथ बिचारै चित्त ॥
 पावै नहीं अध्यातम पेच । मानै बाहिज किरिआ हेच ॥ ५९४ ॥

दोहरा

करनीकौ रम मिटि गयौ, भयौ न आतमस्वाद ।
 भई बनारमिकी दमा, जथा ऊंटकौ पाद ॥ ५९५ ॥

चौपई

बहुगै चमत्कार चित भयौ । कहु बैराग भाव परिनयौ ॥
 'भ्यान-पचीसी' कीनी सार । 'ध्यान-बतीसी' ध्यान बिचारै ५९६
 कीनै 'अध्यानमके गीत' । बहुत कथन बिबहार-अतीत ॥
 'सिवमंदिर' इत्यादिक और । कवित अनेक किए तिस ठौर ५९७
 जप तप सामायिक पढिकौन । सब करनी करि डारी बौन ।
 हरी-बिरति लीनी थी जोइ । सोऊ मिटी न परमिति कोइ ॥ ५९८

१ अ उदार । २ ब और ।

ऐसी दसा भई एकंत । कहौं कहां लौं सो बिरतंत ॥
 बिनु आचार भई मति नीच । सांगानेर चले इस बीच ॥ ५९९
 बानारसी बराती भए । तिपुरदासकौं व्याहन गए ॥
 व्याहि ताहि आए घरमांहि । देवचढ़ाया नेबज खांहि ६००
 कुमती चारि मिले मन मेल । खेला पैजारहुका खेल ॥
 सिरकी पाग लैहि सब छीनि । एक एककौं मारहिं तीनि ॥ ६०१

दोहरा

चन्द्रभान बानारसी, उदैकरन अरु धान ।
 चारौं खेलहिं खेल फिरि, करहिं अध्यातम ग्यान ॥ ६०२
 नगन हौंहिं चारौं जनें, फिरहिं कोठरीमांहि ।
 कहहिं भए मुनिराज हम, कछु परिग्रह नांहि ॥ ६०३
 गनि गनि मारहिं हाथसौं, मुखसौं करहिं पुकार ।
 जो गुंमान हम करैतहे, ताके सिर पैजार ॥ ६०४
 गीत सुनैं बातैं सुनैं, ताकी बिंग बनाइ ।
 कहै अध्यातममैं अरथ, रहैं मृषा लौं लाइ ॥ ६०५

चौपई

पूरब कर्म उदै संजोग । आयौ उदय असाता भोग ।
 तातैं कुमत भई उतपात । कोऊ कहै न मानै बात ॥ ६०६
 जब लौं रही कर्मबासना । तब लौं कौन बिथा नासना ॥
 असुभ उँदय जब पूरा भया । सहजहिं खेल छुटि तब गया ॥ ६०७
 कहहिं लोग श्रावक अरु जती । बानारसी खोसंरामती ॥
 तीनि पुरुषकी चलै न बात । यह पंडित तातैं विख्यात ॥ ६०८

१ ब ई पादत्राण । २ अ गुनमान । ३ अ कर गहे, इ करत है । ४ ब करम ।
 ५ अ खुसरामती, ब पुष्करामती, ई पुसकरामती ।

निंदा थुति जैसी जिस होइ । तैसी तासु कहै सब कोइ ॥
पुरजन बिना कहे नहि रहै । जैसी देखै तैसी कहै ॥ ६०९

दोहरा

सुनी कहै देखी कहै, कल्पित कहै बनाइ ।
दुराराधि ए जगत जन, इन्हसौं कछु न बसाइ ॥ ६१०

चौपई

जब यह धूमधाम मिटि गई । तब कछु और अवस्था भई ॥
जिनप्रतिमा निंदै मनमांहि । मुखसौं कहै जो कहनी नांहि । ६११
करै बरत गुरु सनमुख जाइ । फिरि भानहि अपने घर आइ ॥
खाहि रात दिन पसुकी भांति । रहै एकंत मृषामदमांति ॥ ६१२

दोहरा

यह बनारसीकी दसा, भई दिनहु दिन गाढ़ ।
तब संबत चौरासिया, आयौ मास असाढ़ ॥ ६१३
भयौ तीसरी नारिकै, प्रथम पुत्र अवतार ।
दिवस कैकु रहि उठि गयौ, अल्पआयु संसार ॥ ६१४

चौपई

छत्रपति जहांगीर दिल्लीस । कीनौ राज बरस बाईस ॥
कासमीरके मास बीच । आवत हुई अचानक बीच ॥ ६१५
मासि चारि अंतर परवान । आयौ साहिजिहां सुल्तान ।
बैठ्यौ तखत छत्र सिर तानि । चहू चक्कमै फेरी आनि ॥ ६१६

दोहरा

सौलह्र सै चौरासिए, तख्त आगरे थान । - -
 बैठ्यौ नाम धराय प्रभु, साहिब साहि किरान ॥ ६१७
 फिरि संबत पच्चासिए, बहुरि दूसरी बार ।
 भयौ बनारसिके सदन, दुतिय पुत्र अवतार ॥ ६१८

चोपई

बरस एक द्वै अंतर काल । कैथा-शेष हूऔ सो बाल ।
 अलप आउ है आवहिं जांहि । फिर सतासिए संबतमांहि ॥ ६१९
 बानारसीदास आबास । त्रितिय पुत्र हूऔ परगास ॥
 उनासिए पुत्री अवतरी । तिन आऊषा पूरी करी ॥ ६२०
 सब सुत सुता मरनपद गहा । एक पुत्र कोऊँ दिन रहा ॥
 सो भी अलप आउँ जानिए । ताँतै मृतकरूप मानिए ॥ ६२१
 क्रम क्रम बीत्यौ इक्यानवा । आयौ सोलहसै बानवा ॥
 तब ताई धरि पहिली दसा । बानारसी रख्यौ इकरसा ॥ ६२२

दोहरा

आदि अस्सिआ बानवा, अंत बीचकी बात ।
 कछु औरौ बाकी रही, सो अब कहीं बिल्यात ॥ ६२३
 चले बरात बनारसी, गए चाटसू गांउ ।
 बच्छा-सुतकौँ ब्याहकै, फिरि आए निज ठांउ ॥ ६२४
 अरु इस बीचि कबीसुरी, कीनी बँहुरि अनेक ।
 नाम ' सुक्तिमुक्तावली, ' किए कबित सौँ एक ॥ ६२५

१ ई स पिच्चासिए । २ ड कयासेष । ३ ई स कोई । ४ ड आयु ।
 ५ थ ड बहुत ।

‘ अध्यातम वत्तीसिका, ’ ‘ पैड़ी ’ ‘ फागु धमाल ’ ।
 कीनी ‘ सिंधुचतुर्दसी, ’ फूटक कबित रसाल ॥ ६२६
 ‘ शिवपञ्चीसी ’ भावना, ‘ सहस अठोत्तर नाम । ’
 ‘ करमछतीसी ’ ‘ झलना ’, अंतर रावन राम ॥ ६२७
 वरनी ‘ आखैं दोइ विधि, ’ करी ‘ वचनिका ’ दोइ ।
 ‘ अष्टक ’ ‘ गीत ’ बहुत किए, कहाँ कहा लौं सोइ ॥ ६२८

सोलह सै बानवै लौं, कियौ नियत-रस-पान ।

पै कबीसुरी सव भई, स्यादबाद-परवांन ॥ ६२९

अनायास इस ही समय, नगर आगरे थान ।

रूपचंद पंडित गुनी, आयौ आगम-जान ॥ ६३०

चोपई

तिहुंना साहु देहुरा किया । तहां आइ तिनि डेरा लिया ॥
 सब अध्यातमी कियौ बिचार । ग्रंथ बंचायौ गोमटसार ॥ ६३१
 तामैं गुनथानक परवांन । कहुँ ग्यान अरु क्रिया-बिधान ।
 जो जिय जिस गुन-थानक होइ । तैसी क्रिया करै सब कोइ ॥ ६३२
 भिन्न भिन्न बिबरन विस्तार । अंतर नियत बहिर बिबहार ॥
 सैबकी कथा सबै विधि कही । सुनिकै संसै कछुव न रही ॥ ६३३
 तब बनारसी औरै भयौ । स्यादबाद परिनति परिनयौ ॥

पांडे रूपचंद गुर पास । सुन्यौ ग्रंथ मन भयौ हुलास ॥ ६३४

फिरि तिस सभे बरस द्वै बीच । रूपचंदकौ आई मीच ॥ १६१५

सुनि सुनि रूपचंदके बैन । बनारसी भयौ दिइ जैन ॥ ६३५

१ अ तिहिना साह । २ इ स सिव ।

दोहरा

तब फिरि और कबीसुरी, करी अध्यातममाहि
 यह वह कयनी एकसी, कहुं बिरोध किछु नाहि ॥ ६३६
 हृदैमाहि कछु कालिमा, हुती सरदहन बीच ।
 सोऊ मिटि समता भई, रही न ऊंच न नीच ६३७

चोपई

अब सम्यक दरसन उनमान । प्रगट रूप जानै भगवान ॥
 सोलह सै तिरानवै वर्ष ॥ समैसार नाटक धरि हर्ष ॥ ६३८
भाषा कियौ भानके सीस । कबित सातसै सत्ताईस
अनेकांत परनति परिनयौ । संवत आइ छानवा भयौ ७३९
 तब बनारसीके घर बीच । त्रितिर्य पुत्रकौं आई मीच
 बनारसी बहुत दुख कियौ । भयौ सोकसौं ब्याकुल हियौ ६४०
 जगमै मोह महा बलवान । करै एक सम जान अजान ।
 बरस दोइ बीते इस भांति । तऊ न मोह होइ उपसांति ६४१

दोहरा

कैही पचावन बरस लौं, बनारसिकी बात ।
 तीनि बिवाहीं भारजा, सुता दोइ सुत सात ॥ ६४२ ॥
 नौ बालक हुए मुए, रहे नारि नारि नर दोइ ।
 ज्यौं तखर पतझार है, रहैं ठूँसे होइ ॥ ६४३ ॥
 तत्त्वदृष्टि जो देखिए, सत्यास्थकी भौंति ।
 ज्यौं जाकौं परिगह घटै, त्यौं ताकौं उपसांति ॥ ६४४ ॥

संसारी जानै नहीं, सत्यारथकी बात ।
 परिगहसौं मानै बिभौ, परिगह बिन उतपात ॥ ६४५ ॥
अब बनारसीके कहौं, बरतमान गुन दोष ।
 विद्यमान पुर आगरे, सुखसौं रहै सजोष ॥ ६४६ ॥

चौपई

भाषाकवित अध्यातममांहि । पटनर और दूसरौ नांहि ॥
 छमावंत संतोपी भला । भली कवित पढ़िवेकी कला ॥ ६४७ ॥
 पढ़ै संस्कृत प्राकृत सुद्ध । विविध-देसभाषा-प्रतिबुद्ध ॥
जानै सबद अरथकौ भेद । ठानै नही जगतकौ खेद ॥ ६४८ ॥
 मिठबोला सचहीसौं प्रीति । जैन धरमकी दिढ़ परतीति ॥
 सहनसील नहिं कहै कुबोल । सुथिरचित्त नहिं डावांडोल ॥ ६४९ ॥
 कहै सबनिसौं हित उपदेस । ह्रदै सुष्ट न दुष्टता लेस ॥
 पररमनीकौ त्यागी सोइ । कुबिसन और न ठानै कोइ ॥ ६५० ॥
 हृदय सुद्ध समकितकी टेक । इत्यादिक गुन और अनेक ॥
 अल्प जघन्न कहे गुन जोइ । नहि उतकिष्ट न निर्मल कोइ ॥ ६५१ ॥

अथ दोषकथन

कहे बनारसिके गुन जथा । दोषकथा अब बरनौं तथा ।
 क्रोध मान माया जलरेख । पै लछिमीकौ लोभैं बिसेख ॥ ६५२ ॥
 पौतै हास कर्मका उदा । घरसौं हुवा न चाहै जुदा ॥
 करै न जप तप संजम रीति । नही दान-पूजासौं प्रीति ॥ ६५३ ॥

१ उ पठित । २ ब हिये । ३ अ मोह । ४ अ कर्म दा ।

योरे लाभ हरख बहु धरै । अल्प हानि बहु चिंता करै ॥
 मुख अवद्य भाषत न लजाइ । सीखै भंडकला मर्न लाइ ॥ ६५४ ॥
 भाखै अकथकथा बिरतंत । ठानै नृत्य पाइ एकंत ॥
 अनदेखी अनसुनी बनाइ । कुकथा कहै सभामंहि आइ ॥ ६५५ ॥
 होइ निमग्न हास रस पाइ । मृषावाद बिनु रहा न जाइ ॥
 अकस्मात भय व्यापै घनी । ऐसी दसा आइ करि बनी ॥ ६५६ ॥
 कबहुं दोष कबहुं गुन कोइ । जाकौ उदौ सो परगट होइ ॥
 यह बनारसीजीकी बात । कही थूल जो हुती बिख्यात ॥ ६५७ ॥
 और जो सूछम दसा अनंत । ताकी गति जानै भगवंत ।
 जे जे बातैं सुमिरन भई । तेते बचनरूप परिनई ॥ ६५८ ॥
 जे बूझै प्रमाद इह मांहि । ते काहूपै कही न जांहि ॥
 अल्प थूल भी कहै न कोइ । भाषै सो जु केवली होइ ॥ ६५९ ॥

दोहरा

एक जीवकी एक दिन, दसा होहि जेतीक ।
 सो कहि सकै न केवली, जानै जद्यपि ठाक । ६६० ।
 मनपरजैधर अबधिधर, करहिं अल्प चिंतौन ।
 हमसे कीट पतंगकी, बात चलावै कौन । ६६१ ।
 तातैं कहत बनारसी, जीकी दसा अपौर ।
 कछु थूलमैं थूलसी, कही बहिर बिबहार । ६६२
 बरस पंच पंचास लौं, भाख्यौ निज बिरतंत ।
आगै भावी जो कया, सो जानै भगवंत । ६६३

बरस पचावन ए कहे, बरस पचावन और ।
 बाकी मानुष आउमैं, यह उतकिष्टी दौर । ६६४
 बरस एक सौ दस अधिक, परमित मानुष आउ ।
 सोलहसै अट्टानबै, समै बीच यह भाउ ॥ ६६५
 तीनि भातिके मनुज सब, मनुजलोकके बीच ।
 बरतहिं तीनों कालमैं, उत्तम, मध्यम, नीच ॥ ६६६

अथ उत्तम नर यथा—

जे परदोष छिपाइकै, परगुन कैंहैं विशेष ।
 गुन तजि निज दूषन कैंहैं, ते नर उत्तम भेष ॥ ६६७

अथ मध्यम नर यथा—

जे भाखहिं पर-दोष-गुन, अरु गुन-दोष सुकीउ ।
 कहहिं सहज ते जगतमैं, हमसे मध्यम जीउ ॥ ६६८

अथ अधम नर यथा—

जे परदोष कैंहैं सदा, गुन गोपहिं उर बीच
 दोष लोपि निज गुन कैंहैं, ते जगमैं नर नीच ६६९
 सौलह सै अट्टानबै, संबत अगहनमास
 सोमवार तिथि पंचमी, सुकल पक्ष परगास ६७०
 नगर आगरेमैं बसै, जैनधर्म श्रीमाल ।
 बानारसी बिहोलिआ, अध्यातमी रसाल ६७१

१ ड करै । २ अ अट्टानवा, ड अट्टानवा ।

चौपई

ताके मन आई यह बात । अपनौ चरित कहीं बिल्यात ।
 तब तिनि बरस पंच पंचास । परमित दसा कही मुख भास ६७२
 आगै जु कलु होइगी और । तैसी समुझैगे तिस ठौर ।
 बरतमान नै-आउ बखान । बरस एक सौ दस परवान ६७३

दोहरा

तातैं अरध कथान यह, बानारसी चरित्र ।
 दुष्ट जीव सुनि हंसहिंगे, कहहिं सुनहिंगे मित्र ॥ ६७४
 सब दोहा अरु चौपई, छसै पिचैत्तरि मान ।
 कहहिं सुनहिं बांचहिं पढ़हिं, तिन सबकौ कल्याण ॥ ६७५

इति श्रीअर्द्धकथानक अधिकारः । सम्पूर्णः । शुभमस्तु ।

संवत् १८४९ श्रावणमासे कृष्णपक्षे चतुर्दशी १४ भौमवासरे लिखितं
 भगवानदास भिडमै । राम ।

१ अ वर । २ अ तिहत्तर जान । ३ ब इतिश्री बनारसी अवस्था संपूरणम् ।
 मिति आसाढ़ कृष्ण ७ संवत् १९०२ । श्री । स इति बानारसी अवस्था
 संपूरणं । ङ इति श्री अर्द्धकथानक अधिकार सम्पूर्णं । श्री बनारसीदासजी-
 कृतिरियं । श्लोकसंख्या एक १००० । श्रीस्तारलेखकपाठकयोस्सदा कल्याणं
 भवतु । ई इति बनारसी अवस्था सम्पूर्णम् ।

नाम-सूची

अकबर पातिसाह, पद्यसंख्या १३३, १४९, २४६, २४८, २५७, २५८	इलाहाबाद १३३, १४३, ४२८, ४३२
अगरवाला ७५	उत्तमचंद बौहरी ३२७
अक्षितनाथके छन्द ३८६, ३८७	उदयकरन ६०२
अजीबपुर ५७४	उधरनकी कोठी : १३
अबोध्या ४६५	कडा मानिकपुर ११६
अध्यात्म गीत ५९७	करमचंद माहुर बानिया ११९, १३१
अध्यात्म बत्तीसिका ६२६	करम छत्तीसी ६२७
अनेकारथ (नाममाला) १६९	कल्यानमल (कल्लासाहु) १०१, १०२, ३७१
अभयधरम उवझाय १७३	कसिवार देस २
अमरसी ३५२	कासी नगरी २३२, ४६१
अमरसर (नगर) ५७६	किलीच (नब्बान) ११०, १४७, ४४९
अर (नाथ) तीर्थकर ५८३	कुअरबी दलाल ५७९
अरधमल दोर ५९२	कुथनाथ (तीर्थकर) ५८१, ५८२
अर्गलपुर ७०, ३७५	कोक (लधु) १६९
असी (नदी) २	कोरा (गौब) ५०२, ५२४
अष्टक ६२८	कोल्हूबन १५०, १५२,
अहिच्छता ५८०, ५८१	खरगसेन १७, २१, ४०, ५२, ५५, ६३, ६७, ६८, ७७, ८३, ८४, ९२, ९७, १००, १०६, ११५, ११७, १२०, १२२, १२५, १३१, १३४, १४५, १४७, १६२, १६७, १९७, २०४, २०८, २२७, २२८ २३८, २४०, २४४, २६१, २७०,
आगानूर ४६२, ४६६ ४७२	
आगरा ६७, १४७, २१६, २५८, २८६, ३०९, ३१८, ३३३, ३५५, ३७१, ३८०, ३८३, ३८८, ४७२, ४९०, ४९७, ४९९, ५५२, ५७७, ५८६, ६१७, ६३०, ६४६ ६७१	
ओसवाल १४१	
अंगासाहु ५६३, ५६४ ५६७	
इटावा ३५, २८९, २९०	

- २७८, २८१, २८५, ३२६,
३२९, ४२९, ४३३
- खरतर (गच्छ) १७३,
खैराबाद १०१, ११०, १८३, १९२,
१९७, ३३२, ३५८, ३७०
- खोबरा (गोत) ४३९, ४४०, ४८०,
४९२, ५७८, ५९१
- गाजी ३४
- गोमती, गोवै, गोवह, २४, २५, २६,
१५३, १६४, २६५
- गोमटसार ६३१
- गोसल ११
- गग नदी २
- गगा ११
- ग्यानपचीसी ५९६
- घनमल १८, १९,
- घाघर नह ३६
- घाटमपुर गौव ५०२, ५२४
- घैसुआ ,, ४९८
- चद्रभान ६०२
- चाटसू (ग्राम) ६२४
- चिनालिया (गोत्र) ३९
- चीनी किलीच ४४८, ४५०, ४५४,
४५७
- चापसी ३११
- छजमल ४१
- जसू ३५२
- जहंगीर ६१५
- जिनदास १२, १३
- जेठमल, जेठू १२
- जौनपुर २४, २७, ३०, ३५, ३९,
६४, ७३, ९४, ११०, १५०,
१६३, १७४, १९३, १९९,
२४१, २४२, २४७, २६०,
२८४, ३२९, ३३३, ३८२,
४३३, ४४६, ४५९, ४६१,
४६३, ४६७, ४९१, ५२०,
५७८
- जौनाशाह २६, ३१
- झलना ६२७
- दोर ७०
- ताराचंद ताबी श्रीमाल १०९, ३४४,
३४६, ३४९, ३५१
- ताराचद मोठिया (नेमासुत) ३९९,
४०६
- तिपुरदास ६००
- तिहुना साहु ६३१
- थान, थानमल्ल बदलिआ ३९५, ६०२
- दानिसाह (शाहबादा दानियाल)
१४५
- दिहड़ी ५८४
- दूलहसाहु १६२, १६७,
- देवदत्त पडित १६८
- दोस्त मुहम्मद ३३
- धनाराय ४९
- धरमदास ३५२, ३५३, ३५४
- ध्यानबत्तीसी ५९६
- नरवर (नगर) १५
- नरोत्तमहास ३९४, ४०१, ४०३,
४०४, ४०६, ४०९, ४३४,

४५३, ४५८ ४७०, ४८२,	बबना (नदी) २
४८५, ४८६, ४८८, ४९०,	बबकर शाह ३२
५४२, ५६५,	बस्ता, बस्तुपाल १२
नाममाला ३८६, ३८७,	बालचंद ३९९
नाममाला (धनंजय) १६९. ४५५,	बिराहिम साहि ३३
निबामशाह ३३	बिहोलिया (गोत्र) १०, ६७,
निहालचंद ५७७,	बिहोली (गौं व) २, ९,
नूरमलान (लघु किल्लीच) १५२,	बेगा साहु कूकड़ी ५९१
१५९, १६५,	वेनीरास खोबरा ३९४, ५४९,
नेमा साहु ५२०	बंगाला ४२, ५०
पटना ३५, १९७, २०४, २४०,	बंदीदास ३११, ३१२
४०७, ४५८, ४६१,	बिंध्याचल ३६
पयड़ी ६२६	भगौतीदास बाबूपुत्र १४२
परवत ताबी १०१, ३४४,	भानुचंद्र मुनि १७४, १७५, १७६,
परवेजका कटला ३८९	२१८
पंचसधि १७६	मथुरा ५१७
पाडलीपुर २७९,	मथुरावासी विप्र ५००, ५०३, ५०७
पास (पार्श्वनाथ) १, २, ८६, ९०,	मदनसिंघ श्रीमाल ३९, ४०, ४२,
९३, २२८, २३२,	४५, ८१, ८२
फतेहपुर १३९, १४१, १४४, १४६,	मध्यदेस ८
४२६, ४२७, ४२८,	मध्येदेसकी बोली ७
फाग घमाल ६२६	मधुमालती ३३५
फीरोजाबाद ४१०	मरी (गांठिका रोग) ५७२, ५७६
बख्या सुल्तान ३४	महेसुरी (जाति) ४९९, ५१८,
बचनिका ६२८	५२६, ५२९, ५४७, ५९६
बनारसी (नगरी) २ ४ ६	मालवदेश १४, १५
बरघमान ५७९	मिरगावती ३३५
बरी (गौं व) ५२४, ५२७, ५३४,	मूलदास (मूला) १४, १६, १७,
५३६,	२०, २२

सन्तिनाथ (तीर्थकर) ५८२, ५८३	सिधु चतुर्दशी ६२६
राजमल्ल (पांडे) ५९३	सिवपुरी २
रामचंद्र १७४	सिवमदिर ५९७
रामदास बनिआ ७५	सीधर (गोत्र) ५०
✓ रूपचंद पंडित ६३०, ६३४ ६३५	सुन्दरदास पीतिआ ६७, ७०, ७२
रोहतगपुर ८, ७८	सुपास (सुपासर्व) १, २, ९३, २३२
रोनाही (ग्राम) ४६५	सुरहुरपुर (बौनपुर) ४ १
लघु किलीच नूरम सुल्तान १५०	सुरहर सुल्तान ३३
लछिमनदास चौधरी १६२	सुतबोध १७७, ४५५
लछिमनपुरा १६१	सुलेमान सुल्तान ८८
लाला बेग मीर १६४	सक्तिमुक्तावली ६२५
लोदीखान ४९	सूदरदास श्रीमाल ७०
विक्रमाजीत (बनारसीदास) ८५	साहजादपुर ११६, १२७ १३२, ४१०
✓ समयसार नाटक ६३८	सिवपंचासी ६२७
समेतसिखर (तीर्थ) ५७, २२५	श्रीमाल ४, १०, ६७१
सबलसिध मोठिया (नेमिदास पुत्र ४७४, ४७५, ५६७, ५७७	हथिनापुर ५८१, ५८३,
सलेमसाहि (जहॉगीर) १४९, १५१, १६४, २२४, २२८, २५९	हिमाज (हुमायूँ बादशाह) १५
साहिबहा ६१६	हीरानन्द मुक्तीम २२४, २४१, २४१
सागानेर ५९०	हुसेन साह ३४



२—विशेष स्थानोंका परिचय

अजीजपुर=ब्राह्मणोंका गाँव । आगरेसे १० मील उत्तर पश्चिम । अब भी यहाँपर ब्राह्मणोंकी बस्ती है ।

अमरसर=जयपुरसे उत्तरकी ओर २४ मील और गोविन्दगढ़ स्टेशनसे १५ मील । शेखावतोंके आदिपुरुष राव शेखाजी वि० स० १४५५ के लगभग यहाँ गढ़ बनाकर रहे थे । श्वेताम्बर सम्प्रदायके खरतरगच्छका यह एक विशिष्ट स्थान था । यहाँ इस गच्छके जिनकुशलसूरिकी चरण-पादुका वि० स० १६५३ मे और कनकसोमकी १६६२ में स्थापित की गई थीं । कनकसोमने अपनी 'आर्द्रकुमार घमाल' की रचना यहींपर की थी । साधुकीर्ति, समयसुन्दर, विमलकीर्ति, सूरचन्द आदि और भी कई विद्वानोंकी कई छोटी बड़ी रचनाये (स० १६३८ से १६८० तक की) मिली हैं जो इसी अमरसरमें रची गई थीं ।

अर्गलपुर=यह आगरेका संस्कृत रूप है । संस्कृत-लेखकोंने अक्सर इसका प्रयोग किया है । बड़तोंने इसे उग्रसेनपुर भी लिखा है^१ ।

अहिच्छत्ता=भरेली जिलेका रामनगर । जैनोंका प्रसिद्ध अहिच्छत्र तीर्थ ।

इट्टावा=उत्तर प्रदेशके एक जिलेका मुख्य नगर ।

इलाहाबास—इलाहाबाद । बहागीरनाममें सर्वत्र इलाहाबास ही लिखा है । साधु सौभाग्यविजयजीने अपनी तीर्थमालामें भी इलाहाबास लिखा है ।

कासिवार देश=काशी जिस प्रदेशमें थी, उसका नाम ।

कड़ा मानिकपुर=इलाहाबाद जिलेका इसी नामका कसबा । जिलेका नाम भी पहले यही था ।

कोररा या कुर्रा=आगरेसे लगभग २० मील दूर कुर्रा चित्तपुर नामका गाँव ।

कोल, कौल=अलीगढ़का पुराना नाम । अलीगढ़की तहसीलका नाम अब भी कौल है ।

खैराबाद=सीतापुर (अवध) जिलेमें लखनऊसे ४० मील ।

१ देखो, जैनसंस्थप्रकाश वर्ष ८, अंक ३ में श्री अग्रचन्द नाहटाका लेख ।

२ श्रीआगरारख्ये आदिनगरे पुराणपुरे श्रिया आगररूपे नगरे वा उग्रसेनाइये, उग्रसेन कसपिताऽत्र प्रागुवासेति प्रवासात् ।—युक्तिप्रबोध पृ० ६ ।

घाटमपुर=कुरा चित्तपुरके पास है, जिला कानपुर ।

धैसुआ गाँव=जौनपुरसे आगरे जानेके रास्तेमें एक मजिलपर ।

चाटसू=जयपुर रियासतमें इसी नामसे प्रसिद्ध स्थान ।

दिल्ली=वर्तमान देहली या दिल्ली ।

नरवर=नरपुर, नरउर, म्वालियर राज्यका एक प्राचीन स्थान । शानार्णवकी स० १२९४ की लिखी हुई एक प्रतिकी लेखकप्रशस्तिमें शायद इसे ही 'टपुरी' लिखा है ।

पटना=बिहारकी राजधानी ।

परबेजका कटरा=आगरेमें इस समय इस नामका कोई कटरा नहीं है । पहले रहा होगा ।

पिरोजाबाद=फीरोजाबाद जिला आगरा ।

फतेहपुर=इलाहाबादसे छह कोस ।

बीड़ोली=बाबू उग्रमेनजी वकीलके अनुसार यह गाव करनाल जिलेमें पानोपनसे कुछ दूर जमुनाके किनारे है । रोहतकसे ३५ कोससे फासलेपर ।

बरी=कोररा, घाटमपुरके नजदीक गाँव ।

पाडलीपुर=पाटलिपुत्र या पटना (?)

मेरठि, मेरठिपुर=मेरठ, यू० पी० का प्रसिद्ध शहर ।

रोहतगपुर=रोहतक (पूर्वीय पजाबका जिला) ।

रौनाही=नौराई (रत्नपुरी) । धर्मनाथ तीर्थकरका जन्मस्थान । अयोध्याके पाम मोहावल स्टेशनसे एक मील । यहाँ अब दो श्वेतान्ध्र और तीन दिगम्बर संप्रदायके जैन मन्दिर हैं ।

लखरांड=फतेहपुरके पास दो कोसकी दूरीपर ।

लछिमनपुरा=बहुत करके ईस्टर्न रेल्वेकी इलाहाबाद रायबरेली लाइनका लछिमनपुर नामका स्टेशन ही लछिमनपुरा है ।

सांगानेर=जयपुरके समीप ७ मीलपर ।

साहिजादपुर=इलाहाबाद जिलेमें गंगाके किनारे, दारानगरके पास । श्रीनौभाग्यविजयकृत तीर्थमालामें भी इसका उल्लेख है । वे बहोपर गये थे—

दारानगर साहिबादपुर आया । देखी श्रावक गुरु मन भाया ॥

गंगाजीतट नगरी विशाल । ॥

सुरहरपुर=यह शायद जौनपुरका ही दूसरा नाम है । जौनपुरके तीसरे बादशाह ख्वाजाचहॉका दूसरा नाम मलिक सरवर था जिसे बनारसीदासजीने सुरहर मुल्तान लिखा है । सभव है, इसी नामसे जौनपुर सुरहरपुर भी कहलाता हो । राहुलजीकी रायमें मुहम्मद तुगलकका ही दूसरा नाम जौनाशाह था और उसीके नामसे जौतपुर बसाया गया ।

हथिनापुर=इस्तिनापुर । मेरठसे २० मील । जैनोंका प्रसिद्ध तीर्थस्थान ।

समेतसिखर=सम्मेद शिखर, हजारीबाग जिलेका 'पारसनाथ हिल' प्रसिद्ध बौन तीर्थ ।



३—सम्बन्धित व्यक्तियोंका परिचय

मुनि भानुचन्द्र

इनका बनारसीदासजीने भान, भानु, भानु-सुगुरु, रविचन्द्र और भानुचन्द्र नामसे अनेक स्थानोंमें उल्लेख किया है^१। ये श्वेतम्बर खरतरगच्छकी लघुशाखाके जिनप्रभूमरके अन्वयमें हुए हैं^२। इनके गुरुका नाम अभयधर्म उपाध्याय था।

अभयधर्म नामके एक और भी मुनि इसी खरतर गच्छमें हो गये हैं जिनके शिष्य कुशलल्लभ थे। कुशलल्लभने वि० स० १६२४ में वीरमगँव (गुजरात) में रहते समय 'तेजसागरासा' की रचना की थी^३। उनका विहार मारवाड़की ओर अधिक होता रहा है और वे निश्चय ही बनारसीदासजीके गुरु भानु-

१ — गोकुल-गणहर-पय नमो, सुमरि सुगुरु 'रविचन्द्र'।

सरसुति देवि प्रसाद लहि, गाऊ अजित जिनिद ॥ — बनारसीविलास १९३

'भानु' उदय दिनके समै, 'चन्द्र' उदय निसि होत,

दोऊ जाके नाममै, सो गुरु सदा उदोत ॥ — व० वि० १४३

इति प्रद्वनोत्तर मालिका, उद्भव-हरि-सवाद।

भाषा कहत बनारसी, 'भानुसुगुरु' परसाद ॥ — व० वि० पृ० १८८

सैवरौ सारदसामिनि औ गुरु 'भान'।

कहु बलमा परमारथ करौ बखान ॥ — व० वि० प० २३८

ओकार परनाम करि, 'भानु' सुगुरु धरि चित्त।

रचौ सुगम नामावली, बाल विबोधनिमित्त ॥ १

जे नर राखै कठ निज, होइ सुमति परगास।

'भानु' सुगुरु परसादतै, परमानद विलास ॥ — नाममाला

२ — खरतरगणस्य श्राद्धः लघुशास्त्रीयखरतरगणस्य श्रावकः।

— युक्तिप्रबोध द्वि० गाथाका टीका

३ — श्रीखरतरगच्छ सहि गुरुराय, गुरुश्रीअभयधर्मउपज्ञाय।

सोलहसै च उबीतिमझार, श्रीवीरमपुर नथरमझार ॥ २

अधिकारइं जिनपूजातणइ, वाचक कुशलल्लभ इमि भणइ।

— आनन्दकाव्यमहोदधि सप्तमभागकी भूमिका पृ० १५६

चन्द्रसे बहुत पहले हुए हैं। बृहत् खरतर गच्छके इन अभयधर्म उपाध्यायका स्वर्गवास १६२० के लगभग हुआ है।

स्व० पूरनचन्द्र नाहरके लेखसंग्रह (नं० १७६ और २६१) में संवत् १६८६ और १६८८ की प्रतिष्ठा की हुई चरणपादुकाये हैं, जो सम्भवतः भानुचन्द्रके गुरु अभयधर्मकी ही हैं।

अर्धकथानकमें अभयधर्म उपाध्यायका अपने दो शिष्यों—भानुचन्द्र और रामचन्द्र—के साथ जौनपुरमें आनेका उल्लेख है जिनमें भानुचन्द्रको विशेष चतुर कहा गया है। इन्हींके पास १६५७ में बनारसीदासजीने विद्या पढ़ना शुरू किया था। इसके आगे कहींपर उनके साथ साक्षात् होनेका जिक्र नहीं है, परन्तु अपनी रचनाओंमें वे बराबर उनका उल्लेख करते रहे हैं। संवत् १६९३ में नाटकसमयसारकी भाषा करनेके प्रसंगमें भी उन्होंने अपनेको 'भानके सीस' कहा है। भानुचन्द्रके सम्बन्धमें इससे अधिक और कुछ पता न लया, उनकी या उनके गुरुकी कोई रचना भी नहीं मिली।

नाममाला, बनारसीविलास और अर्धकथानकमें भी बनारसीदासजीने अपने गुरुका भक्तिपूर्वक उल्लेख किया है।

पांडे राजमल्ल

बनारसीदासजीने समयसार नाटकमें लिखा है—

पांडे राजमल्ल जिनघरमी, समयसार नाटकके मरमी।

तिन गिरथकी टीका कीनी, बालबोध मुगम कर दीनी ॥ २३ ॥

इसी बालबोध टीकाका उल्लेख अर्धकथानकमें भी किया है (५९२-९४) कि वि० सं० १६८४ में अध्यात्म-चर्चाके प्रेमी अरथमल ढोर मिले और उन्होंने समयसार नाटककी राजमल्लकृत टीका दी और कहा कि तुम इसे पढ़ो,

१—खरतर अभैधरम उबझाइ, दोह सिष्यजुत प्रकटे आइ ॥ १७३

भानचंद मुनि चतुरविशेष, रामचंद वालक रहमेष ॥ १७४

भानचदसौ भयौ सनेह, दिन पौसाल रहै निसिगेह ॥ १७५

भानचदपै विद्या सिखै.....

२—सोलहसै तिरानवे वर्ष, समैसार नाटक धरि हर्ष ॥ ६३८

भाषा कियौ भानके सीस, कवित सातसौ सत्ताईस ॥

इससे सत्य क्या है सो तुम्हारी समझमें आ जायगा। हमारी समझमें ये राज-मल्ल वही हैं, जो जम्बूस्वामीचरित, लाटी-सहिता, अध्यात्मकमलमार्तण्ड, छन्दोविद्या (पिंगल) और पचाध्यायी (अपूर्ण) के कर्ता हैं। छन्दोविद्याको छोड़कर इनके शेष सब ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

जम्बूस्वामीचरितका रचनाकाल १६३२, लाटीसहिताका १६४१ और अध्यात्मकमलमार्तण्डका १६४४ है। छन्दोविद्याका रचनाकाल मालूम नहीं हुआ, पर वह अकब्रके समयमें नागोरके महान् घनी राजा भारमल्ल श्रीमालको प्रसन्न करनेके लिए लिखा गया था। पचाध्यायी चूंकि उनकी अपूर्ण रचना है, अतएव यह उनकी अन्तिम रचना जान पड़ती है। अरथमलने नाटक समयसारकी बालशोध टीका (भाषा) स० १६८० में बनारसीदासजीको दी थी। अतएव यह पचाध्यायीसे कुछ पहले ही बन गई होगी।

जम्बूस्वामीचरितकी रचना अग्रवालवशी साहु टोडरकी प्रार्थनापर अर्गलपुर या आगरमें, लाटीसहिता साहु फामनके लिए वैराट नगरमें, और छन्दोविद्या महान् घनी राजा भारमल्ल श्रीमालके लिए शायद नागोरमें हुई। अध्यात्मकमल-मार्तण्ड और पचाध्यायी ये दो ग्रन्थ किसीके लिए नहीं, आत्मतुष्टिके लिए लिखे जान पड़ते हैं।

अध्यात्मकमलमार्तण्ड २५० पद्योका छोटासा ग्रन्थ है जिसके पहले परिच्छेदमें मोक्ष और मोक्षमार्गका लक्षण, दूसरेमें द्रव्यसामान्य, तीसरेमें द्रव्यविशेष और चौथेमें सात तत्त्व नव पदायोका वर्णन है और इसके पठनका फल सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति होना बतलाया है। डा० जगदीशचन्द्रजी जैनने जम्बूस्वामीचरितकी प्रस्तावनामें लिखा है कि “अमृतचन्द्रसूरिके आत्मख्याति-समयसागकी तरह इसके आदिमें भी चिदात्मभावको नमस्कार करके ससार-तापकी शान्तिके लिए कविने अपने ही मोहनीय कर्मके नाशके लिए इस ग्रन्थकी रचना की है और उसमें कुन्दकुन्द आचार्य और अमृतचन्द्रको स्मरण किया है। कविने इस छोटेसे ग्रन्थमें आत्मख्यातिके ढगपर अनेक छन्द

१-२-३ — माणिक्यचन्द्र-जैनग्रन्थमाला, बम्बई द्वारा प्रकाशित।

४ — सेंट नाथारगजी गोंधी, शोलापुर द्वारा प्रकाशित।

५ — देवो, अनेकान्त वर्ष ४ अक २-४ में ‘राजमल्लका पिंगल।’

अलंकार आदिसे सुसज्जित अध्यात्मशास्त्रकी अति सुन्दर रचना करके जैन साहित्यके गौरवको वृद्धिगत किया है । ”

अर्थात् राजमल्ल अमृतचन्द्रके नाटकसमयसारके मर्मज्ञ थे और इस लिए वे ही इस बालबोधटीकाके कर्ता मालूम होते हैं । बहुत संभव है कि अध्यात्म-कमलमार्तण्डके रचनाकाल १६४४ के लगभग ही उक्त टीका लिखी गई हो ।

वि० स० १६८० में अरथमल ढोरने इस टीकाकी पोथी बनारसीदासको दी थी, और यह समय राजमल्लजीके ग्रन्थोंके रचनाकाल १६३२, १६४१ और १६४४ के साथ बेमेल नहीं जान पड़ता ।

भारमल्लजी रांक्या गोत्रके श्रीमाल वणिक थे जिनको प्रसन्न करनेके लिए राजमल्लजीने छन्दोविद्याकी रचना की और बनारसीदासजी तथा अरथमलजी भी श्रीमाल थे । इसके सिवाय आगरा, वैराट आदिमें राजमल्लजीका आना जाना रहता था ।

वे एक काष्ठासधी भट्टारकके शिष्य थे । एक एक भट्टारकके अनेको शिष्य होते थे जो अपनी आम्नायके श्रावकोको धर्म-बोध देनेके लिए भ्रमण करते रहते थे । ये पाठे कहलाते थे, और इन्हीमेंसे गद्दीके उत्तराधिकारी चुने जाते थे । राजमल्ल इसी तरहके पाठे जान पड़ते हैं ।

इनके ग्रन्थोंमें भट्टारकोंकी और उनके अनुयायी धनी श्रावकोकी लम्बी-लम्बी प्रशस्तियाँ हैं, परन्तु इन्होंने स्वयं अपना कोई परिचय नहीं दिया कि किस जाति या कुलके थे, सिर्फ इतना लिखा है कि काष्ठासंधके भट्टारक हेमचन्द्रकी आम्नायके थे । भट्टारकोंके शिष्य हो जानेपर कुल जाति बतलानेकी कोई जरूरत ही नहीं रहती । इनके ग्रन्थोंसे यह परिचय अवश्य मिलता है कि ये बहुत बड़े विद्वान् कवि और

१— स्व० ब्र० शीतलप्रसादने सन् १९२९ में इस टीकाको नाटक समय-सारके पत्र और अपना भावार्थ देकर प्रकाशित कराया था । इसमें ग्रन्थकर्ताकी कोई प्रशस्ति नहीं है और न रचनाकाल ही दिया है । जयपुरके भंडारोंमें इसकी कई प्रतियाँ हैं, उनमेंसे एक स० १७४३ की और दूसरी स० १७५८ की लिखी है । परन्तु किसी प्रतिमें प्रशस्ति या रचना-काल नहीं दिया है । श्री अगरचन्द्रजी नाहटाने मुझे बताया कि उन्होंने एक प्रति स० १६५७ की लिखी देखी थी ।

मर्मज्ञ थे। उनकी गुरुपरम्परा में भी शायद उनकी जोड़का कोई विद्वान् नहीं था। अध्यात्म-ज्ञानके प्रभावसे उनमें उदार मतसहिष्णुता भी थी। भारमल्लजी नागोरी तपागच्छके श्वेताम्बर श्रावक थे, फिर भी उन्होंने खुले दिलसे उनकी प्रशंसा की है।

स्व० ब्र० शीतलप्रसादजीने समयसारके कलशोंकी राजमल्लीय टीकाकी प्रस्तावनामें अनेक प्रमाण देकर बतलाया है कि पचाध्यायीके कर्त्ता और समय-सार टीकाके कर्त्ता एक ही हैं। पचाध्यायीमें कहा है—

स्पर्शरसगन्धवर्णा लक्षणभिन्ना यथा रसालफलो ।

कथमपि हि पृथक्कर्तुं न तथा शक्यास्त्वरखंडदेशभाक् ॥ ८३ ॥

और बालबोध टीकामें यही बात यों कही है—

“—यथा एक आम्रफल स्पर्श रस गन्ध वर्ण विराजमान पुद्गलको पिंड छै तिहितै स्पर्शमात्रकै विचारता स्पर्शमात्र छै, रसमात्रकै विचारता रसमात्र छै, गंधमात्रकै विचारता गंधमात्र छै, वर्णमात्रकै विचारता वर्णमात्र छै, तथा एक जीववस्तु स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल, स्वभाव विराजमान छै तिहितै स्वद्रव्यरूप विचारता स्वद्रव्यमात्र छै, स्वक्षेत्ररूप विचारता स्वक्षेत्रमात्र छै, स्वभावरूप विचारता स्वभावमात्र छै, तिहितै इसौ कही जो वस्तु सो अखंडित है। अखंडित शब्दकौ इसो अर्थ छै।”

पाण्डे राजमल्लजीने अपनेको काष्ठासंधके भट्टारक हेमचन्द्रकी आम्नायका बतलाया है और उनके समयमें क्षेमकीर्ति भट्टारक विद्यमान थे जिनकी प्रशंसा लाटीसहिताकी प्रशस्तिमें की गई है और शायद वे उन्हींके शिष्योंमेंसे एक थे और इसीसे पाण्डे कहलाते थे। उन्होंने अपने ग्रन्थ आगरा, वैराट और नागोर आदि नगरोंमें रहते हुए रचे हैं।

समयसारकलशोंकी बालबोध टीका उस समयकी जयपुर आगरा आदिकी गद्य भाषाका नमूना है। ‘बनारसीविलास’ के परिचयमें हमने उसके कुछ अंश दे दिये हैं।

१ तत्पट्टेऽस्त्यधुना प्रतापनिलयः श्रीक्षेमकीर्तिर्मुनिः,

हेयाहेयविचारचारुचतुरो भट्टारकोष्णाश्रुमान् ।

यस्य प्रोषधपारणादिसमये पादोदबिन्दूत्करै—

र्वातान्येव शिरासि धौतकलुषाध्याशाम्बराणा नृणाम् ॥ —लाटीसहिता

पाण्डे रूपचन्द्र और पं० रूपचन्द्र

बनारसीदासने अपने नाटक समयसारमें उन पाँच साथियोंका उल्लेख किया है जिनके साथ बैठकर वे परमार्थकी चर्चा किया करते थे— पंडित रूपचन्द्र, चतुर्भुज, भगवतीदास, कुँवरपाल और धर्मदास। इनमें सबसे पहले पंडित रूपचन्द्र हैं।

अर्धकथानकमें एक और रूपचन्द्र गुरुका उल्लेख है जो संवत् १६९० के लगभग आगरेमें तिहुना साहुके मन्दिरमें आकर ठहरे थे और सब अध्यात्मियोंने जिनसे गोमटसार ग्रन्थ बँचाया। ये पूर्वोक्त पाँच साथियोंमेंके पं० रूपचन्द्रसे पृथक् हैं और इन्हें 'पाण्डे' तथा 'गुरु' कहा है।

गुरु रूपचन्द्रकी पाण्डे पदवीसे अनुमान होता है कि ये भी किसी भट्टारकके शिष्य थे। गोमटसार सिद्धान्तके सिवाय अध्यात्मके भी वे मर्मज्ञ होंगे और इसीलिए उनके उपदेशसे बनारसीदासकी डॉवाडोल अवस्थामें सुखिरता आई थी। इनकी कोई रचना अब तक नहीं मिली। पाण्डे हेमराजने पंचास्तिकायकी बालबोधटीकाके अन्तमें एक रूपचन्द्रका गुरु रूपसे स्मरण किया है—“ यह (ग्रन्थ) श्री रूपचन्द्र गुरुके प्रसादथी पाण्डे हेमराजने अपनी बुद्धि माफिक लिखत कीना।” इस टीकाका रचनाकाल स० १७२१ है।

नाटक समयसारकी समाप्ति स० १६९३ की आखिर सुदी १३ रविवारको हुई है जिसमें पं० रूपचन्द्र आदि पाँच साथियोंकी परमार्थचर्चाका उल्लेख है जब कि पाण्डे रूपचन्द्रका स्वर्गवास इससे पहले ही हो चुका था। इसलिए दोनों रूपचन्द्र भिन्न भिन्न व्यक्ति थे, इसमें कोई सन्देह न रहना चाहिए।

साथी रूपचन्द्र भी बनारसीदास जैसे ही अध्यात्मरसिक सुकवि थे। श्री अंगरचन्द्रजी नाहटा द्वारा भेजे हुए पुराने दो गुटकोंमें रूपचन्द्रकी 'दोहरा शतक'

१—देखो, नाटक समयसारके अन्तिम अध्यायके पृष्ठ २६-३०

२—अर्धकथानक पृष्ठ ६३०-३५।

३—पहला गुटका बनारसीदासके एकचित्त मित्र कुँवरपालके हाथका स० १६८४-८५ का लिखा हुआ है। इसमें अध्यात्मकी और दूसरी बीसों पुरानी रचनाएँ संग्रह की गई हैं।

आदि रचनायें सप्रहीत हैं। दूसरे गुटकेके दोहरा शतकके अन्तमें लिखा है—

“रूपचंद सतगुरुनिकी, जन बलिहारी जाइ ॥
आपुन पै सिवपुर गण, भव्यनि पथ दिखाइ ॥
इतिश्री रूपचन्द्रजोगीकृत दोहरा शतक समाप्त ॥”

इसका ‘जोगी’ पद रूपचंदके अभ्यातमी होनेका प्रमाण है। यह शतक कहीं

① कहीं ‘परमार्थी दोहाशतक’ के नामसे मिलता है। इस सुन्दर रचनाके तीन दोहे देखिए—

चेतन चित्त-परिचय बिना, जप तप सबै निरर्थ ।
कन बिन तुस जिमि फटकतै, आवै किछु न ह्यर्थ ॥
चेननसौं परचै नहीं, कइ भए व्रतधारि ।
सालि बिहूने खेतकी, वृथा बनावति वारि ॥
बिना तत्व परचै बिना, अपर भाव अभिराम ।
ताम और रस रुचत है, अमृत न चाख्यौ जाम ॥

श्री अग्रचन्द्रजी नाहटाके भेजे हुए पहले गुटकेमें जो केशरपालके हाथका
② लिखा हुआ है, रूपचन्दका एक सुन्दर पद दिया हुआ है—

प्रभु तेरी परम विचित्र मनोहर मूरति रूप बनी ।
अग अगकी अनुपम सोभा, बरनि न सकत धनी ॥
सकल विकार रहित बिनु अग्र, सुंदर सुम कर्नी ।
निगमरन भासुर छवि सोहत, कोटि तरुन तरनी ॥
बसुमरहित सात रस राजत, खलि इदि साधुपनी ।
जानिविरोधि जतु बिहि देखत, तबत प्रकृति अपनी ॥
दरिसनु दुरित हरै चिर सचित्त, सुर-नर-फनि मुहनी ।
रूपचन्द कहा कही महिमा, त्रिभुवन-मुकुट-मनी ॥

③ रूपचन्दकी एक रचना ‘गीत परमार्थी’ है, जिसमें परमार्थ या अभ्यात्मके

१--यह गुटका स्वयं केशरपालका लिखा हुआ तो नहीं है, पर उनके पढ़नेके लिए लिखा गया था, सं० १७०४ के आसपास ।

२--इसे हम जैनहितपी भाग ६, अंक ५-६ में बहुत समय पहले प्रकाशित कर चुके हैं ।

(4)

बहुत ही सुन्दर गीत हैं^१। 'उनकी 'अभ्यास सवैया' नामक रचनाका परिचय अभी हाल ही पं० कन्नूरचन्द्र शास्त्री एम० ए० ने अनेकान्तमें दिया है^२। इसमें सब मिलाकर १०१ इकतीसा तेईसा सवैया हैं; अर्थात् यह भी एक शतक है। नमूनेके तौरपर शतकका एक पद्य दिया जाता है—

अनुभौ अभ्यासमै निवास सुद्ध चेतनकौ,
अनुभौसरूप सुद्ध बोधकौ प्रकास है ।
अनुभौ अनूप उपरहत अनत ग्यान,
अनुभौ अनीत त्याग ग्यान सुखरास है ॥
अनुभौ अपार सार आपहीकौ आप जानै,
आपहीमै व्याप्त दीसै जामै जड़ नास है ।
अनुभौ अरूप है सरूप चिदानद चद,
अनुभौ अतीत आठकर्मसौ अफास है ॥

(५) इनके सिवाय मंगलगीतप्रबन्ध (पंचमगल), खटोलनागीत और नेमिनाथरासा नामकी तीन रचनाएँ और भी रूपचन्द्रकी मिलती हैं। इनमेंसे नेमिनाथ रासा और पंचमगलका शब्दसाम्य और उपमासाम्य दोनोंको एक ही कर्ताकी रचना माननेका सकेत देते हैं और खटोलना गीतकी भी दो पंक्तियाँ पंचमगलकी पंक्तियोंसे मिलती जुलती हैं—

सोगठ देस सुहावनो, पुहुमी पुर परसिद्ध ।
रस गोरस परिपूरनु, धन-जन-कनकसमिद्ध ॥
रूपचन्द्र जन बीनवे, हौ चरननिकौ दासु ।
मै इहलोक सुहावनो, विरच्यौ किंचित रासु ॥

१—इसके छह गीत जैनग्रन्थरत्नाकर कार्यालय द्वारा 'परमार्थ जकड़ी-सग्रह' में प्रकाशित किये गये थे। बृहद्भिजनवाणीसग्रहमें भी इसके १० गीत सग्रह किये गये हैं।

२—देखो, अनेकान्त वर्ष १४, अंक १० में 'हिन्दीके नये साहित्यकी खोज' शीर्षक लेख।

३—यह पंचमगल नामसे घर घर पढ़ा जाता है।

४-५—पं० परमानन्दजी शास्त्रीने जैनग्रन्थप्रशस्तिसंग्रहमें इन रचनाओंकी सूचना दी है।

जो यह सुरधर गावहि, चित दै सुनहि जु कान ।
मनवाञ्छित फल पावहि, ते नर नारि सुवान ॥ ५०

पंचमंगल

- १—पणविवि पंच परमगुरु जो जिनसासन—आदि
- २—जो नर सुनहि बखानहि सुर धर गावही,
मनवाञ्छित फल सो नर निहचै पावही । आदि
- ३—मथनरहित मूसोदर-अंबर जारिसौ,
किमपि हीन निब तनुतै भयौ प्रभु तारिसौ ॥

नेमिनाथ रासा

पणविवि पंच परम गुरु, मनचचकाय तिसुद्धि ।
नेमिनाथ गुन गावउ, उपचै निर्मल बुद्धि ॥

खटोलना गीत

सिद्ध सदा जहाँ निवसही, चरम सरीर प्रमान ।
किचिदून मयनोज्जित, मूसा गगन समान ॥

इस तरह ये तीनों रचनाएँ एक ही कविकी मादूम होती हैं ।

एक और पं० रूपचंद

इस नामके एक और विद्वान् उसी समय हुए हैं जिनके समवसरणपाठ या केवलज्ञान-कल्याणार्चा नामक संस्कृत ग्रंथकी अन्त्य-प्रशस्ति 'जैनग्रंथप्रशस्ति-संग्रह' (न० १००) में प्रकाशित हुई है । उससे मादूम होता है कि कुरु देशके सलेमपुरमें गर्गगोत्री अग्रवाल मामटके पुत्र भगवानदासके छह पुत्रोंमेंसे सबसे छोटे रूपचन्द थे, जो निरालस थे, जैनसिद्धान्तदक्ष थे । उसी समय भटारक जगद्भूषणकी आम्नायमें गोलापूरब वंशके सधपति भगवानदास हुए जिन्होंने जिनैन्द्रदेवकी प्रतिष्ठा कराई और उन्हीकी प्रेरणासे रूपचन्दने उक्त समवसरणपाठकी रचना की । सधपति भगवानदासकी उन्होंने निःसीम प्रशंसा की

१—यह प्रशस्ति बहुत ही अशुद्ध और अस्पष्ट है । जगह जगह प्रस्ताक दिये हैं, जिनके कारण पूरा अर्थ स्पष्ट नहीं होता । इसकी मूल प्रति कहीं किस भंडारमें है और प्रति लिखनेका समय स्थान क्या है, सो भी नहीं बतलाया गया ।

है। उन्हें भरतेश्वर, श्रेयान्त राबा, शक्र, आदि न जाने क्या क्या बना दिया है। ये रूपचन्द्र बोधविधानलब्धिके लिए वाराणसी गये थे और वहाँ पाणिनि व्याकरण, षट्दर्शन, आदि पढ़कर वहाँसे दरियापुर आ गये थे। शापद सेठ भगवानदासकी सहायतासे ही वे बनारस गये थे। शाहबहाके राज्यमें सन् १६९२ में समवसरणपाठकी रचना हुई।

प० परमानन्दजीने इस पाठके कर्त्ताको ही बनारसीदासका गुरु और दोहरा-शतक आदि हिन्दी कविताओंका कर्त्ता बतलानेका प्रयत्न किया है। परन्तु समवसरणपाठ स० १६९२ में रचा गया है और रूपचन्द्र पाठकी मृत्यु इसके दो वर्ष बाद १६९४ के लगभग हो चुकी थी। समयसामीप्यके सिवाय और कोई प्रमाण दोनोंकी एकता सिद्ध करनेके लिए नहीं दिया गया। वे हिन्दीके भी कवि थे, इसका कोई सकेत नहीं मिलता। इस ग्रन्थके सिवाय और भी कोई रचना उनकी है, यह अभीतक नहीं मालूम हुआ। उनके आगरे आनेका भी कोई उल्लेख नहीं है। इसके सिवाय वे पाठे भी नहीं थे।

मुनि रूपचन्द्र

बनारसीदामकृत नाटक समयसारकी भाषाटीकाके कर्त्ताका भी नाम रूपचन्द्र है, परन्तु ये न तो वे रूपचन्द्र हैं जिन्हें अर्धकथानकमें 'गुरु' और 'पाण्डे' कहा है और न परमायी दोहाशतक आदिके कर्त्ता रूपचन्द्र, जो बनारसीदासके साथी पंच पुरुषोंमेंसे एक थे। उन्होंने अपनी उक्त भाषाटीका नाटक समयसारकी रचनाके कोई सौ वर्ष बाद सन् १७०२ में बनाकर समाप्त की थी, इसलिए केवल नाम-साम्यके कारण कोई इन्हें बनारसीदासका गुरु या साथी समझनेके भ्रममें नहीं पड़ सकता।

१—ब्र० नन्दलाल दिगम्बर-जैन-ग्रन्थमाला भिण्ड (ग्वालियर) द्वारा प्रकाशित।

२—इस टीकाकी प्रस्तावना वयोवृद्ध पं० शम्भनलाल तर्कतीर्थने लिखी है और उसमें उन्होंने रूपचन्द्रको बनारसीदासका गुरु बतला दिया है। (अर्थात् गुरुने शिष्यके ग्रन्थपर टीका लिखी!) टीकाके अन्तमें छपी हुई प्रशस्ति आदि देखनेका कष्ट न तो तर्कतीर्थजीने उठाया और न ब्र० नन्दलालजीने। और भी कुछ लेखकोंने इन रूपचन्द्रको बनारसीदासका गुरु बनानेमें ही अधिक लाम समाप्ता है।

अत्र (१९४३ में) ' अर्धकथानक ' का पहला संस्करण प्रकाशित हुआ था, तब तक हमें यह टीका प्राप्त नहीं हुई थी। सन् १८७६ में स्व० भीमसी माणिकने इस टीकाके आधारसे नाटक समयसारकी जो गुजराती टीका प्रकाशित की थी, उसके प्रारम्भमें लिखा है कि इस ग्रन्थकी व्याख्या रूपचन्द्र नामक किसी पंडितने की है जो हिन्दुस्तानी भाषामें होनेसे सबकी समझमें नहीं आ सकती। इसलिए उसका आश्रय लेकर हमने गुजरातीमें व्याख्या की है। इस गुजराती व्याख्याको हमने देखा था परन्तु उससे हम टीकाकारके सम्बन्धमें विशेष कुछ न जान सके थे, इसलिए हमने अनुमान किया था कि वह टीका बनारसीदासके साथी रूपचन्द्रकी होगी। परन्तु अब यह टीका प्रकाशित हो चुकी है और उससे बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि इसके कर्ता रूपचन्द्र खरतरगच्छकी क्षेम शाखाके देवताम्बर साधु थे।

इसकी प्रशस्तिमें उनकी गुरुपरम्परा इस प्रकार है — मुनि शान्तिहर्ष—जिनहर्ष—वाचकमुखवर्षन—दयासिंह और दयासिंहके शिष्य मुनि रूपचन्द्र। इनका जन्म औंचलिया गोत्रके ओसवाल वंशमें पाली (मारवाड़) में सवत् १७४४ में हुआ और स्वर्गवास सवत् १८३४ में। इस तरह उन्होंने ९० वर्षका दीर्घजीवन प्राप्त किया। उनकी पहली रचना (समुद्रवद्ध कवित्त) सवत् १७६७की और अन्तिम १८२३ की है। संस्कृत और राजस्थानीमें श्री अगरचन्द्रजी नाहटाको उनके लगभग ४० ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं। उनमें ज्योतिष, वैद्यक, काव्य, कोशग्रन्थोंकी राजस्थानी और हिन्दी टीकायें आदि हैं।

रूपचन्द्रजीकी यह टीका वि० स० १७९२ आश्विन वदी १ सोमवारको सोनगिरिपुरमें समाप्त हुई और गणधरगोत्रीय मोदी जगन्नाथजीके समझनेके लिए इसका निर्माण किया गया। सोनगिरिपुरके राजाने मोदीका पद देकर फतेहचन्द्रजीका सम्मान बढ़ाया था, और जगन्नाथ इन्हीं फतेहचन्द्रके पुत्र थे।

१—वाग्देवतामनुजरूपधरा मरौ च, श्री ओसवशवद् अचल्लोत्रशुद्धाः।
श्रीपाठकोत्तमगुणैर्जगति प्रसिद्धाः सत्पत्तिकापुरवरे मरुमण्डले च। अष्टादशे च
शतके चतुरस्ररे च, त्रिंशत्तमेव च समये गुरु-रूपचन्द्राः। आराधना धवलभावयुता
विधाय, आयुः सुख नवतिवर्षमित च भुक्ताः ॥

२—पृथ्वीपति विक्रमके राज मरजाद लीन्है, सत्रहसै बीतेपर वानुआ बरसमें।

इस टीकाकी एक प्रति वि० स० १८३९ की लिखी हुई मिली है जो रूप-चन्द्रके शिष्य विद्याशील और उनके शिष्य गजसार मुनिके द्वारा शुद्धिदन्तीपत्तन या सोजत (मारवाड़) में लिखी गई थी । अर्थात् इस प्रतिके लेखक टीकाकारके प्रशिष्य हैं ।

इससे १३ वर्ष पहलेकी एक प्रति जयपुरके ग्रन्थभंडारमें है जिसका अन्तिम अंश प० कश्चन्द्रजीकाशलीवालने भेजनेकी कृपा की है । “—इति कविकृत भाषा पूर्णा । श्रीरस्तु प० कल्याणकुशल लिपीकृतम् । स० १९२६-वर्षे ।” १८

मुनि कान्तिसागरजीने सोनगिरिपुरके विषयमें म्वालयिके पासके ‘सोनागिरि’ तीर्थका अनुमान किया था; परन्तु प्रज्ञाचक्षु प० सुखलालजीने मुझे बतव्याया कि वह मारवाड़का जालौर स्थान है । जालौरके निकट जो पहाड़ है, वह कनकाचल या सुवर्णगिरि कहलाता है । अतएव रूपचन्द्रजीने इसीके पासके नगर बालौरमें अपनी टीका लिखी होगी ।^३

स्व० घर्मानन्द कोसबीके पुत्र प्रो० दामोदर कोसम्बीने भर्तृहरिके ‘शतक-त्रयादिसुभाषितसंग्रह’ का एक अपूर्व सस्करण सिंधी जैन-ग्रन्थमालामें प्रकाशित किया है । उसके इंट्रोडक्शनमें शतकत्रयकी मूल और सटीक प्रतियोका जो विवरण आसू मास आदि चौस सपूरन ग्रंथ कीन्हौ, वारतिक करिकै उदार बार ससिमें । जो पै यह भाषाग्रन्थ सबद सुबोध याकी, तौहू बिनु संप्रदाय नावै तत्त्व बसमै । यातै म्यानलाम जानि सतनिकौ जैन मानि, बातरूप ग्रन्थ लिख्यौ महा सान्तरसमै । खरतरगच्छनाथ विद्यमान भट्टारक, जिनमत्तखुरिजके धर्मराज धुरमै । खेमसा खमाक्षि जिनहर्षजू बैरागी कवि, शिष्य सुखवर्धन सिरामनि सुधरमै ॥ ताकै शिष्य दयासिब गणि गुणवत मेरे, धरम आचारिज बिख्यात श्रुतधरमै । ताकौ परसाद पाइ रूपचन्द्र आनंदसौ, पुस्तक बनायौ यह सोनगिरिपुरमै ॥ मोदी थापि-महाराज जाकी सनमान दीन्हौ, फतैचन्द्र पृथीराम पुत्र नथंमालके । फतेहचन्द्रजूके पुत्र जसरूप जगन्नाथ, गोत गुनधरमै धरैया छुम चालके ॥ तामै जगन्नाथजूके बृक्षिवैके हेतु हम, व्यौरिकै सुगम कीन्है बचन दयालके । बाचत पढ़त अब आनंद सदाए करौ, सगि ताराचन्द्र अरु रूपचन्द्र बालके ।

देसी भाषाकी कहू, अरथ विपजैय कीन ।

ताकी भिच्छा दुक्कडं, सिद्ध साखि हम कीन ॥

दिया है उसमें वाचक रूपचन्द्रकी राजस्थानी टीकाकी दो प्रतियोंका उल्लेख है । उनमें एक प्रति संवत् १७८८ की वाचक रूपचन्द्रके शिष्य चन्द्रवल्लभ द्वारा सोजत नगरमें बैठकर लिखी हुई है —

“ सबद्रबाष्टशैलेन्दुवर्षे चाश्विनमासके,
शुक्रपक्षनवम्याश्च सोमवारे लिखित प्रति ॥ १
वाचका रूपचन्द्राख्यास्तच्छिष्यश्चन्द्रवल्लभः
शुद्धदन्तीपुरे रम्ये प्रयास सफलं व्यधात् ॥ २

श्रीभवतु श्री स्यात् । संवत् १७८८ वरसरे विषै आसोजमासरे विषै उजवाला पखरी नवमी तिथिरै विषै मंगलवारै दिन आ परति लिखतौ हुआ । वाचकरूपचन्द्रकी तिणरौ शिष्य चन्द्रवल्लभ सोजितनगरमध्ये प्रयास सफल करतौ हुआ । ”

दूसरी प्रति संवत् १८२७ की लिखी हुई है । उसके अन्तका अंश यह है—
“ तरणितेज खरतरै गच्छ जिणभगतिस्सुरि गुर । विजयमान बडवखत खेमसाखामधि सद्दर । वाणारस गुणवत सुख्यवरधन अति सुज्जस । वाणारस विरुदाल श्रीदयालसिध सिष्य तस ॥ तसु चरणरेणुसेवातर्णै भल प्रसाद मनभाविा । इम रूपचन्द्र परगट अरथ सतक तीन समझाइया ॥२॥ छत्रपति कमधाछात सकलराजराजेसर । महाराजकुलमुगट श्री अभैसिध नरेसर । विजैराज तसु वीर सकल हुजदार-सिरोमणि । जीवराजघण जाण प्रसिध मत्री वीरघणि । मनरूपपुत्र तसु प्रबलमति आग्रह तसु आरभिया । इम रूपचन्द्र परगट अरथ सतक तीन समझाविया ॥ ३ ॥

इससे दो बातें मालूम होती हैं । एक तो नाटकसमयसार-टीकाके चार वर्ष पहले रूपचन्द्रके शिष्य चन्द्रवल्लभने शतकत्रयकी राजस्थानी भाषा टीकाकी प्रतिलिपि की थी और दूसरी यह कि रूपचन्द्रकी गुरुपरम्परा वही है जो नाटक समयसार टीकामें दी है—सुखवर्धन-दयासिंह-रूपचन्द्र । इस प्रशस्तिमें सुखवर्धनको जो ‘बाणारस

१—मुनि कान्तिसागरने इस प्रतिको अपने सम्राट्की बतलाया है (विशाल-भारत, मार्च, १९४७ पृ० २०१) और ब्र० नन्दलालजीद्वारा प्रकाशित टीकामें भी इसी प्रतिकी यह प्रशस्ति दी हुई है ।

२—तपागणपतिगुणपद्धति (पृ० ८५) के अनुसार जोधपुरनरेश राजसिंहके मंत्री जयमल्ल विजयसिंहखुरिको जालौर दुर्ग लाये और वहाँ एकके

गुणवंत' और दयासिंहको 'बाणारसविरुदास' विशेषण दिये हैं, सो क्या बनारसीदासको इंगित करते हैं ?

पूर्वोक्त दूसरी प्रतिके अन्तिम अंशसे मालूम होता है कि जिस समय बृहत्खरतर गच्छके प्रधान आचार्य जिनभक्तसूरि थे, उस समय उक्त गच्छकी ही क्षेमक्रीर्ति शाखामें त्रिरागी कवि जिनहर्षके शिष्य सुखवर्धन, और उनके शिष्य दयालसिंह गणि हुए ।

नाटकसमयसारकी टीकाकी प्रतिमें लिपिकर्त्ताका जो परिचय दिया है उससे मालूम होता कि वे स्वयं ५० रूपचन्द्रजीके प्रशिष्य गजसार थे और उन्होंने शुद्धदन्तीपुर अर्थात् सोजत (मारवाड़) में पौषवदी ५ मंगलवार संवत् १८३९ को प्रति लिखी थी^१ । अर्थात् रचना-कालसे लगभग ४७ वर्ष बाद इसकी प्रतिलिपि की गई है ।

सोनगिरिपुर जोधपुर राज्यका जालौर ही जान पड़ता है । जालौरके पासके पर्वतका नाम स्वर्णगिरिपुर है । इसका उल्लेख श्वेताम्बर साहित्यमें अनेक जगह हुआ है^२ ।

बाद एक चातुर्मास करके स्वर्णगिरिशीर्षपर तीन जिन मन्दिर प्रतिष्ठापित किये । इसी स्वर्णगिरिके पासका नगर सोनगिरिपुर है ।

१—“नन्दब्रह्मिनागेन्दुबल्लरे विक्रमस्य च, पौषसितेतरपचमीतिथौ, धरणी-सुतवामरे श्रीशुद्धिदन्तीपत्तने श्रीमति विजयमहास्वयमुराज्ये, बृहत्खरतरगणे निखिलशास्त्रौघपारगामिनो महीयासः श्रीक्षेमक्रीर्तिशास्त्रोद्भवाः पाठकोत्तमपाठकाः श्रीमद्वरुपचन्द्रगणयस्तच्छिष्यः ५० विद्याशीलमुनिस्तच्छिष्यो गजसारमुनिः समय-सारनाटकग्रथ लिखितम् । श्रीमद्गवडीपुराधीशप्रसादाद्भवके भूयात् पाठकाना श्रोतृणा छात्राणा शश्वत । श्रीरभु । ”

२-तपागच्छरहावलीमें लिखा है—“तत्र च श्रीयोधपुराधीश्वरश्रीगज-सिंहराजस्य मुख्यमान्य श्री जयमल्ल नाम्ना जालौरदुर्गे प्रतिष्ठाश्रयमन्तरान्तरा चतुर्मासत्रयं श्रीगुरुगामाग्रेण कारयित्वा स्वर्णगिरौ चैत्य स्वकारितं प्रतिष्ठापयामास । ” तपागणपतिगुणपद्धतिमें भी लिखा है कि विजयसिंहसूरिको जोधपुरनरेश गजसिंहके मंत्री जयमल्ल जालौर दुर्ग लाये और वहाँ एकके बाद एक तीन चौमासे करके स्वर्णगिरिशीर्षपर तीन मंदिर प्रतिष्ठापित किये ।

रूपचन्द (रामविजय)

अठारहवीं शताब्दिके उपाध्याय क्षमाकव्याणका एक अष्टक मिलता है जिसकी प्रति लक्ष्मणके श्वेताम्बर मन्दिरमें है। उसके अनुसार रूपचन्दका जन्म ओसवाल वंशके आचलिया गोत्रमें मारवाड़के पाली नगरमें हुआ था और स्वर्गवास संवत् १८३४ में ९० वर्षकी अवस्थामें। इस हिसाबसे उनका जन्म १७६४ में हुआ होगा। X

दतिया राज्यके सोनागिरिको कुछ लोगोंने नाटक समयसार टीकाका रचना-स्थान बतलाया है, जो ठीक नहीं है। जालौर खरतरगच्छके साधुओंका केन्द्र रहा है।

इनका 'गोतमीय काव्य' नामका एक संस्कृत काव्य है जो देवचन्द लालभाई पुस्तकोद्धार फण्डकी ओरसे प्रकाशित हो चुका है। उससे मालूम होता है कि इनका दूसरा नाम रामविजय था और जोधपुरके राजा अभयसिंह द्वारा ये सम्मानित थे। * ~~जिनके नामसे १८१७ में इन्हें उपाध्यायपद दिया था।~~

इन सब बातोंसे स्पष्ट है कि नाटकसमयसारके टीकाकर्त्ता रूपचन्द न तो चनारसीदासजीके गुरु थे, न साथी और न समकालिक। वे श्वेताम्बर सम्प्रदायके थे और इस टीकाको ध्यानसे देखनेसे इसकी प्रतीति सहज ही हो जाती है। + वे जगह जगह लिखते हैं, "यह कथन दिगम्बर सम्प्रदायका है।" "याही प्ररूपण दिगम्बर सम्प्रदायकी है।" "ये अठारह दूषण दिगम्बर सम्प्रदायके हैं। अन्य सम्प्रदायमें १८ दोष न्यारे कहे हैं।" ऊपर जो लेखककी प्रशस्ति दी गई है, उससे भी स्पष्ट है कि वे श्वेताम्बर खरतरगच्छके साधु थे।

चतुर्भुज

पंच पुरुषोंमें दूसरा नाम चतुर्भुजका है जो आगरेकी शातामण्डलीके एक सदस्य थे। इनके विषयमें बहुत कुछ प्रयत्न करनेपर भी हम और कुछ नहीं जान सके।

X देखो, पृष्ठ ९ की पहली टिप्पणी।

- * .. तच्छिष्योऽभयसिंहनामनृपतेः लब्धप्रतिष्ठा महा-
गभीरार्हतशास्त्रतत्त्वसिद्धोऽहं रूपचन्द्रोद्भवा ।
प्रख्यातापरनामरामविजयो गच्छेशदत्ताज्ञया,
काव्यं कार्षमिमं कवित्वकलया श्रीगौतमीये शुभम् ॥

भगवतीदास

पंच पुरुषोंमें ये तीसरे हैं। अर्धकथानकके अनुसार ये अध्यात्मज्ञानी बासूसाह ओसवाल्के पुत्र थे और बनारसीदास उनके यहाँ अपने कुटुंबसहित कोई छह महिनेतक ठहरे थे। यह सवत् १६५५ की बात है। अभी तक इनकी भी कोई रचना नहीं मिली और न इनके विषयमें और कुछ ज्ञात हुआ। पं० हीरानन्दजीने अवश्य ही अपने पद्यबद्ध पंचास्तिकाय (वि० सं० १७११) एक 'भगौतीदास म्याता'का उल्लेख किया है और उक्त पंचपुरुषोंमेंके भगवतीदास ही पं० हीरानन्दके अभिप्रेत मास्त्रम होते हैं। ब्रह्मविलासके कर्त्ता भैया भगवतीदास भी आगरेके रहनेवाले कटारियागोत्रके ओसवाल थे। परन्तु वे कोई और ही मास्त्रम होते हैं। क्योंकि ब्रह्मविलासमें उनकी जितनी रचनार्यें सप्रहीत हैं वे सवत् १७३१ से १७५५ तक की हैं और नाटक समयसारकी रचना स० १६९३ में हुई है जिसमें बनारसीदासके साथ परमार्थकी चर्चा करनेवाले भगवतीदासका नाम गिनाया है। उस समय उनकी उम्र ५५-६० से कम न होगी। क्योंकि बनारसीदास उनके घर स० १६५५ में जाकर ठहरे थे। ब्रह्मविलासकी रचनार्यें स० १७५५ तक की हैं, अतएव तब तक बासूसाहके पुत्र भगवतीदासके जीवित रहनेकी बात कष्टकल्पना होगी।

कुँअरपाल

अभी तक हम इतना ही जानते थे कि सोमप्रभकी सूक्तिमुक्तावलीका पद्यानुवाद बनारसीदासने कुँअरपालके साथ मिलकर किया था और बनारसीविलासमें सप्रहीत ज्ञान-त्रायणीमें भी कुँअरपालका उल्लेख है। बनारसीदासने उन्हें अपना एकचित्त मित्र बतलाया है और महोपाध्याय मेघविजयने युक्तिप्रबोधमें लिखा है कि बनारसीदासके परलोकगत होनेपर कुँअरपालने उनके

१—तहाँ भगौतीदास है म्याता, घनमल और मुरारि विख्याता ।

२—बासूसाह अध्यात्म-ज्ञान, असे बहुत तिन्हकी सतान ।

बासुपुत्र भगौतीदास, तिन दीनौ तिन्हकी आवास ।

तिस मंदिरमें कीनौ बास, सहित कुडुंब बनारसिदास ॥ १४२

मतको धारण किया और वे उनके अनुयायियोंमें गुरुके समान सर्वमान्य हो गये।

पर इधर उनके विषयमें कुछ और प्रकाश पड़ा है। एक तो पाण्डे हेमराजने अपनी दो रचनाओंमें कुँअरपाल ज्ञाताका उल्लेख किया है। 'सितपट चौरासी-बोल' में लिखा है—

नगर आगरेमें बसै, कौरपाल सम्मान।

तिस निमित्त कवि हेमनै, कियउ कवित परवान ॥

और प्रवचनसारकी बालबोध-टीकामे लिखा है—

बालबोध यह कीनी जैसे, सो तुम सुगहु कहूँ मै तैसे।

नगर आगरेमें हितकारा, कौरपाल म्याता अधिकारी ॥ ४ ॥

तिनि बिचारि जियमै यह कीनी, जो भाषा यह होइ नबीनी।

अलपबुधी भी अरथ बखानै, अगम अगोचर पद पहिचान ॥ ५ ॥

यह बिचार मनमें तिनि राखी, पांडे हेमराजसौ भाखी।

आगे राजमल्लनै कीनी, समयसार भाषारसलीनी ॥ ६ ॥

अन जो प्रवचनकी है भाखा, तो जिनधर्म बढे सौ साखा।

सत्रहमै नव ओतारै, माघ मास सिगसाख।

पचमि आदितवारकी, पूरन कीनी भ.ख ॥

इससे मालूम होता है कि सं० १७०९ में कुँअरपाल आगरेमें अधिकारी म्याता समझे जाते थे और उन्होंने राजमल्लजीकी बालबोधिनी टीकाके ढगकी प्रवचनसारकी भी टीका लिखानेका यह प्रयत्न किया था।

श्री अमरचन्द्र नाहटा द्वारा भेजे हुए दो पुराने गुटकोमेसे एक गुटका सं० १६८४ ८५ में स्वयं कुँवरपालके हाथका लिखा हुआ है और उसमें स्वयं

१—'चौरासी बोल' में रचनाका समय नहीं दिया है, परन्तु मेरी एक नौध-पोथीमें सवत् १७०७ लिखा हुआ है।

२—आनन्दघनके पद, द्रव्यसंग्रह भाषाटीका, फुटकर सवैया, और चतुर्विंशति स्थानानिके बाद लिखा है—“सं० १६८४ आषाढ सु० ६ कौरा अमरसीका चोरडया भी आगरामध्ये स्वयं पठनार्थ।” तत्त्वार्थके अन्तमें लिखा है—“सं० १६८५ सावण सुदि ८ लि० कौरा।” योगसारके अन्तमें “सं० १६८५ आशोज वदी १३ दिने। लि० कवरा स्वयं पठनार्थ।”

उनकी भी कई रचनाये हैं। दूसरा गुटका उनके लिए अन्य लेखकों द्वारा लिखा हुआ है और उसकी कई रचनाओंके नीचे लिखा है—“ श्री जैसलमेरमध्ये पुण्य-प्रभावक सा कुवरजी पठनार्थ ” “ लिखित श्री जैसलमेरनगरे सुभावक सा० कुवरजी वाच्यमानः चिरजीयादिति श्रेयः। ” इस गुटकेमे कुँवरपालकी भी ‘समकिनवत्तीसी’ आदि कई रचनाएँ हैं।

समकिनवत्तीसीमे ३३ पद्य हैं। क से लगाकर ह तकके एक एक अक्षरसे प्रारंभ होनेवाले प्रत्येक पद्यकी अन्तिम पंक्तिमे ‘कँवरपाल’ नाम आता है। ३१-३३ वें पद्योमे कविने अपना परिचय और रचनाकाल दिया है—

विममधि ओसवाल अति उत्तम, चोरोडिया विरद बहु दीजइ ।

गौडीदास अम गरवत्तन, अमरसीह तसु नद कहीजइ ॥

पुरि-पुरि कवरपाल जस प्रगट्यौ, बहु विध तास बस बरणिजइ ।

धरमदास जसकवर सदा धनि, बडसाखा विमतर विम कीजइ ॥ ३१

सुद्ध एक आगइ छक उत्तिम, अष्ट करम भजन दल आगर ।

सत्ता सुद्ध भई जा फागुनि, बोधवीज उज्जलपद नागर ॥

तब रेवइ नक्षत्र तीरधफल, सुनि हइ म्यान जिके सुखसागर ।

ए सवत् वाइक अति सुदर, कवरपाल समझइ नर नागर ॥ ३२

हुऔ उछाह सुजस आतम सुनि, उत्तम जिके परम रस मिन्नै ।

ज्यउ मुरही तिण चरहि दूध हुइ, म्याता तेरह प्रन गुन गिन्नै ॥

निजनुधि सार विचारि अभ्यासम, कवित बतीस भेद कवि किन्नै ।

कँवरपाल अमरेसतनूभव, अतिहितचित आदर कर लिन्नै ॥ ३३

इससे मालूम होता है कि ओसवाल वंशके चोरडिया गोत्रीय गौडीदासके दो पुत्र थे, बड़े अमरसिंह या अमरसी और छोटे जसू। जसूके पुत्र धरमदास या धरमसी थे और अमरसीके कँवरपाल। कँवरपालका नगर नगरमे जसू फैल गया और उन्होंने संवत् १६८७ में उक्त समकिनवत्तीसीकी रचना की।

अर्धकथानकमें लिखा है कि जसू और अमरसी भाई-भाई थे और छोटे भाईके पुत्र (लघुबन्धवपूत) धरमदासके साक्षेमें बनारसीदासने जवाहरातका व्यापार किया था।

१—श्री अमरचन्दजी नाहटा ‘सत्ता’ पदसे संवत् १६८१ अर्थ करते हैं, १६८७ संवत् नहीं।

२—देखो, अर्धकथानक पद्य ३५२, ५३, ५४।

कुँवरपालके हाथके लिखे हुए गुटकेकी कई रचनाओंके नीचे उनके लिख-
नेका संवत् १६८४ और ८५ दिया हुआ है और पांडे हेमराजजीने प्रवचनसार
टीका सं० १७०९ में उनकी प्रेरणासे ही बनाई थी। उसके बाद वे और कब
तक जीवित रहे, इसका पता नहीं।

पहले गुटकेमें चौबीस ठाणाके लिख चुकनेके बाद उन्होंने अपनी दो कविता
और दो हैं जिनमें अपना उपनाम 'चेतन कवर' दिया है—

बंदौ जिनप्रतिमा दुखहरणी ।

आरभ उदौ देख मति भूलौ, ए निज सुधकी धरणी ॥ वन्दौ० ॥

बीतरागपदकू दरसावइ, मुक्ति पथकी करणी ।

सम्यगदिष्टी नितप्रति ध्यावइ, मिथ्यामतकी टरणी ॥ १ ॥

गुणभ्रंणी जे कही एकदस, आतम अमरित झरणी ।

तिणकी कारण मूल जाणजिइ, खिपक भावकी वरणी ॥ २ ॥

रतनागर चउबीसी अरिहत, गुणनिध सुण अघ चरणी ।

चेतन कवर यहै लिख लागी, सुमति भई जव घरणी ॥ इति ॥

जाणी जाणै भेव बीतराग पदकौ कही ।

मूढ न जाणै जेह, जिनठवणा बदै नही ॥ १ ॥

जिनप्रतिमा जिनसम लेखीयइ,

ताकौ निमित पाय उर अंतर, राग दोष नहि देखीयइ । जिन प्र० ॥ १ ॥

सम्यगदिष्टी होइ जीव जे, तिण मन ए मति रेखीयइ ।

यहु दरसन जाकू न सुहावइ, मिथ्यामत भेखीयइ । जि० ॥ २ ॥

चितवत चित चेतना चतुर नर, नयन मेध न मेखीयइ

उपशम कृया ऊपजी अनुपम, कर्म कटइ जे सेखीयइ ॥ ३ ॥

बीतराग कारण जिण भावन, ठवणा तिण ही पेखीयइ ।

चेतन कवर भयै निज परिणति, पाप पुञ्ज दुइ लेखीयइ ॥

कुँवरपालजी अध्यातमी मित्रोंमें प्रधान थे और कवि भी। इससे आशा है,
आगरा आदिके मण्डारोंमें उनकी और भी रचनाये मिलेंगी। संवत् १६८४-
८५ में वे आगरा में थे और १७०९ में भी, जब प्रवचनसारटीकाकी रचना हुई
है। जान पड़ता है जैसलमेरमें भी वे रहे हैं। शायद वह उनका मूल स्थान
होगा और वहाँ आते जाते रहते होंगे। जैसलमेरमें भी संवत् १७०४ में गज-
कुशल गणिने उनके पढ़नेके लिए सप्रहिणीसूत्र लिखा था।

धरमदास

बनारसीदासके पाँच साथियोंमें एक धरमदास भी थे और ये उक्त कुँअर-पालके चचेरे भाई ही जान पड़ते हैं। ये बसालाहुके पुत्र थे। अर्धकथानक (३५३) के अनुसार ये कुसंगतिमें पड़ गये थे, नशा करते थे और इनके साथ बनारसीदासने साक्षेमें व्यापार किया था। पूर्वोक्त दूसरे गुटकेमें इनकी 'गुरुशिष्यकथनी' नामकी एक कविता मिली है, जो यहाँ दी जा रही है—

इण संसार समुद्रकौ, ताकै पै तट्टा ।
 सुगुरु कहै सुणि प्राणिया, तू धरजे भ्रम बट्टा ॥
 पूरव पुन्य प्रमाण तै, मानव भव खट्टा ।
 हिव अहि लौ हारे मतां, भाजे भव भट्टा ।
 लालच मै लागौ रवे, करि कूट कपट्टा ॥ २
 उल्लसैगौ तू आपसं, ज्युं जोगी बट्टा ।
 पाचिस पाप सताप मै, ज्युं भौ भरभट्टा ।
 भमसी तू भव नव नवा, नाचै ज्यु तट्टा ॥
 ऐमिंदर ऐ मालिया, ऐ ऊँचा अट्टा ॥ ३
 हे वर गै वर हींस्ता, गो महिषी थट्टा ।
 जाल दुलीचा डूव खा, पस्लिंग सुघट्टा ॥
 माणिक मोती मुद्रडा, परबाल प्रगट्टा ।
 आइ मित्या है एकठा, जैसा थलवट्टा ॥ ४
 लोभै ललचाणौ थकौ, मत लागि लथट्टा ।
 काल तकै सिर ऊपरै, करिसी चटपट्टा ।
 जे जासी इक पलकमै, ज्युं बाउल घट्टा ।
 राहगीर संख्या समै, सोवै इकहट्टा ॥ ५
 दिन ऊगौ निज कारिबै, जायै दह्वट्टा ।
 त्यु ही कुटुंब सबै मित्यौ, मन जाणि उलट्टा ॥
 एदिज तोक् काडिसी, करि वे सपलट्टा ।
 साथ जलैगे कप्यमै, दुई च्यार लकुट्टा ॥ ६
 स्वारथकौ संसार है, विण स्वारथ खट्टा ।

रोग ही सोग वियोगका, सबला संकटा ।
दान दया दिलमें धरो, दुख जाइ दहटा ।
धरम करी कहै धरमसी, सुख होइ सुलटा ॥ ७

इसी ढंगकी ' मोक्षपैड़ी ' नामकी रचना बनारसीदासकी भी है, जो बनारसी-विलासमें संग्रहीत है । वर्धमान-वचनिकामें भी सुखानन्द, भणसाली मीठू, नेमिदास आदिकी अव्यातम सलीमें एक धरमदासका नाम आता है ।

नरोत्तमदास और थानमल

ये दोनों बनारसीदासके धनिष्ठ मित्रोंमें थे । ' नाममाला ' की रचना उन्होंने इन दोनोंकी प्रेरणासे की थी । राग ब्रजा (बनारसीविलास) भी दोनोंके निमित्तमें रचा था । नरोत्तम वेणीदाम खोशराके पुत्र थे । इनकी प्रशंसामें उन्होंने एक सुन्दर कवितौ लिखी थी जिसे वे भाटकी तरह रात दिन पढ़ते थे । ' शान्तिनाथ जिनस्तुति ' (बनारसीविलास) में भी उन्होंने दो जगह नरोत्तमका नाम दिया है ।

चन्द्रमान और उदयकरण

ये भी उनके ऐसे मित्र थे जिनके साथ वे धींगामस्ती करते और फिर अध्यात्म-ज्ञानकी बातें । अपनी शानपचौली (बनारसीविलास) उन्होंने उदयकरणके लिए लिखी है । इनके विषयमें और अधिक कुछ न मालूम हो सका ।

- १—मित्र नरोत्तम थान, परम विच-छन धर्मनिधि ।
तासु बचन परवान, किथौ निबध दिचार मनि ॥ २८० ॥
- २—उधवा गाइ सुनाएहु, चेतन चैन । कहत बनारनि, थान नरोत्तम हेत ॥
- ३—अर्धकथानकका ४८६ वॉ पद्य ।
- ४—रीशि नरोत्तमदासकौ, कीनौ एक कवित्त ।
पढ़ै रैनदिन भाट सौ, घर बजार गित कित्त ॥ ४८५ ॥
- ५—साति जिनेस नरोत्तमकौ प्रभु । मिलिया तुझ कत नरोत्तमकौ प्रभु ॥

पीताम्बर

बनारसीबिलासमें 'भ्यान बावनी' नामकी एक कविता संग्रह की गई है, जिसमें ५२ इकतीसा सवैया हैं। इसके प्रत्येक सवैयामें 'बनारसीदास' नाम आया है और इसलिए उसे अन्तमें 'बनारसीनामाकित भ्यानबावनी' लिखा है। इसके सिवाय प्रत्येक सवैयाका आदि अक्षर वर्णानुक्रमसे रक्खा है। प्रारम्भके पौन्य पद्योके आदि अक्षर 'ओं न मः सि घ' और आगेके 'अ आ इ ई' आदि हैं। कविता बहुत गूढ़ है और उसमें अध्यात्म शैलीमें बनारसीके गुणोंका कीर्त्तन किया गया है। इसके कर्त्ताका नाम पीताम्बर है और यह कुँआर सुदी १० स० १६८६ को निर्मित हुई है। आगरेमें कपूरचन्द साहुके मंदिरमें सभा जुड़ी हुई थी जिसमें कँवरपाल आदि भी थे। उसी समय बनारसीदासजीके ब्रचनोकी चर्चा चली और तत्र सबके 'हुकूम' से पीताम्बरने भ्यानबावनी तैयार की।

'भ्यानबावनी' के सिवाय कविकी और कोई रचना नहीं मिली और न उनके विषयमें और कुछ ज्ञात हुआ। 'आगरे नगर ताहि भेटे सुख पावौ है' पदमें ऐसा ज्ञान पड़ता है कि वे कही बाहरसे आये थे अंर आगरेमें बनारसीदाससे उनकी भेंट हुई थी। उस समय बनारसीदासकी बहुत ख्याति हो गई थी और सारी खलक उनका बखान करती थी।

सकवधी साचौ सिरीमाल बिनदास सुन्यौ,
ताके बस मूलदास बिरद बढायौ है।
ताके बस छितिमें प्रगट भयौ खरगसेन,
बनारसीदास ताके अवतार आयौ है।
ब्रीहोलिया गीत गरवत्तन उदोत भयौ,
आगरे नगर ताहि भेटे सुख पावौ है।
बानारसी बानारसी खलक बखान करै
ताकौ बस नाम ठाम गाम गुन गावौ है। ४५
खुसी हूँकै मंदिर कपूरचन्द साहु बैठे,
बैठे कँवरपाल सभा बुरी मनभावनी।

बनारसीदासजूके बचनकी बात चली,
 बाकी कथा ऐसी ग्याताम्यानमनलावनी ॥
 गुनवंत पुरुषके गुन कीरतन कीजै,
 पीतांबर प्रीति करि सज्जन सुहावनी ।
 वही अधिकार आयौ ऊँघते भिछौना पायौ,
 हुकमप्रसादतैं भई है म्यानवावनी ॥ ५०
 सोलहसौ छियासिए सवत कुआरमास,
 पच्छ उजियारौ चंद्र चढ़िवेकौ चाव है ।
 बिज दसौ दिन आयौ सुद्ध परकास पायौ,
 उत्तरा असाढ़ उहुगन यहै दाव है ।
 बनारसीदास गुनयोग है सुकल बाना,
 पौरष प्रधान गिरि करन कहाव है ।
 एक तौ अरथ सुभ मुहूरत बरनाव,
 दूसरे अरथ यामै दूजौ बरनाव है ॥ ५१

जगजीवन

यद्यपि स्वयं प० बनारसीदासजीने अपनी रचनाओंमें कहीं इनका उल्लेख नहीं किया है परन्तु ये भी उनके अनुयायी थे । वि० सं० १७०१ में इन्होंने बनारसीदासजीकी समस्त रचनाओंको एकत्र किया और उसे 'बनारसीविलास' नाम दिया । ये आगरेके रहनेवाले गरंगोत्री अप्रवाल थे । इनके पिताका नाम संघवी अभयराज और माताका मोहन दे था । अवश्य ही ये बनारसीदासके साथियों और अनुयायियोंमें थे ।

‘समै जोग पाइ जगजीवन विख्यात भयौ,
 न्यानिनकी मडलीमें जिसकौ बिकाल है ।’

प० हीरानदजीने अपने पचास्तिफाय पद्यानुवादमें उनके पिता संघवी अभयराज और माता मोहनदेका उल्लेख करनेके पश्चात् कहा है कि जगजीवन जाफर खॉ नामक किसी उमरावके दीवान थे—

ताकौ पूत भयौ जगनामी, जगजीवन जिनमारगामी ।
 जाफरखॉके काज सँवारै, भया दिवान उजागर सारै ॥

पं० हीरानन्दजीने उक्त जगजीवनजीके कहनेसे ही वि० सं० १७११ में पंचास्तिकायकी रचना की थी ।

पांडे हेमराज

कुँवरपालजीका परिचय देते हुए ऊपर लिखा जा चुका है कि उनकी प्रेरणासे हेमराजजीने 'सितपट चौरासी बोल' और प्रवचनसारकी बालबोधटीका लिखी थी, जिसका रचनाकाल १७०९ है । इसके बाद उन्होंने परमात्मप्रकाशकी भाषाटीका संवत् १७१६ में, गोमटसर कर्मकाण्डकी भा० टी० संवत् १७१७ में, पंचास्तिकायकी १७२१ में और नयचक्रकी टीका संवत् १७२६ में लिखी है । मानतुगके भक्तामर स्तोत्रका एक सुन्दर पद्यानुवाद भी इनका किया हुआ है । राजस्थानके जैनग्रन्थमहारोंकी सूचीपरसे हम यह नामाली दे रहे हैं, संभव है, इनके सिवाय और भी उनकी रचनाएँ हों । इनसे मालूम होता है कि अपने समयके ये भी बड़े विद्वान् थे और कुँवरपाल आदि अध्यात्मियोंसे इनका विशेष सम्पर्क था । 'चौरासी बोल' से मालूम होता है कि इनकी कविता भी सुन्दर होती थी—

सुनयपोष हतदोष, मोषमुख सिवपददायक,
गुनमनिकोष सुघोष, रोषहर तोषविधायक ।
एक अनत सरूप सतवदित अभिनदित,
निब सुभाव पर भाव भावि भासेह् अमदित ।
अविदितचरित्र विलसित अमित, सर्व मिलित अविस्मित तन,
अविचलित कलित निजरम ललित, बय जिन दलित (सु) कलिल घन ॥१

१—पं० कर्तूरचन्दजी कासलीवाल लिखते हैं कि पं० हेमराजकी १२ रचनाये प्राप्त हो चुकी हैं । ऊपर लिखी छह रचनाओंके सिवाय नयचक्र भाषा, प्रवचनसार पद्यानुवाद, हितोपदेश बावनी, दोहाशतक, जीवसमास और हैं ।

२—पं० परमानन्दजी शास्त्रीने देहलीसे 'चौरासी बोल' नामकी एक और पुस्तकका आद्यन्त अंश उतार कर भेजा है जिसके कवि जगरूप हैं और जिसे उन्होंने बयसिंहपुरा (नई दिल्ली) में संवत् १८११ में बनाकर समाप्त किया था । इसमें भी श्वेताम्बर सम्प्रदायकी मतभेदसम्बन्धीकी ८४ बातोंका खण्डन किया गया है ।

नाथ हिम भूषरतै निकसि गनेस चित्त, भूपरि विधारी सिवसागर (लीं) धाई है ।
परमतवाद भरजाद कूल उनमूलि, अनुकूल मारग सुभाय ढरि आई है ॥
बुध हंस सै पापमलकौ विधस करै, सर्वत्र सुमतिविकासि बरदाई है ।
सपन अभग मंग उठै है तरंग जाँई, ऐसी जानी गंग सरबग अग गाई है ॥

ऊपर लिखा जा चुका है कि रूपचन्द इनके गुरु थे ।

पं० कस्तूरचन्दजीने अभी हाल ही पाण्डे हेमराजके ' उपदेश दोहा-शतक ' का परिचय दिया है जिसमें १०१ सुभाषित दोहे हैं और जिसकी रचना कार्तिक सुदी ५ सं० १७२५ को समाप्त हुई है । दोहा शतकसे यह बात विशेष मालूम हुई कि उनका जन्म सागानेरमें हुआ था और यह दोहा शतक काम गढ़ (कामा, भरतपुर) में कीर्तिसिंह नरेशके समयमें बनाया गया । शतकके कुछ दोहे देखिए—

ठौर ठौर सोधन फिरत, काहे अध अवेव ।

✓ तेरे ही घटमें बसै, सदा निरजन देव ॥ २५ ॥

भिल्लै लोग बाजा बजै, पान गुलाल फुटेल ।

जनम मरन अरु न्याहमै, है समान सौ खेल ॥ ३६ ॥

पाण्डवपुराण (भारत-माषा सं० १७५४) के कर्ता कवि बुलाखीदासकी माता जेनुल दे ' या ' जैनी ' बड़ी विदुषी थी और वे पं० हेमराजकी पुत्री थी । बुलाखीदासके अनुसार हेमराज गर्गगोत्री अग्रवाल थे^१ ।

वर्द्धमान नवलखा

मुलतानके रहनेवाले पाहिराज साहुके पुत्र वर्द्धमान या बदूरचित ' वर्द्धमान-वचनिका ' की प्रति श्री अगरचन्दजी नाहटाकी कृपासे प्राप्त हुई । ये ओतवाल थे और नवलखा इनका गोत्र था । माघ सुदी पंचमी सं० १७४६ को वर्द्धमान-वचनिकाकी रचना हुई और चैत्र वदी १ सवत् १७४७ को विशालेशाभ्याय गणिके शिष्य शानवर्धन मुनिने मुलतानमें ही इसकी प्रतिलिपि की ।

इसके पत्र २० में नीचे लिखे दोहे हैं—

१—अनेकान्त वर्ष १४ अक १० में देखो ' हिन्दीके नये साहित्यकी खोज ' ।

२—हेमराज पंडित बसै, तिसी आगरे ठाँइ ।

गरगोत गुन आगरी, सब पूजै जिस पाइ ॥

धरमाचारिज धरमगुरु, श्रीबाणारसीदास ।
 बासु प्रसादै मैं लख्यौ, आतम निजपदबास ॥ १
 बरूं हूं श्री सिद्धगण, परमदेव उतकिष्ट ।
 अरिहंत आदि ले च्यार गुरु, भविकमाहि ए शिष्ट ॥ २
 परपरा ए ग्यानकी, कुंदकुंद मुनिगज ।
 अमृतचंद्र राजमल्लजी, सबहुंके सिरताज ॥ ३
 ग्रथ दिगंबरके भलै, भीक (?) संताबर चाल । मेव
 अनेकान समझै भला, सो ग्याताकी चाल ॥ ४
 स्याद्वाद जिनके वचन, जो जानै सो जान ।
 निश्चै व्यवहारी आत्मा, अनेकात परमान ॥ ५

आगे गद्य इस प्रकार है—

“ अथ चतुर्विंशसधस्थापना लिख्यते ।

साध्वी १, श्रावक २, श्राविका ३, अंबरसहित जाणवा । जघन्ये साध लख्या
 जीत न सकै तिणवास्ते स्वेताबर होवै । साधवी पण निस्सकिता अगरै वास्ते स्वेताबर
 होवै । उतकण्ठा मुनीस्वर ६ गुणठाणे आदि ले केवली भगवत सीम दिगवर परम
 दिगंबर होवै । परम दिगंबर छे तिको मोक्ष साधनरो अग छै । भावकर्म १, द्रव्य-
 कर्म २, नोकर्म ३ री त्यागभावना भावै । मेव भावै जिसी हुवै । परम दिगवर मोक्ष
 साधै । दिगंबर मुनीस्वर ओलखवारो लिंग जाणवौ । इतरी चौथे आरेरी बात
 लिखी छै । बिआ मुनीस्वारा सघयण सबला हुता ताहिबै पाचमा आरारी
 वार्ता लिख्यते । ”

पत्र ३० में ये दो दोहे हैं—

जिनधरमी कुलसेहरो, श्रीमालां सिगगार ।
 बाणारसी बहोलिया, भविक जीव उद्धार ॥ १
 बाणारसी प्रसादतै, पायो ग्यान विग्यान ।
 जग सब मिथ्या जाण करि, पायौ निज स्वथन ॥ २

पत्र ७६ के अन्तमें—

बाणारसी सुपसाय ले, लाघो मेद विग्यांन ।
 परगुण आस्या छंडिके, लीजै सिवकौ धान ॥

दयासागर मुनि चूप बताई । बड़के मन साची आई ।
 जिनंददेवके साचे बैन, दयासागर ऊतारै जैन ॥ २
 दयासागर साचो जती, समझै निज नयसंग ।
 अध्यातम बाचै सदा, तजौ करमकौ रंग ॥ ३
 पाहिराज साहिको सुतन, नवलख गोत्र उदार ।
 आतमग्यानी दास है, वर्धमान सुखकार ॥ ८
 धरमदास आतमधरम, साचौ जगमें दीठ ।
 और धरम भरमी गिणे, आत्म अमीसम सीठ ॥ १०
 मिट्टू मीठे जिनवचन, और कडू सहु मान ।
 उपादेय निज आतमा, और हेय तू जान ॥ ११
 सुखानन्द निजपद कह्यौ, अविनासी सुखकार ।
 अनुभव कीजै पदतणौ, पुदगल सगली छार ॥ १२

मुलाना शहर अध्यात्मी या बनारसीदासजीके अनुयायियोंका मुख्य स्थान रहा है । वहाँके ओसवाल ~~अभिज्ञान~~सी मतके अनुयायी रहे हैं । वर्धमान वचनिकासे इस बातकी पुष्टि होती है । इसमें धरमदास, भणसाली मिट्टू, सुखानन्द आदिका उल्लेख है । श्वेताम्बर साधु दयासागरको भी अध्यात्मी बताया है । इस वचनिकाके लिपिकर्त्ता ५० ज्ञानवर्धन मुनि भी श्वेताम्बर थे । श्री अजरचन्दजी नाहटाके अनुसार खरतर गच्छके जिनसमुद्रसूरिने स० १७११ में गणधरगोत्रीय नेमिदास श्रावकके आग्रहसे आतम-करणीसंवाद ग्रंथ रचा है । खरतरगच्छके सुमतिरगने स० १७२२ में मुलानाके श्रावक चाहडमल्ल, नवलखा वर्धमान आदिके आग्रहसे प्रबोधचिन्तामणि चौपाई और योगशास्त्र चौपाईकी रचना की है । पिछले ग्रन्थमें चाहड, करमचन्द, जेठमल, ऋषभदास, पृथ्वीराज, शिवराजका उल्लेख किया है । ये सब अध्यातमी थे—

जिनवाणी जगतारक जान, चाहड ऋषभदास वर्धमान ।

समस्तदार श्रावक मुल्लानी, करड सदा मिल अकथ कहानी ॥

दयाकुशलके शिष्य धर्म मन्दिरने १७४० में दयादीपिका चौपाई, १७४१ में प्रबोध-
 चिन्तामणि, मोहविवेकरास, १७४२ में परमात्मप्रकाश चौपाई (योगीन्दुदेव)

१ यह ग्रन्थ जसलमेरके डूगरसी भडारमें है ।

बनाये। इनमें मुल्तानके वर्धमान, मीरू, सुल्तानन्द, नेमिदास, धर्मदास, शान्तिदासका उल्लेख है—“अध्यात्म सैली मन लाइ, सुल्तानन्द मुखदाइजी।”

ए श्रावक आदरकरी जोड़ावी चौरई सारी रे।

अध्यात्म पडित सुधी ते, थापे यहाँ अधिकारी रे ॥

मुनि देवचन्दने मुल्तानके भणसाली मिट्टूमल्लके आग्रहसे ज्ञानार्णव (शुभचन्द्र) के अनुसार ध्यानदीपिका चौपाईकी रचना स० १७६६ में की। उन्होंने यहाँके श्रावकोंको अध्यात्म-श्रद्धाधारी और मिट्टूमल्लको आत्मसूत्रबध्याता कहा है।^१

वर्धमानने यद्यपि अपना ग्रन्थ १७४६ में बनाया है, अर्थात् बनारसीदासजीकी मृत्युके ४५ वर्ष बाद, परन्तु उनके ‘बनारसी सुपनाय ले,’ ‘बनारसी प्रसादतैं,’ ‘धरमा-चारज धरम गुरु श्रीबनारसीदास’ आदि वाक्योंसे ऐसा मालूम होता है कि उनका बनारसीदाससे शायद साक्षात्कार भी हुआ हो। और धर्मगुरु धर्माचार्य तो वे माने ही जाने लगे थे। १७२२ में मुमतिरंगने प्रवोषचिन्तामणिमें नवल्ला वर्धमानका उल्लेख किया है। तब उससे पहले भी उनका रहना सम्भव है।

हीरानन्द मुकीम

ये ओसवाल वंशके थे और अरडक सोनी इनका गोत्र था। इनके पितामहका रनाम साह पूना और पिताका नाम कान्हड था। अर्धकथानकके अनुसार इन्होंने चैत्र सुदी २ संवत् १६६१ को प्रयागसे सम्भेदशिखरकी यात्राके लिए सघ निकाला था और बनारसीदासके पिता खरगसेन इनकी चिट्ठी आनेपर संघमें जाकर शामिल हो गये थे। यात्रासे लौटते समय लोगोके अनुरोध पर हीरानन्दने जौनपुरमें चार दिनके लिए मुकाम भी किया था। सघसे लौटनेवाले सम्भेद शिखरके पानीके प्रभावसे बहुतसे यात्री मर गये। खरगसेन भी पटना आकर बीमार हो गये और उन्होंने बहुत दुःख पाया^२।

इस यात्राका विवरण खरतरगच्छके तेजसारके शिष्य वीरविजय मुनिने अपनी

१—देखिए, ‘मुल्तानके श्रावकोंका अध्यात्म-प्रेम’ नामक लेख। जैन सिद्धान्तभास्कर भाग १३, किरण १

२—अर्धकथानक २२३-२४३ पृथ।

सम्बेद-शिखर चैत्यपरिपाटीमें भी किया है और श्री अमरचन्दजी नाहटाने उसे हाल ही प्रकाशित किया है ।

इसके अनुसार खरतर गच्छका यात्रासघ माघ सुदी १३ सं० १६६० को आगरेमें चला था और शाहजादपुर होता हुआ प्रयाग पहुँचा था । साह हीरानन्द सलीमशाहको प्रसन्नकर उनकी आज्ञामें प्रयागसे बनारस आकर सघमें शामिल हुए थे, जब कि अर्थकथानकके अनुसार चैत्र सुदी २ को हीरानन्दने प्रयागमें सघ निकाला था^१ । इस चैत्यपरिपाटीसे भी मालूम होता है कि हीरानन्द शाह सलीमके कृपापात्र थे और बहुत बड़े धनी थे । उनके साथ अनेक हाथी, घोड़े, पैदल और तुपकदार थे । उनकी ओरसे प्रतिदिन सबका भोज होता था और सबको सन्तुष्ट किया जाता था ।

सलीमके गद्दीनशीन होनेपर इन्होंने सवत् १६६७ में उसे अपने घर आमंत्रित करके बहुत बड़ा नजराना दिया था जिसका आलंकारिक वर्णन 'जगन' नामक कविने किया है^२ ।—

सवत् सोलह सतसठे, साका अति कीया ।
मेहमानो पातिसाहदी, करके जस लीया ॥
चुनि चुनि चोखी चुनी, परम पुराने पना,
कुन्दनकों देने करि लाए धन तावके ।
लाल लाल लाल लागे कुनब (?) बदखशा^३
विविध वन बने बहुत बनावके ॥

१—अनेकान्त, वर्ष १४, अंक १० ।

२—सघ निकालनेके समयमें यह अन्तर क्यों पड़ता है, कुछ समझमें नहीं आया ।

३—यह कविता श्री मणिलाल वकोरभाई व्यासने 'श्रीमालीओनो शातिभेद,' नामक गुजराती पुस्तकमें दी है, जो बहुत ही अशुद्ध है । यहाँ हमने उसके कुछ समझमें आने योग्य अंश ही शुद्ध करके उद्धृत किये हैं ।

४—देश, जहाँके लाल (रत्न) बहुत प्रसिद्ध है ।

रूपके अनूप आछे अँबल्लक आभरन,
देखे न सुने न कोऊ ऐसे राणा रावके ।

बावन मतग माते नदजू उचित (१) कीने,
जरीसेती बरि दीने अंकुस जड़ावके ॥

× × ×

दानके विधानको बलान ही कहाँ लौं करौ,
बीरनिमे हीरा देत हीरानद जौहरी ॥

× × ×

पाइए न जेते जवाहर जगमाझ दूढ़े,
जेतो ढेर जौहरी जवाहरको लायौ है ।

कसंबी कुमाँचै मखमल जरबौफ साफ,
झरोखालौ गृहलग मगमै भिछायौ है ।

जपत 'जगन' विधि आन न बरनि जात,
जहॉगीर आप नद आनद सवायौ है ।

करसी (१) छिटकि कहुँ कहुँ उमराउनकी
पेसकसी पेखतै पसीना तन आयौ है ॥

आगरेके श्वेताम्बर जैनमदिरके स० १६८८ के प्रतिमालेख (न० १४५४) के ' राजद्वारशोभनीक सोनी श्री हीरानन्द श्री जहॉगीरस्य .. ग्रहे ' पदसे भी इस बातका संकेत मिलता है कि हीरानन्दने जहॉगीरको अपने घरपर आमत्रिन किया था । एक और प्रतिमालेख (न० १४५५) इस प्रकार है— " ॥ ॐ सिद्धिः ॥ संवत् १६६८ ज्येष्ठ सुदि १५ तिथौ गुरुवामरे अनुराधानक्षत्रे ओषवाल्हातीय अरडकसोनीगोत्रे साह पूनासंताने सा० कान्हड भा० भामनीबहू पुत्र सा० हीरानन्देन त्रिभू कारापितं प्रतिष्ठित श्रीखरतरगच्छे श्रीबिनवर्धनसूरसंताने - श्रीलब्धिवर्द्धनशिष्येन । " एक और प्रतिमालेख (न० १४५७) इस प्रकार है— " स० १६६८ ज्येष्ठ सुदि १५ गुरौ ओषवाल्हातीयशृंगार अरडकसोनीगोत्रे सा० हीरानन्दपुत्र सा० निहालचन्देन श्रीपार्वनायकारिताः

१—चितकवरा । २—बाढ़िया मलमल । ३—४ जरीके कपड़े । ६ भेट उपहार ।

सपरूपाकार श्रीखरतरगच्छे श्रीबिनसिंहसूरिपट्टे श्रीजिनचन्द्रसूरिणा श्रीभागरानगरे । ” साह निहालचन्द हीरानन्दके पुत्र थे ।

जगतसेठके पूर्वज हीरानन्दके पौत्र और माणिकचन्दके पुत्र फतेहचन्दका बखान करनेवाले कुछ पद्य मुनि कान्तिसागरने अपने एक लेखमें प्रकाशित किये हैं बिनके रचयिता निहाल नामके एक यति थे, जो बरसों एक साथ रहे थे और उन्होंने पौष वदी १३ स० १७९८ को मकसूदाबादमें ये लिखे थे । इनके अनुसार राजा माणिकचन्दने मुर्शिदाबाद (बंगाल) में अपनी कोठी स्थापित की और फर्रुखसियर बादशाहने उन्हें सेठका पद दिया । उनके इन्द्रके समान पुत्र फतेहचन्द दिल्ली गये और तब उन्हें दिल्लीपतिने जगतसेठका खिताब दिया ।

१—अर्ध-कथानकके पिछले संस्करणमें हमने हीरानन्द मुकीमको सुप्रसिद्ध जगतसेठका वंशज लिखा था, जो भूल थी । जगतसेठकी पदवी तो सेठ माणिकचन्दके पुत्र फतेहचन्दको दिल्लीके बादशाहने दी थी और वे हीरानन्दके बाद हुए हैं । इस तरह ये हीरानन्द जगतसेठके पूर्वज हीरानन्द नहीं, किन्तु एक दूसरे ही घनी सेठ थे ।

२—देखो, विशालभारत, मार्च १९४७

३ देस बगालो उत्तम देस, आए माणिकचन्द नरेस ।
 नाम नगर मकसूदाबाद, करि कोठी कीनौ आबाद ॥ ९
 राजा प्रजा और उमराव, फौजदार सूजा नव्वाच ।
 सहुको माने हुकुम प्रमान, दिल्लीपत दै अतिसन्मान ॥ १०
 पातस्याह श्री फर्रुकसाह, सेठ पदस्थ दियौ उच्छाह ।
 माणिकचन्द सेठनै नाम, फिरी दुहाई ठामो ठाम ॥ ११
 देस बगालाकेरो घणी, दिन दिन सतति सपति घणी ।
 जाकै पुत्र सुरिंद समान, प्रगटे फतेहचंद सुग्यान ॥ १२
 दिली जाह दिल्लीपत भेट, नाम किताब दियौ जगसेठ ।
 जगतसेठ जगती अवतार... ॥ १३

आनन्दघन

आनन्दघन, घनानन्द, आनन्द नामके अनेक कवि हो गये हैं, उनमेंसे एक अध्यातमी कवि बनारसीदासके समयमें हुए हैं। स्व० मोतीचन्दजी कापड़ियाने अनुमान किया है कि उनका जन्मकाल स० १६६० और स्वर्गवास १७३० के लगभग होना चाहिए। नयो कि उपाध्याय यशोविजयका देहोत्सर्ग वि० न० १७४३ में डभोई (गुजरात) में हुआ था और उनका आनन्दघनसे साक्षात्कार हुआ था। परन्तु इस साक्षात्कारका अभी तक कोई स्पष्ट और विश्वसनीय प्रमाण नहीं मिला है। उपाध्यायजीका लिखा हुआ एक अष्टक है जिसमें कई जगह 'आनन्दघन' नाम प्रयुक्त हुआ है और उसी परसे उक्त साक्षात्कारकी कल्पना की गई है। उक्त अष्टकका पहला पद यह है—

मारग चलत चलत गात आनदघन प्यारे।

ताको सरूप भूप तिहुं लोकतैं न्यारो, बरखत मुखपर नूर।

सुमति सखीके सग नित नित दौरत, कबहु न होतहि दूर।

‘जस विजय’ कहै सुनो हो आनंदघन, हम तुम मिले जहूर ॥ १ ॥

इसमें आनन्दघन शब्द स्पष्ट ही चिदानन्दघन निजात्माको लक्ष्य करके है, जो सुमति या सम्यक्ज्ञानके साथ निरन्तर रहता है, कभी दूर नहीं होता।

दूसरे पदमें 'सुमति सखी' और नवल आनंदघन मिल रहे गंग तरंग' कहा है।

तीसरे पदमें कहा है—

आनंद कोउ न पावै, जो पावै सोई आनदघन प्यावै।

आनंद कौन रूप कौन आनंदघन, आनद गुण कौन लखावै।

सहच सतोष आनंद गुण प्रगटत, सब दुविधा मिट जावै।

‘जस’ कहै सोई आनदघन पावत, अतर जोत जगावै।

१—‘श्रीआनन्दघनजीना पदों’ की गुजराती प्रस्तावना।—महावीर जैन विद्यालय प्रकाशन।

२—डभोईमें यशोविजयजीकी चरणपादुकायें स० १७४३ में स्थापित की गई हैं।

इसमें स्पष्ट कहा है कि जो आनन्दघन आत्माका ध्यान करता है वही आनन्द पाता है और सहज संतोषसे आनन्द गुण प्रकट होता है। उसके प्रकट होते ही आनन्दघन आत्माकी प्राप्ति होती है और अन्तर्ज्योति जग जाती है।

पौंचवें पदमें कहा है, “ आनन्द कोउ हमें दिखलावै । कहों ढूँढत तू मूरख पंथी, आनंद हाट न बिकावै ” अर्थात् यह आनन्द या आनन्दघन बाजारमें नहीं मिलता है, जो तू उसे ढूँढता फिरता है।

ब्रजके भक्त कवियोंने आनन्दघन या घनआनन्द शब्दका व्यवहार अपने इष्टदेव श्रीकृष्णके लिए किया है। आनन्दघनने भी आनन्दघन आत्माके सिवाय कहीं कहीं अपने इष्ट परमात्माके लिए किया है और चि.ानन्द आत्माके लिए तो प्रायः ही किया है —

“ आनन्दघन प्रभु दास तिहारौ, जनम जनमके सेन ॥ ” पद १७

“ आनंदघन प्रभुके घरद्वारै, रहन करूँ गुणधामा ॥ ” पद २६

“ आनंदघन चेतनमय मूरति, सेवक जन बलि जाही ॥ ” २९

“ आनदघन प्रभु बाहड़ी झालै, बाजी सघली पालै ॥ ” ४८

सो पूर्वाक्त ‘ आनन्द ’ या ‘ आनन्दघनसे मिले ’ जैसे शब्दोंसे किसी आनन्दघन नामक महात्मासे मिलनेका अनुमान करना कष्ट-कल्पना ही मालूम होती है। यदि यशोविजयजी उनसे मिले होते तो इन शब्दोंके साथ कुछ और स्पष्ट संकेत दे सकते थे। यशोविजयजीके लिखे हुए बीसों ग्रन्थ हैं उनमें भी तो वे कहीं न कहीं उल्लेख कर सकते थे।

आनन्दघनके पदोंसे और उनके सम्बन्धमें प्रचलित जनश्रुतियोंसे मालूम होता है कि वे अव्यातमी सन्त थे और यशोविजयजीकी अध्यात्मियोंके प्रति सद्भावना नहीं थी। उन्होंने ‘ अध्यात्ममतपरीक्षा ’ और ‘ अध्यात्ममतखण्डन ’ नामके दो ग्रन्थ अध्यात्मियोंके विरोधमें ही लिखे हैं।

आनन्दघनकी वाणी सन्त कवियों जैसी लाग लपेटसे रहित है। यद्यपि वे श्वेताम्बर सम्प्रदायमें दीक्षित साधु थे, परन्तु कहा जाता है कि वे लोकसतर्ग छोड़कर निर्बन स्थानोंमें पड़े रहते थे और परम्परागत साध्वान्चारकी कोई पस्वा न करते थे। साधु और भावकों द्वारा वे उपेक्षित थे। इससे भी इस बातपर विश्वास

नहीं होता कि यशोविजय उपाध्याय जैसे प्रतिष्ठाप्राप्त श्वेताम्बर साधु उनकी प्रशंसा करें या उनसे मिलें।

श्रीभगवत्सुन्दर नाहटाके पहले गुटकेमें आनन्दधनजीके ^{दुई}पद लिखे हुए हैं^१ और यह गुटका बनारसीदासजीके साथी कुँवरपाल चोखटियाने सं० १६८४-८५ में अपने पढ़नेके लिए लिखा था। इससे मालूम होता है कि उनकी रचना १६८४ से काफी पहले हो चुकी थी और उनकी प्रसिद्धि हो जानेपर ही अभ्यातमी कुँवरपालने उनकी प्रतिलिपि की होगी। इस लिए समय पर विचार करनेसे भी यशोविजयजीके साथ आनन्दधनके साक्षात्कार होनेकी बातमें सन्देह होता है।

यशोविजयजीके जन्म-कालका तो ठीक पता नहीं। परन्तु वह सं० १६८० के लगभग अनुमान किया जाता है और १६८८ में उन्हें दीक्षा दी गई थी। कान्तिविजय गणिकी 'सुजलबेलि मास'के अनुसार स० १६९९ में अहमदाबादमें उन्होंने अष्टावधान किये थे और तभी उनकी योग्यता देखकर विधाभ्ययनके लिए किसी धनीके द्वारा बनारस भेजनेका विचार किया गया था। अर्थात् उनके जन्म-काल और दीक्षाकालके पहले ही आनन्दधनके पद रचे जा चुके थे।

श्रीनाहटाजी और कुछ दूसरे लेखकोंने बतलाया है कि आनन्दधनका मूल नाम लामानन्द था और वे खरतर गच्छके साधु थे। जैसा कि अन्यत्र बतलाया गया है खरतरगच्छके अनेक साधु अभ्यातमी हुए हैं।

कुँवरपालने अपने गुटकेमें अभ्यातमी कवियोंकी—बनारसीदास, (रूपचन्द्र) शानानन्द, कवीर, सूरदास आदिकी रचनायें संग्रह की हैं और उनकी इसी रचिका परिचय आनन्दधनके पदोंसे मिलता है। सो आनन्दधन बनारसीदासजीसे कुछ पहलेके अभ्यातमी ही जान पड़ते हैं।

१—इस गुटकेमें आनन्दधनके पदोंके बाद ब्रह्मसंग्रह, नयचक्र आदि लिखे हुए हैं। नाहटाजी बतलाते हैं कि उन पदोंकी लिपि और आगेकी लिपिमें कुछ भिन्नता है। फिर भी वे पद इस गुटकेके प्रारम्भमें ही लिखे हुए हैं। इससे पीछेके लिखे हुए नहीं जान पड़ते।

४—श्रीमाल जाति

श्रीमाल जातिकी उत्पत्ति श्रीमाल नामक स्थानसे बतलाई जाती है। अहमदाबादसे अजमेर जानेवाली रेलवे लाइनके पालनपुर और आबू रोड स्टेशनसे लगभग ५० मील गुजरात और मारवाड़की सरहदपर प्राचीन 'श्रीमाल'के खण्डहर पड़े हुए हैं और अब उक्त स्थान 'भिन्नमाल' कहलाता है। श्रीमाल-पुराणमें लिखा है कि सतयुगमें विष्णुपत्नी लक्ष्मीदेवीने इसकी स्थापना की थी। सतयुगमें इसका नाम पुष्पमाल, त्रेतामें रत्नमाल, द्वापरमें श्रीमाल और कलियुगमें भिन्नमाल रहा। विमलप्रबन्ध और विमलचरितके अनुसार द्वापरयुगके अन्तमें श्रीमाल नगरमें श्रीमाल जातिकी स्थापना हुई और श्रीदेवी इस जातिकी कुल देवी मानी गई। एक श्वेताम्बर जैनकथाके अनुसार श्रीमाल राजाके नामसे उसके नगरका नाम श्रीमाल पड़ा था। इसी तरह एक और कथाके अनुसार गौतम स्वामीने उस राजाको जैन बनाकर उसके नामसे श्रीमाल कुल स्थापित किया। लक्ष्मी श्रीमाल राजाकी पुत्री थी और वह आबूके परमार राजाको व्याही गई थी। परन्तु ये सब पौराणिक कहानियाँ हैं, इनमें कुछ अधिक तथ्य नहीं मालूम होता।

बनारसीदासजी इनमेंसे किसी भी कहानीकी कोई चर्चा नहीं करते और वे कहते हैं कि रोहतकके निकटके बिहोली गाँवके राजवंशी राजपूत गुरुके उपदेशसे जैन हो गये, जो णमोकार मन्त्रकी माला पहिनकर श्रीमाल कहलाये और बिहोलीके राजाने उनका गोत्र बिहोलिया ठहराया। इसमें इतना तो ठीक मालूम होता है कि बिहोली गाँवके कारण इनका गोत्र बिहोलिया हुआ। जैनोके अधिकांश गोत्रोंके नाम स्थानोंके कारण ही रखे गये हैं, परन्तु समग्र श्रीमाल जातिके उत्पत्तिस्थानके विषयमें वे कुछ नहीं कहते। अधिक संभव यही है कि भिन्नमाल या भीमालसे श्रीमाल जाति निकली हो। हुएनसगके समयमें यह नगर गुर्जर देशकी राजधानी था।

श्रीमाल जातिकी जो गोत्रसूची मिलती है, उसमें १२५ के करीब गोत्रोंके नाम हैं, जिनमेंसे अर्धकथानकमें कूकड़ी, खोबरा, चिनालिया, दोर,

बदलिया, बिहोलिया, तॉनी, मोठिया, और सिंधक गोत्रके श्रीमालोंका उल्लेख किया गया है ।

श्रीमाल धनी और सम्पन्न जाति है । गुजरात और बम्बई प्रान्तमें इसकी आबादी अधिक है । राजपूतानेमें श्रीमाल वैश्योंके अतिरिक्त श्रीमाल ब्राह्मण और श्रीमाल सुनार भी हैं । वैश्योंमें जैन और वैष्णव श्रीमाल दोनों हैं । जैनोंमें श्वेताम्बर सम्प्रदायके अनुयायी ही अधिक हैं । खानदेशके धरणगाव और पजाबके मुल्तान आदि स्थानोंमें श्रीमालोंके कुछ घर दिगम्बर सम्प्रदायके अनुयायी भी रहे हैं ।

गुजरात और बम्बई प्रान्तके श्रीमालोंमें किसी भी गोत्रका अस्तित्व नहीं है । इस विषयमें एक कहावत प्रसिद्ध है कि “ गुजरातमें गोत नहीं, और मारवाड़में छोट (छूत) नहीं । ” यहाँ ओसवाल पोरवाड़ आदि जातियोंमें भी गोत्र नहीं है । अपने अपने ध-धोसे ही वे अपना परिचय देते हैं, जैसे चिया (चीवाले) दोसी (दूष्य या कपड़ेके व्यापारी) नाणावटी (नाणा या सिक्केके व्यापारी सराफ), जवेरी (जौहरा) आदि । परन्तु बनारसीदासजीने आगरा, जौनपुर, खैराबाद आदिके श्रीमालोंका उल्लेख गोत्रसहित किया है । जान पड़ता है ये लोग वहाँ पहलेसे बसे हुए होंगे और मारवाड़की ओरसे उस ओर गये होंगे जहाँ कि नामके साथ गोत्र अवश्य रहता है ।

जहाँ तक हम जानते हैं वैश्योंकी वर्तमान जातियों दसवीं शताब्दिसे पहलेकी नहीं हैं । श्रीमाल जातिका भी कोई उल्लेख इससे पहलेका नहीं मिलता । सत्युग द्वारपर या त्रेत्रामें जातियोंकी उत्पत्तिसम्बन्धी कथाओंमें कोई ऐतिहासिकता नहीं है ।

बनारसीदासजीके बस्ता या वस्तुपाल, जेठू या जेठमल्ल, मूलदास, पर्वत, कुँवरनी, अरथमल आदि पूर्व पुरुषोंके नाम और छजमल, घनमल, चापसी, बसा, धरमली आदि रिश्तेदारोंके नामोंसे भी श्रीमाल बंशकी उत्पत्ति पंजाबमें नहीं, भिन्नमालमें ही ठीक बैठती है । बादशाहों, सूबेदारों, नवाबोंके कारबारमें सहायक होनेसे यह जाति उत्तर भारत, बिहार, बंगाल तक फैल गई थी ।

५—जौनपुरके बादशाह

बनारसीदासजीने अपने पुरखोंसे सुनसुनाकर जौनपुरके नौ बादशाहोंके नाम लिखे हैं^१। महापंडित राहुल साकृत्यायनने लिखा है^२ कि मुहम्मद तुगलकका ही दूसरा नाम जौनाशाह था और उसीके नामसे यह शहर बसाया गया। हो सकता है कि गोमतीके किनारे पहले भी कोई नगर रहा हो जिसका नाम मालूम नहीं। मुन्शी देवीप्रसादजीने फारसी तवारीखोंके आधारसे लिखा है^३ कि मुहम्मद तुगलकके कोई बेटा नहीं था, इसलिए उसके काका सालार रज्जबका बेटा फीरोज शाह बरकुक बादशाह हुआ। इमने स० ११२९ में बगालसे लौटते हुए गोमतीके तीरपर एक अच्छी ममचौरम जमीन देखकर यह शहर बसाया और उसका नाम अपने चचेरे भाई मुहम्मद तुगलकके अमली नाम मलिक जौनाके नामसे जौनपुर रखा, क्योंकि उसने स्वयंसे मलिक जौनाको यह कहते हुए सुना था कि शहरका नाम मेरे नामपर रखना। दूसरे बादशाहका नाम बनारसीदासने बरकुक शाह लिखा है, वह फिरोजशाह बरकुक है। तीसरा जो सुरहर मुल्तान लिखा है वह ख्वाजाजहाँ है जिसका नाम मलिक सरवर था। सरवर ही सुरहर हो गया है। चौथा जो दोस्त मुहम्मद लिखा है वह मुबारिक शाह है जिसका नाम करनफल था। शायद जौनपुरवाले उसे दोस्त मुहम्मद करते थे। पाँचवाँ जिसको शाह निजाम लिखा है उसका पता मुबारक शाह और इब्राहीमके बीचमें कुछ नहीं लगता। छठा जो शाह बिराहम लिखा है वह इब्राहीमके बेटे महमूद और पोते मुहम्मद शाहके पीछे हुआ था। बीचके दो बादशाहोंके नाम नहीं दिये। आठवाँ जो गाजी लिखा है वह सैयद बहलोल लोदी है। शाह हुसैनके पीछे यही जौनपुरका मालिक हुआ। नवाँ बख्सा मुल्तान बहलोलका बेटा बरकुक हो सकता है।

१ — अर्धकथानक पृथ ३२-३७।

२ — देखो, मई १९५७ की सरस्वतीमें 'हेमचन्द्र विक्रमादित्य लेख।'।

३ — देखो, बनारसीविलस (प्रथम संस्करण सन् १९०९ पृ० २८, २८)

महापण्डित राहुल सांकृत्यायनने मई १९५७ की सरस्वतीमें 'हेमचन्द्र विक्रमादित्य' शीर्षक एक लेख लिखा है। उसमें जौनपुरके सम्बन्धमें कुछ विशेष जानने योग्य बातें लिखी हैं, जो यहा दी जाती हैं—

“जौनपुरकी बादशाहतमें हिन्दू-मुसलमान दोनोंका बराबरीका दर्जा था। उसने वहाँकी सस्कृतिको नहीं भुलाया जिसमे वह सॉस ले रही थी। भारतीय संगीतको उसने प्रश्रय दिया। अवधी भाषा और साहित्यका समर्थन किया जिसका मुबूत यह है कि अवधीके महाकवि मंझन कुतुबन और जायसी जौनपुर दरवारके ही थे जिन्होंने मुसलमान होते हुए भी देशकी भाषा और शैलीको अपनाया।

जौनपुरका व्यापार

जौनपुरमें जो बनारसीदासजीने जवाहिरातका व्यापार होना लिखा है, सो मही है। क्यों कि जौनपुर आगरे और पटनेके बीचमे बड़ा भारी शहर था, और जब वहाँ बादशाही थी, उस वक्त तो दूसरी दिल्ली बना हुआ था, और चार कोममें बसता था।

इलाहाबाद बसनेके पीछे जौनपुर उसके नीचे कर दिया गया था।

आईने अकबरीमे जौनपुरके १९ मुहाल लिखे हैं, परंतु अब तो वह जौनपुर पाँच ही तहसीलोंका जिला रह गया है।

जौनपुरकी बस्ती अकबरके समयमें कितनी थी, इसका पता जुगराफिण्ड (भूगोल) जौनपुरसे मिलता है। उसमें लिखा है कि अकबर बादशाहने गरीबोंकी आँखोंका इलाज करनेके लिए एक हकीमको भेजा था, जो गरीबोंका मुफ्त इलाज करता था, और अमीरोंको मोल लेकर दवा देता था। तो भी हजार पन्द्रह सौ रुपए रोजकी उसकी आमदनी हो जाती थी। एक दिन उसके गुमास्तोंने जब उससे कहा कि आज तो पाँचसौका ही सुरमा बिका है, तब उसने एक बड़ी आइ भरी और कहा—हाय ! जौनपुर वीरान (ऊबड़) हो गया। फिर वह उसी दिन आगरेको चला गया।

६—चीन कुलीच खाँ

यह इन्दूजानका रहनेवाला जानी कुरवानी जातिका तुर्क था। बादशाह अकबरने इसे स० १६२९ में सुरतकी किलेदारी, स० १६३५ में गुजरातकी सूबेदारी और फिर १६३७ में वज्जारात दी। १६४० में वह गुजरात भेजा गया और १६४६ में राजा तोडरमल्लके मरने पर उसे दीवान बना दिया गया, जो १६५५ तक रहा। इसी बीच १६५८ में जौनपुर भी उसकी जागीरमें दे दिया गया। स० १६५३ में शाहजादा दानियाल इलाहाबादके सूबेमें भेजा गया, तो कुलीच खाँको उसका अतालीक (शिक्षक) बनाकर साथ रख दिया। उसकी बेटी शाहजादेकी ब्याही थी।

स० १६५६ में आगरेकी और १६५८ में लाहोर तथा काबुलकी सूबेदारी उमे दी गई। १६६२ में बादशाह जहाँगीरने उसे गुजरातमें बदल दिया और १६६४ में लाहोर भेज दिया। इसके बाद १६६९ में वह काबुल और अफगानिस्तानके बन्दोबस्त पर मुक़रर होकर गया और वहाँ स० १६७८ में मर गया।

एक तो स० १६५५ में जौनपुर कुलीच खाँकी जागीरमें ही था और दूसरे स० १६५३ में उसकी तैनाती भी इलाहाबादके सूबेमें हो गई थी जिनके नीचे जौनपुर था। जहाँगीरके समयके मोतमिद खाँके लेखोंका जो सार मिला है उससे मालूम होता है कि जौनपुरका सूबेदार नबाब कुलीच खाँ प्रजापीडक था। उसकी शिकायत आने पर बादशाहने उसे वापिस बुलाया और यदि वह रास्तेमें ही न मर जाता तो उसे कड़ा दण्ड मिला। अकबर और जहाँगीरने कभी किसी अत्याचारीकी रियायत नहीं की।

७—लालाबेग और नूरम

तुजक जहाँगीरकी भूमिकामें जो हाल जहाँगीर बादशाहकी युवराजावस्थाका लिखा है, उससे अर्धकथानकमें लिखे हुए जौनपुरके विग्रहका पता लग जाता है।

संवत् १६५५ में अकबर बादशाह तो दक्खन फतह करनेको गये और अजमेरवा सूबा शाह सलीमको जागीरमें देकर रानाको सर करनेका हुक्म दे गये। शाह कुलीचखों महरम और राजा मानसिंहकी नौकरी इनके पास बोली गई। बगालेका सूबा जो राजाके पास था, उसे राजा अपने बड़े बेटे जगतसिंहको सोंपकर शाही खिदमतमें रहने लगे।

शाह सलीमने अजमेर आकर अपनी फौज रानाके ऊपर भेजी और कुछ दिनों पीछे आप भी शिकार खेलने हुए, उदयपुरको गये, जिसको राना छोड़ गये थे, और सिवाहियोंको पहाड़ोंमें भेजकर रानाके पकड़नेकी कोशिश करने लगे।

खुशामदी और स्वार्थी लोग इनके कान मरा करते थे कि बादशाह तो दक्खनके लेनेमें लगे हैं और वह मुक्त एकाएक हाथ आनेवाला नहीं है; और वे भी उसे वगैर लिये वापस होनेके नहीं। इसलिए हजरत जो यहाँसे लौटकर आगरेके परेके आबाद और उपजाऊ परगनोंको ले लें, तो बड़े फायदेकी बात हो। बगालेका फिस्ताद भी बिलकी खचरे आ रही है और जो वगैर गये राजा मानसिंहके भिटनेवाला नहीं है, जल्द दूर हो जायगा। यह बात राजा मानसिंहके भी मतलबकी थी, क्योंकि उन्होंने बगालेकी रखवालीका जिम्मा ले रक्खा था, इस लिए उन्होंने भी हॉमिं हॉं मिलाकर लौट चलनेकी सलाह दे दी।

शाह सलीम इन बातोंसे राजाकी मुहीम अधूरी छोड़कर इलाहाबादको लौट गये। जब आगरेमें पहुँचे तो वहाँका किलेदार कुलीचखों पेशवाईको आया। उस वक्त लोगोंने बहुत कश कि, इसको पकड़ लेनेसे आगरेका किला जो खजानेसे भरा हुआ है, सहजहीमें हाथ आता है। मगर इन्होंने कबूल न करके उसको रखसत कर दिया और यमुनासे उतरकर इलाहाबादका रास्ता लिा। इनकी दादी हीदेमें बैठकर इनको इस इरादेसे मना करनेके लिए किलेसे उतरी ही थी कि ये नावमें बैठकर जल्दीसे चल दिये और वे नाराज होकर लौट आई।

सावन सुदी ३ संवत् १६५७ को शाह सलीम इलाहाबादके किलेमें पहुँचे और आगरेसे इधरके बहुतसे परगने लेकर उन्होंने अपने नौकरोंको जागीरमें दे दिये। बिहारका सूा कुतुबुद्दीनखोंको दिया। जौनपुरकी सरकार लालबेगको, और कालपीकी सरकार नसोम बहादुरको दी। बनसूर दीवानने तीन लाख रुपएका

खजाना बिहारके खालिफेमेंसे तहसील करके जमा किया था, वह भी उसमें ले लिया ।

इससे जाना जाता है कि शाह सलीमने जो लालाबेगको जौनपुर दिया था, उसे नूरम सुल्तान लेने नहीं देता होगा, जिसपर शाह सलीम शिकारका बहाना करके गया था, फिर नूरमबेगके दाजिर होनेपर लालाबेगको वहाँ रख आया होगा ।

८—गाँठका रोग या मरी (प्लेग)

वि० स० १६७३ में आगरेमें गाँठका रोग फैलनेका अर्धकथानक (५७२-७६) में जिक्र किया गया है, उसके सम्बन्धमें नीचे लिखे प्रमाण और मिले हैं—

१ - जहाँगीरनामोंमें बादशाह जहाँगीरने अपने चौदहवें वर्षके विवरणमें लिखा है, “ वैशाख वदी १ मगलवार स० १६७५ की रातको बादशाहने अहमदाबादकी ओर बाग फेरी । गर्मीकी तेजी और हवाके बिगड़ जानेसे लोगोंको बहुत कष्ट होने लगा था, इसलिए राजधानीको जानेका विचार छोड़कर अहमदाबादमें रहना स्थिर किया । क्योंकि गुजरातकी बरसातकी बहुत प्रशंसा सुनी थी । अहमदाबादकी भी बहुत बरफाई होती थी । उसी समय यह भी खबर आई कि आगरेमें फिर मरी फैल गई है और बहुतसे आदमी मर रहे हैं । इससे आगरे न जानेका विचार और भी स्थिर हो गया ।

ज्योतिषियोंने माघ सुदी २ स० १६७५ को राजधानीमें प्रवेश करनेका मुहूर्त निकाला था । परन्तु इन दिनों शुभचिन्तकोंने अनेक बार प्रार्थना की कि ताऊनका रोग आगरेमें फैला हुआ है । एक दिनमें न्यूनाधिक १०० मनुष्य काँस तथा जोंबके जोड़ या गलफड़ेमें गिल्टी उठकर मरते हैं । यह तीसरा वर्ष है । जाकेमें यह रोग प्रबल हो जाता है और गर्मीमें जाता रहता है । अब्र बात यह है कि इन तीन वर्षोंमें आगरेके सब गाँवों और कसबोंमें तो फैल चुका है परन्तु फतहपुरमें बिल्कुल नहीं पहुँचा । अमनाबादसे फतहपुर दार्द कोस है, जहाँके मनुष्य मरीके डरसे घरबार छोड़कर दूसरे गाँवोंमें चले गये हैं । इस

लिए विचारपूर्वक यह बात ठहराई गई कि इस मुहूर्तपर फिर प्रवेश करें और जब रोग भीमा पड़ जावे तब दूसरा मुहूर्त निकलवाकर आगरे जाऊँ ।

मृत आसफखॉकी बेटीने, जो खान आज़मके बेटे अबदुल्लाखॉके घरमे है, बादशाहसे यह विचित्र चरित्र ताऊनके विषयमें कहा और उसके सत्य होनेपर बहुत जोर दिया । इससे बादशाहने वह घटना तुजुकमें लिख ली ।

“ उसने कहा था कि एक दिन घरके आँगनमे एक चूहा दिखाई दिया । वह मतवालोंकी भौंति गिरता पड़ता इधर-उधर दौड़ रहा था । उसे कुछ सुझाई न देता था । मैंने एक लौण्डीसे इशारा किया । उसने उसकी पूँछ पकड़कर किल्लीके आगे डाल दिया । पहले तो किल्लीने बड़े मोदसे उछलकर उसको मुँहमें पकड़ा किन्तु पीछे घिन करके तुरन्त छोड़ दिया । किल्लीके चेहरेपर धीरे-धीरे मादगीके चिह्न दिखाई देने लगे । दूसरे दिन वह मरण-प्राय हो गई । तब मेरे मनमें आया कि थोड़ा-सा तिरियाक-फारुक (विष उतारनेवाली एक औषध) इसको देना चाहिए । जब उसका मुँह खोला गया तो देखा कि उसकी जीभ और तालू काला पड़ गया था । तीन दिन बुरा हाल रहा । चौथे दिन उसे कुछ सुध आई । फिर लौण्डीको ताऊनकी गॉठ निकली । उसकी जलन और पीड़ासे वह सुध भूल गई । रग बदलकर पीला और काला हो गया । प्रचण्ड ज्वर चढ़ा । दूसरे दिन वह मर गई । इसी प्रकार सात-आठ मनुष्य उस घरमें मरे और रोगप्रस्त हुए । तब मैं उस स्थानसे निकलकर बागमे चली गई । वहाँ फिर किसीके गॉठ नहीं निकली, पर जो पहले बीमार थे वे नहीं बचे । आठ-नौ दिनमे सत्रह मनुष्य मर गये । उसने यह भी कहा कि जिनके गॉठ निकली हुई थीं, वे यदि किसीसे पानी पीने या नहानेको माँगते थे तो उसको भी यह रोग लग जाता था । अन्तको ऐसा हुआ कि मारे डरके कोई उनके पास नहीं जाता था । ”

२—बम्बईके भूतपूर्व कमिश्नर ‘सर जेम्स केम्बले’ ने ‘अहमदाबाद गेजेटियर’ में कुछ दिन पहले इस विषयसम्बन्धी अनेक उल्लेख किये हैं । उन्होंने लिखा है कि “ ईस्वी सन् १६१८ अर्थात् वि० सं० १६७५ के लगभग अहमदाबादमें फ्रेग फैल रहा था, जो कि आगरा-दिल्लीकी ओरसे आया था, और जिसका प्रारंभ ई० सं० १६११ में पनाबसे निश्चित होता है । जिस समय फ्लेग आगरा और दिल्लीमें कहर मचा रहा था, वहाँके तत्कालीन बादशाह

जहाँगीर उससे डरकर अहमदाबादमें कुछ दिनोंके लिए आ रहे थे। कहते हैं कि उनके आनेके थोड़े ही दिन पीछे इस छुआछूतके रोगने अहमदाबादमें अपना डेरा आ जमाया था। सारांश यह कि अहमदाबादमें आगरा-दिल्लीसे और आगरा-दिल्लीमें पंजाबसे प्लेगका बीज आया था। उस समय प्लेगका चक्र यत्र तत्र आठ वर्षके लगभग चला था। वर्तमान प्लेगकी नाई उस समय भी उसका चूड़ोंसे घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता था, अर्थात् उस समय जहाँ जहाँ रोगका उपद्रव होता था, चूड़ोंकी संख्यामें वृद्धि होती थी।”

३— उस समय हिन्दुस्तानमें जो यूरोपियन रहते थे, उन्हें भी प्लेगमें फैसना पड़ा था। वह काले और गौरीके साथ समदर्शीकी नाई तब भी एक-सा बर्ताव करता था। इस विषयमें मि० टेरी नामक ग्रन्थकारने लिखा है, “नौ दिनके अरसेमें सात अंग्रेजोंकी मृत्यु हो गई। प्लेगमें फैसनेके बाद इन रोगियोंमेंसे कोई भी चौबीस घंटेसे अधिक जीता नहीं रहा, बहुतोंने तो बारह घंटेमें ही रास्ता पकड़ लिया।” इतिहाससे पता लगता है कि सन् १६८४ में औरंगजेब बादशाहके लष्करमें भी प्लेगने कहर मचाया था।

४— बनारसीदासजीके नाटक समयसार ग्रंथमें भी प्लेगका उल्लेख मिलता है। उसमें बंधुद्वारके कथनमें जगवासी जीवोंके लिए कहा है—

“ धरमकी बूझी नाहि उरझे भरममाहि,
नाचि नाचि मर जाहि मरी कैसे चूहे हैं। ४१ ”

उस समय प्लेगको मरी कहते थे। यद्यपि महामारी (हैजा) को भी मरी कहते हैं, परन्तु चूड़ोंका मरना यह प्लेगका ही असाधारण लक्षण है, हैजेका नहीं।

९—मृगावती और मधुमालती

जब बनारसीदासजी आगरेमें अपनी सब पूँजी खो चुके थे और क्लिबुल खाली हाथ थे, तब समय काटनेके लिए वे मधुमालती और मृगावती नामक दो

पोषियोंको पढ़ा करते थे और उन्हें सुननेके लिए वहाँ दस बीस आदमी इकट्ठे हो जाते थे। ये दोनों ही प्रेम-काव्य हैं और दोनोंके ही कर्ता सूफ़ी हैं।

मृगावती—इसके कर्ता कुतबन चिस्ती वंशके शेख बुरहानके शिष्य थे और जौनपुरके बादशाह हुसेन शाह (शेरशाहके पिता) के आश्रित थे। पदमावतके कर्ता मलिक मुहम्मद बायसी इनके गुल्माई थे। मृगावती चौपाई-दोहाबद्ध है और हिजरी सन् ९०९ (वि० स० १५५८) में लिखी गई थी। इनमें चन्द्रनगरके राजा गणपतिदेवके राजकुमार और कंचनपुरके राजा रूपमुरारिकी कन्या मृगावतीकी प्रेम-कथाका वर्णन है। इस कहानीके द्वारा कविने प्रेम-मार्गके त्याग और कष्टका निरूपण करके साधकके भगवत्प्रेमका स्वरूप दिखलाया है। बीच बीचमें सूफियोंकी शैलीपर बड़े सुन्दर रहस्यमय आध्यात्मिक आभास हैं। इसकी एक सम्पूर्ण प्रति अभी हाल ही फतेहपुर बिलेके एकलखा गाँवसे डा० रामकुमार वर्माको मिली है।

हाल ही मालूम हुआ है कि काशी नागरीप्रचारिणी सभाके कलाभवनमें मंसनकी मधुमालतीकी दो प्रतिवर्तियाँ सग्रह की गई हैं जिनमें एक उर्दू लिपिमें है और दूसरी नागरीमें। सभा इसको शीघ्र ही प्रकाशित कर रही है।

मधुमालती—इसके कर्ता मंसन नामके कवि हैं, परन्तु उनके सम्बन्धमें अभी तक और कुछ भी मालूम नहीं हुआ। स्व० पं० रामचन्द्र शुक्लने अपने 'हिन्दी साहित्यका इतिहास' में लिखा है कि "मंसनकी रची मधुमालतीकी एक खण्डित प्रति मिलती है जिससे इनकी कोमल कल्पना और स्निग्ध सहृदयताका पता लगता है। मृगावतीके समान मधुमालतीमें भी पाँच चौपाइयों (अर्द्धालियों) के उपरान्त एक दोहेका क्रम रक्खा गया है। पर मृगावतीकी अपेक्षा इसकी कल्पना विशद है और वर्णन भी अधिक विस्तृत तथा हृदयग्राही। आध्यात्मिक प्रेमभावकी व्यंजनाके लिए प्रकृतिके भी अधिक सुन्दर दृश्योंका समावेश मंसनने किया है।" बायसीने अपने पद्यावतमें अपने पूर्ववर्ती चार प्रेमकाव्योंका उल्लेख किया है जिनमें मधुमालती भी है—

१-२—देखो पं० रामचन्द्र शुक्लकृत हि० सा० का इतिहास पृ० १०६-७ (१९९९ का संस्करण)

मृगावती, मृगावती, मधुमालती और प्रेमावती । पद्मावतका रचनाकाल वि० सं० १५९५ है । उसमान कविकी चित्रावलीमें भी जो वि० सं० १६७० की रचना है— मधुमालतीका उल्लेख है^१ ।

चतुर्भुजदास निगमकी बनाई हुई 'मधुमालती' न मकी एक पुस्तक और भी है जिसकी एक अशुद्ध प्रति अभी कुछ समय पहले मुझे बम्बईके अनन्तनाथजीके मन्दिरमें देखनेको मिली^२ । इसकी रचना ७९६ दोहा चौपाइयोंमें हुई है । यह भी एक प्रेमकथा है परंतु इसमें राजनीतिकी चर्चा अधिक है । इसकी प्रशामे कऱिने लिखा है ।—

वनसपतीमैं अंब फल, रस मै..... सत ।

कथामाहि मधुमालती, छै रितमाहि वसत ॥ ८१ ॥

लतामाहि पंग लना,..... घनसार ।

कथामाहि मधुमालती, आभूषणमैं हार ॥ ८२ ॥

निगमकी इस मधुमालतीकी प्रतिकी लिपिकाल स० १७९८ है ।

१०—छत्तीस पौन और कुरी

अर्घकथानक (पृथ २९) में जौनपुरमें बसनेवाली जिन ३६ जातियोंके नाम दिये हैं और जिनमें छत्तीस पउनियों कहा है, वे शूद्र गिनी जानेवाली पेशेवर जातियों हैं । पदमावतमें जायसीने भी छत्तीस कुरी बतलाई हैं, पर वे केवल शूद्रोंकी ही जातियों नहीं हैं, उनमें ब्राह्मण, अग्रवाल, वैस, चंदेले, चौहान आदि ऊँची जातियों हैं और कोरी, सुनार, कलवार, कायस्थ, पटुवा, बरई आदि शूद्र जातियों भी—

भै भहान पदुमावति चली । छत्तीस कुरी भै गोहने भली ॥ १

भै कोरी संग पहिरि पटोरा । बॉमनि ठाउँ सहस अंग मोरा ॥ २

अगरवारिनि गब गवन करेई । बैसनि पाव हसगति देई ॥ ३

चंदेलिनि ठवैकन्ह पगु दारा । चली चौहानी होइ सनकारा ॥ ४

१—डा० वासुदेवशरणने मधुमालतीका समय ई० स० १५४५ बतलाया है ।

२—इसका समय सोलहवीं सदी है ।

चली सोनारि सोहाग सुहाती । औ कलवारि पेम मदमाती ॥ ५
 बानिनि भल सैदुर दै मोंगा । कैथिनि चली समाइ न ओंगा ॥ ६
 पदइनि पहिरि सुँरंग तन चोला । औ बरइनि मुख सुरस तँबोला ॥ ७
 चली पवनि सब गोइने, फूल डालि ले हाथ ।

बिस्वनाथकी पूजा, पदुमावतिके साथ ॥ २०१३

पदमावतमे ही छत्तीसो जातियोंके प्रत्येक घरमें पद्मिनी स्त्रियाँ बतलाई हैं -

घर घर पुदुमिनि छतिसौ जाती ।

सदा बसन्त दिवस औ राती ॥

जेहि जेहि बरन फूल फुलवारी ।

तेहि तेहि बरन सुगध सो नारी ॥

मध्यकालमें राजपुत्रोंके भी ३६ कुलोंकी संख्या प्रसिद्ध हो गई थी । इसकी सूची ज्योतिरीश्वर ठक्करने (१४ वीं शतीका प्रथम भाग) अपने वर्णरत्नाकर पृ० ३१ में दी है—डोड, पमार, विन्द, छोकोर, छेवार, निकुंभ, राव्बोल चाओट, चागल, चन्देल, चौहान, चालुकि, रठउल, करचुरि करम्भ, बुधेल, बीरब्रह्म, वदाउन, वएस, वछोम, वर्धन, गुडिय, गुहिनउन, तुरुकि, सहिभाउत शिषर, सूर, खातिमान, सहरओट, भाड, भद्र, भज्जमटि, कूढ, खरमान, धत्रीशओ कुली राजपुत्र चलुअह ।

कुरी शब्द कुल्का ही वाचक जान पड़ता है, उसमें नीच ऊँचका भेद नहीं है । इसलिए कुरीमें ऊँच नीच दोनों तरहकी जातियाँ गिनाई गई हैं । राजपुत्रों या राजपूतोंके कुल भी एक तरहसे कुरी हैं ।

११—जगजीवन और भगवतीदास

इधर भगवतीदास और जगजीवनके सम्बन्धमें कुछ नई बातें माळूम हुई हैं । प० कस्तूरचन्दजी शास्त्रीने पं० हीरानन्दकृत समवसरणविधानका आद्यन्त अंश लिखकर मेजा है, जिसकी रचना सावन सुदी ७ बुधवार सं० १७०१में हुई थी और जो जयपुरके लखनूरणजी पाठ्याके मन्दिरके गुटका न० १४४ में है । उसके निम्न पद्य उपयोगी हैं—

अब सुनि नगरराज आगरा, सकल सोम अनुपम सागरा ।
 साहजहाँ भूपति है जहाँ, राज करै नयमारग तहाँ ॥ ७५ ॥
 ताकौ जाफरखा उमराउ, पचहजारी प्रगट कराउ ।
 ताकौ अगरवाल दीवान, गगगोत सब बिधि परधान ॥ ७९ ॥
 मघही अभेगात्र जानिए, सुखी अधिक सब करि मानिए ।
 त्रिनितागण नाना परकार, तिनमें लखु मोहनदे मार ॥ ८० ॥
 ताकौ पूत पूत-स्मिमौर, जगजीवन जीवनकी ठौर ।
 मुदर सुभगरूप अभिगम, परम पुनीत धरम-धन-धाम ॥ ८१ ॥
 काल-लखधि कारन रम पाइ, जय्यौ जथाथ अनुभौ आइ ।
 अहनिसि म्यानमडली चैन, परत, और सब दीमि फैन ॥ ८२ ॥
 म्यानमडली कहिए कौन, जामे म्यानी जन परनाँन ।
 हेमराज पंडित परधीन, रामचंद्र ग्यायक गुनलीन ॥ ८३ ॥
 सगही मथुरादास सुजान, प्रगट भवालदास सुजवान (?) ।
 स्वपरप्रकास भगौर्तादास, इत्यादिक मिलि करै त्रिलास ॥ ८४ ॥
 स्यादवाद जिन आगम सुँन, परम पंचपद अहनिसि धुनै ।
 भेदग्यान बरनत एक गेज, उपज्यौ जिनमहिमारम चोज ॥ ८५ ॥
 तब ही पंडित हीरानद, विकट मोहरम-भगन सुखद ।
 देखि कह्यौ अपनां ऊमही, क्या है जिन विभूति जो कहाँ ॥ ८६ ॥
 तिनगौ कही माधु जे माधु, बरिण इहू भव्य आराधु ।
 अरु जे निकट मध्य ध्यानमा, ते साधत नित परमानमा ॥ ८७ ॥
 जिनविभूतिका जो अनुभौन, करै सुख्य जद्यपि है गौन ।
 निहचै मारगकी इह गाल, मन निरमल हूँ साधे मैल ॥ ८८ ॥
 पर इतनी मति हममें कहा, बिधि बरनवे जडाकी तहा ।
 अरु जो तुम सहायगौ कहै, तो अचरज कोऊ नहि लहै ॥ ८९ ॥
 इतनी सुनि जगजीवन जंबे, आदिपुरान मगाथा तंबे ।
 इसै देखि तुम कहौ निमक, हम जानै ह्वै निकलक ॥ ९० ॥
 इतना कारन लहि करि हीर, मनमें उदिम धरै गहीर ।
 समोसरन कृत रचनाभेद, जथापुरान समस्त निवेद ॥ ९१ ॥
 एक अधिक सत्रहसौ संभ, सावन सुदि सातमि बुध रमै ।
 ता दिन सब सपूरन भया, समवसरन कहकत परिनया ॥ ९२ ॥

इससे दो बातोंपर प्रकाश पड़ता है—एक तो यह कि सन् १७०१ में आगरेमें जाताओंकी एक मंडली या अभ्यात्मियोंकी सली थी, जिसमें मधवी जगजीवन, प० हेमराज, रामचन्द्र, सषी मथुरादाम, भवालदास, और भगवतीदास थे। भगवतीदासको 'स्वपरप्रकाश' विशेषण दिया है। ये भगवतीदास वही जान पड़ते हैं जिनका उल्लेख बनारसीदामजीने नाटक समयमागमें निरन्तर परमार्थ चर्चा करनेवाले पंचपुरुषोंमें किया है। हीरानन्दजीने अपने दूसरे छन्दोवद्ध ग्रन्थ पञ्चाभिनकाय (१७११) में भी धनमल और मुरारिके साथ इन्हींका ग्यातारूपसे उल्लेख किया है।

म० १६५५ के फतेहपुरनिवासी बासूसाहुके पुत्र भगवतीदास दूसरे ही हैं और इनमें पहलके हैं।

दूसरी बात यह कि जाफर खा बादशाह शाहजहाँका पौंच हजारी उमराव था जिसके कि जगजीवन दीवान थे और जगजीवनके पिता अभयराज सर्वाधिक मुखी सम्पन्न थे। उनके अनेक पत्नियों थीं जिनमेंसे सबसे छोटी मोहनदेसे जगजीवनका जन्म हुआ था।

पूर्वाक्त गुटके (न० १४४) में ही भगवतीदासके दो पद मिले हैं—

सोइ गवाई रातड़ी, दिन लालच खोया ।
 क्या ले आया ले चल्या, क्या घरमहि तेरा ॥
 परधन पछी ज्यौ मिल्या, निमि बिरल बसेरा ।
 सरवर तजि हमा चल्या, फिरि कियउ न फेरा ॥ १
 कनक कामिनील्यौ रच्या, सोइ जनमु गवाया ।
 पिया सुखरसि बसि परउ, आपण डहकाया ॥
 बालू पेरत रैन गई, फिरि तेछु न पाया ॥ २
 माया सगमु दुख सहे, फिरि गहत न लाजे ।
 ज्यौ मुवटा नलिनी फंधई, तिम छाड़ि न भाजे ॥
 पर नारी चोरी बुरी, अपजस जगि बाजे ॥ ३
 जीवदया भ्रम पालिए, मुख झूठ न कहिए ।
 कीडी कुंजर सम गिनौ, ज्यौं सिवपुर जहिए ॥
 दास भगीती यौ कहै, व्रत सजमु गहिए ॥ ४

दूसरा पद ' राजुल बीनती ' है जिसके अन्तमें कहा है —

राजमती सुरपुर गई प्रभु, नेमि कियौ सिवबास ।

मोतीहट जोगिनपुरै प्रभु, भणत भगौतीदास ॥ ७

इससे मालूम होता है कि यह योगिनीपुर या दिल्लीकी मोतीहाटमें रहते थे और कोई तीसरे ही भगवतीदास थे, अध्यातमी नहीं ।

१२--रूपचन्दकृत पदसंग्रहमें आनन्दघन

अमी अमी मुझे अपने संग्रहमें स्व० गुरुजी (पन्नालालजी वाकलीवाल) के हाथका लिखा हुआ 'रूपचन्दकृत पदसंग्रह' मिला, जो उन्होंने जयपुरसे (सन् १९१०) भेजा था । इसमें राग आसावरी, वसन्त, टोड़ी, विभास, विलावल, विहागड़ो गूजरी, कंदारो, कन्यान, सारग, नट, टोड़ी जौनपुरी, श्रीराग, कानरौ, आसा और सारग, इन रागोंके २२ गीत हैं और इनके बाद जकडीसंग्रह है । यह जकडीसंग्रह उसी समय 'परमार्थ-जकडीसंग्रह' नामसे छपा दिया गया था ।

इनमेंके १७ गीतोंके अन्तिम चरणोमें रूपचन्दका नाम है, पर ग्रंथ पौंचमे काजी मुहम्मद, रामानन्द, राजू पदमकीरति, और आनन्दघनके नाम दिये हैं । इससे मालूम होता है कि ये पौंचों कवि उनके पूर्ववर्ती या समकालीन हैं और सभी अध्यातमी हैं । उनका संग्रह स्वयं रूपचन्दजीने अपने पदोंके साथ कर लिया है ।

इनमेंसे राज या राजमुद्र और आनन्दघनके पद नाहटाजीके भेजे हुए गुटकोंमें भी रूपचन्दजीके पदोंके साथ लिखे हुए मिले हैं । रामानन्द वैष्णव सन्त मालूम होते हैं । पदमकीरति कोई भट्टारक और काजी मुहम्मद कोई सूफ़ी हैं ।

आनन्दघनका पद यह है —

रे घरियारी बाउरे, मत घरी बजावै ।

नर सिर बाधै पाघरी, नू क्या घरी बजावै ॥ रे घ०

केवल काल-कला कलै, पै अकल न पावै ।

अकल कला घटमै घरी, मोहि सो घरी भावै ॥ रे घ०

आत्म अनुभव रसभरी, तामै और न भावै ।

आनन्दधन सो जानिए, परमानन्द गावै ॥ रे घ०

सं० १६९३ में बनारसीदासने नाटक समयसारमे अपने पाँच साथियोंसे रूपचन्द्रजीको एक बतलाया है, अर्थात् उस समय वे जीवित थे, परन्तु प० हीरानन्दने अपने समवसरणविधानमे आगरेके ज्ञाताओंके जो नाम दिये हैं उनमे भगवतीदास, हेमराज, जगजीवनके नाम तो हैं, परन्तु रूपचन्द्रका नाम नहीं है और यह विधान संवत् १७०१ में रचा गया है । इससे समझ है कि रूपचन्द्रजी उस समय नहीं रहे हों ।

रूपचन्द्रजीने आनन्दधनका एक पद संग्रह किया है, इससे अनुमान किया जा सकता है कि वे उनके पूर्ववर्ती हैं और कँवरपाल अपने पहले गुटकेमें सं० १६८४ के लगभग आनन्दधनके ६५ पदोंका संग्रह कर सकते हैं ।

यशोविजयजी और आनन्दधनका साधात्कार होनेकी बात इससे भी सन्देहास्पद हो जाती है ।

राज या राजसमुद्र भी रूपचन्द्रके पूर्ववर्ती हैं । इनकी उपदेशश्रुतीसी दूसरे गुटकेमें संग्रहित है ।

१३—भ० नरेन्द्रकीर्तिका समय

भूमिकाके पृष्ठ ४९-५३ मे आमेरके भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिका जिक्र है जिनके समयमें तेरापथकी उत्पत्ति हुई । बलतरामजीने संवत् १७७३ और चन्द्रकविने संवत् १६७५ उत्पत्तिकाल बतलाया है । पर दोनोंने ही अमरा मौसाके पुत्र जोधराज गोदीकाको मसामे निकाल देनेकी बात लिखी है और जोधराज गोदीकाने अपने दो ग्रन्थ—सम्यक्-वक्रीमुदी और प्रवचनसार—सं० १७२४ और १७२६ में लिखे हैं, साथ ही तेरापथका भी उल्लेख किया है, इसलिए भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिका समय भी लगभग यही होना चाहिए ।

अमी वीरवाणी वर्ष ७ अंक १४-१५ में प्रकाशित हुए श्री अन्नूपचन्द्रजी न्यायतीर्थके लेख (जयपुरके जैनमन्दिरोंके मूर्ति एवं यन्त्रलेख) पर मेरी दृष्टि पड़ी और उससे भ० नरेन्द्रकीर्तिका समय निश्चित हो गया ।

नं० ९ के सम्यक्चारित्र यत्रपर लिखा है — “संवत् १७०९ फागुन वदी ३ मूल० भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिस्तदा अग्रवालगोयलगोत्रे स० तेजसाउदयकरणभा गिरिनारे प्रतिष्ठापिते ।”

नं० १२ के ह्रींकार यत्रपर लिखा है —

“संवत् १७१६ वर्षे चैत्रवदी ४ सोमे श्री मूलसधे नन्द्याम्नाये बलात्कारणं सस्वतीगण्डे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक १०८ श्रीनरेन्द्रकीर्तिस्तदाभाये अग्रवालाव्यये गर्गगोत्रे नन्दरामपुत्रसंघाधिपतिजर्गासहेन अम्बावत्या ..

इनके अनुसार स० १७०९ और १७१६ में नरेन्द्रकीर्ति भट्टारकका अस्तित्व स्पष्ट होता है और ‘अम्बावत्या’ से यह भी कि वे आमेरकी गद्दीके भट्टारक थे। आमेरका ही नाम अम्बावती है।

महाराजा जयसिंहके मुख्य मन्त्री मोहनदास भौसाने जयपुरको पुरानी गजधानी अम्बावती या आमेरमें संवत् १७१४ में एक विशाल जैनमन्दिर निर्माण कराया था और १७१६ में उसपर सुवर्णकलश चढ़वाया था। इसके दो शिलालेख मिले हैं, उनमें उन्हें नरेन्द्रकीर्ति भट्टारककी आम्नायका लिखा है और यह भी कि ‘भट्टारकश्रीनरेन्द्रकी युंपदेशात्’ बनवाया।

पं० बखतरामजीने लिखा है कि अमरा भौसाको राजाका एक मन्त्री मिल गया, उसने एक नया मन्दिर भी बनवा दिया, और तेराफन्धको बढ़ाया, सो शायद यही मन्त्री मोहनदास भौसा होंगे।

१—ये शिलालेख अब जयपुर-म्यूजियममें हैं और मन्दिर आमेरमें टूटी-फूटी हालतमें पड़ा है। शिलालेख पं० मेवरलालजी न्यायतीर्थने वीरवाणी, वर्ष १ अंक ३ में प्रकाशित कर दिये हैं।

१४—विज्ञप्तिपत्रमें आगरके श्रावक

कार्तिक सुदी २ सोमवार स० १६६७ को तपागच्छके आचार्य विजयसेनको आगरके श्वेताम्बर जन मधकी ओरसे एक विज्ञप्तिपत्र भेजा गया था, उसमें वहाँके ८८ श्रावको और सधपतियोंके नाम दिये हुए हैं, जिनमेंसे कुछ नाम अर्द्धकथानकमें आये हैं—

१-**वर्द्धमानकुंअरजी**—अ० क० के ५७९ वें पद्यमें लिखा है, “वरघमान-कुभ्रगजी दलाल, चलयौ सध इक तिन्हके ताल।” विज्ञप्तिपत्र (पंक्ति ३०) में इनका नाम है और इन्हें सधपति बतलाया है। स० १६७५ में बनारसी-दामजीने इन्हींके सधके साथ अहिच्छता और हथनापुरकी यात्रा की थी।

२-**बंद्दीदास**—इनके पिताका नाम दूलह साह और बच्चे भार्दका नाम उत्तमचन्द जौहरी था। ये बनारसीदामके बह्नोंई थे और मोतीकटलेमें रहते थे। अ० क० ३११ में स० १६६७ के लगभग इनका चर्चा की गई है। विज्ञप्ति पत्र (प० ३०) में ‘साह बंद्दीदाम’ नाम दिया है।

३ **ताराचन्द साह**—परवन ताबीके दो पुत्र थ, ताराचन्द और कल्याण मल्ल। कल्याणमल्लकी लड़की बनारसीदामको ब्याही थी। उसे लिवानेके लिए ताराचन्द आये थे और स० १६६८ में इन्होंने बनारसीदामको अपने घर लाकर रक्खा था। अ० क० १००, ३४४, ३४६, ३४९, ३५१ में इनका जिक्र है। वि० प० की प० ३२ में इन्हे साह ताराचन्द लिखा है।

४ **सबलसिध** मोठिया—ये आगरके वैभवशाली धनी थे। अ० क० ४७४-७५, ५६७, ५७७ में इनका, १६७२-७३ के लगभग जिक्र आया है। विज्ञप्तिपत्र (प० ३५) में सधपति सबलका नाम है।



१—‘एन्स्यंट विज्ञप्तिपत्राज’ में डा० हीरानन्द शास्त्रीने इसे चढोदा-गण्यकी ओरसे प्रकाशित किया है।

१५—युक्तिप्रबोधके उद्धरण

टीका— . श्रीशान्तिपुरिवादिदेवसुरिप्रभृतयस्तद्वितर्कविषयनकरणानि...भूरिप्रकरणानि विदधिरे इति न तत्र पुनः प्रयासः साधीयान्, तथाप्यधुना द्वेषापि उग्रसेनपुरे बाणारसीदासश्राद्धमतानुसारेण प्रवर्तमानैराध्यात्मिका वयमिति वदन्निर्वाणारसीयापरनामभिर्मतान्तरीयैर्विकल्पकल्पनाजालेन विधीयमानं कतिपयमव्ययनमोहन वीक्ष्य तथा भविष्यत्श्रमणसवसन्तानिना एतेऽपि पुरातना जिनागमानुगता एव, सम्यक् चैषा मत, न चेत्कथ 'छ्वास्सएहि नञोत्तरेहिं सिद्धिं गयस्स वीरस्स । तो बोडियाण दिट्ठी रहवीरपुरे समुप्पणा ।' इत्युत्तराध्ययननिर्मुक्तौ श्रीआवश्यकनिर्मुक्तौ च इत्यादिवत् कुत्रापि श्रीश्रमणसंघधुरीणैरेतन्मतोत्पत्तिकेवलकालप्ररूपणामेदादि च नाभिहितम् इत्येव लक्षणा भ्रान्तिं समुद्भाविनी विज्ञाय तन्निरामार्थमेतन्मतोत्पत्त्याद्यभिधेयमेव, न च दिगम्बरमतानुसारित्वाद्दस्य तन्मताक्षेपममाधानाभ्यामस्याप्याक्षेपसमाधाने इति किमेतदुत्पत्त्याद्यभिधानेनेति वाच्यं, कथंचिदभेदेऽपि उत्पत्तिकालप्ररूपणादिकृतमेदात्, ततश्चैतन्मतोत्पत्त्याद्यभिधित्सु-ग्रन्थकर्ता ..गाथामाह—

पणमिय वीरजिणिंद् दुम्मयमयमयचिमहणमंयदं ।

बुचछं सुयणहियत्वं वाणारसियस्स मयमेयं ॥ १ ॥

टीका— . ततश्च एतेषा बाणारसीयाना तु श्वेताम्बरमतापेक्षया सर्वसिद्धान्त-प्रतिपादितस्त्रीमोक्षकेवलिक्रवलाहारदिकमश्रद्धतां दिगम्बरनयापेक्षयाऽपि पुराणा-युक्तपिच्छिकाकमण्डलुप्रमुखाणामनङ्गीकरणेन कथं सम्यक्त्वं श्रद्धेयं ? यशब्रह्म-चारिपिच्छिकाकमण्डलुप्रभृतिपरिभाषकत्वेन आर्षवाक्यं विना पौरुषेयवाक्यस्यैव केवल प्रमाणकारकत्वेन सर्वविसत्वादिनिह्ववरूपत्वेन च दिगम्बरनयस्यापि अस्मत्प्रा-चीनाचार्यैः प्रथमगुणस्थानित्वं निरणायि, तर्हि तदनुगतश्रद्धावता बाणारसीयाना तत्त्वे किं वक्तव्यमिति ।

*

*

*

सिरि आगराइनयरे सद्धो खरयरगणस्स संजाओ ।

सिरिमालकुले बणिओ बाणारसिदासणामेणं ॥ २ ॥

सो पुच्वं धम्मरुई कुणइ य पोसहतघोवहाणारई ।

आवस्सयाइपढणं जाणइ मुणिस्तावयायारं ॥ ३ ॥

वंसणमोहस्सुद्धया कालपहावेण साहयारसं ।
 मुणिसङ्घवप मुणिं जाओ सो संकिओ तम्मि ॥ ४ ॥
 जाया घयट्ठियस्सवि कयापि तस्सन्नपाणपरिभोगे ।
 छुहतिण्हाइसएणं मणसंकप्पाओ वितिगिच्छा ॥ ५ ॥
 पुट्ठं तेण गुरूणं भयवं जंपेह दुव्विकप्पस्स ।
 णिच्छयओ किमवि फलं केवलकिरिआइ अत्थि ण वा ॥ ६ ॥
 अह तेहिं भणियमेय णत्थि फलं भइ किमवि विमणस्स ।
 तेणावधारियं तो किं ववहारेण विफलेण ॥ ७ ॥
 इत्थंतरे य पुरिसा अघरे वि य पंच तस्स समिलिया ।
 तेसि संसग्गेण जाया कंखावि णियधम्मे ॥ ८ ॥

टीका—प्रागुक्तयुक्त्या व्यवहारवैफल्य श्रद्धानस्य तस्य कदाचित् कालान्तरे
 अपरेऽपि पंचपुरुषा रूपचन्द्रपण्डितः १, चतुर्भुजः २, भगवतीदासः ३, कुमार-
 पालः ४, धर्मदासश्चेति ५, नामानो मिलिताः । स बाणारसीदासः पूर्वं
 प्रोषध-सामायिकप्रतिक्रमणादिश्रद्धक्रियासु तथा जिनपूजनप्रभावनासाधर्मिकवात्सल्य-
 साधुजनवन्दनमाननअशनादिदानप्रभृतिश्रद्धव्यवहारेषु सादरोऽभूत्, पश्चाच्छंक्रया
 विचिकित्स्या च कलुषितात्मा सन् देवात्पंचाना पूर्वोक्ताना ससर्गवशात् सर्व
 व्यवहार तत्याज । . बाणारसीदासोऽपि नानाशास्त्राणि वाचयन् प्रमाणनयनिक्षेपा-
 धिगममार्गाप्राप्त्या अनेकनयसन्दर्भाञ्जिरीक्ष्य रूपचन्द्रादिदिगम्बरमतीयवासनया
 श्वेताम्बरमत परस्परविरुद्धत्वात्त सम्यक् विचारसहं, दिगम्बरमतमेव सम्यक्,
 इत्यादिकाक्षा प्राप्तवान्,

तदेव दृष्टिभिरनेकागमयुक्त्या प्रशोध्यमानोऽपि न स्थिरीभूतो बाणारसीदासः
 प्रत्युत दशाश्रयादिश्वेताम्बरागमोक्तं स्वमनीषया दूषयन् अनेकजनान् व्युद्ग्राह्य
 स्वमतमेव पुपोष ।...

अज्ज्ञत्थसत्थसवणा तस्सासंवरणयवि पडिचत्ती ।

पिच्छियकमंडलुञ्जुण गुरूण तत्थावि से संका ॥ ९ ॥

टीका—प्रायशोऽध्यात्मशास्त्रे ज्ञानस्यैव प्राधान्यादानशीलादितपःक्रियाना
 गौणत्वेन प्रतिपादनादध्यात्मशास्त्राणामेव श्रवणं प्रत्यहं, तस्मात् तस्य बाणारसी-

दासस्य आशाम्बरा दिगम्बरास्तेषां नये शास्त्रे प्रतिपत्तिः निश्चयोऽभूत्, तदेव प्रमाणमिति स्वीचकार । अपि शब्दादध्यात्मशास्त्रादिदिगम्बरतन्त्रेऽपि व्रत-समित्यादिप्रतिपादकग्रन्थे न प्रामाण्यमिति तन्मते निश्चय इत्यर्थः । यद्वा अध्यात्मशास्त्रश्रवणादाशाम्बरनये विप्रतिपत्तिः अनिश्चयो, व्यवहारविरोधाद्, दिगम्बरा इि प्राचीना. स्वगुरुन् मुनीन् श्रद्धधत्ते, अस्य तु तदश्रद्धानात्, एवमन्योऽपि तन्मते विशेषः, तमेवाह—गुरूणा पिच्छिका कमण्डलु चैतद्द्वय परिग्रह्वाञ्जोचिन, दिगम्बराणा बहुषु ग्रन्थेषूक्तमपि न प्रमाणमिति तस्य बाणा-ग्मीदाम्भ्य शंकाऽभवत्, तेन श्वताशाम्बरनयद्वयापेक्षयाऽपि बाणारमीयमते न सम्यक्त्वमिति सिद्ध ।...

व्यसमिदंबंधचेरप्यमुहं व्यवहारमेव ठावेइ ।

तेण पुराणं किंचिवि प्रमाणमप्रमाणमवि तस्स ॥ १० ॥

टीका—सर्वेषां शास्त्राणां निश्चयनयोऽनुत्पत्तेऽपि निश्चयसाधनाय व्यवहार एव प्रागुक्तयुक्त्या समर्थः, ततस्तमेव मुख्यवृत्त्या व्यवस्थापयति । तेन हेतुना पुराण-शास्त्र किंचिदेव प्रमाण आदिपुराणादिक, न सर्वे पुराणमात्र, किन्तु अप्रमाणमेव, किंचिदप्रमाणोक्तनेरेवाप्रामाण्य शेषस्वरागत चेत् किं पुनरुक्तेनेति न धार्य, आदि-पुराणादिके प्रमाणेऽपि यत्प्रवक्तव्याघातक तदप्रमाणमिति यथाश्रद्धत्वज्ञापनात् । यद्वा पुराण प्राचीन दिगम्बराचरण प्रमाणमप्रमाणमिति व्याख्येयम्, उभयवचनात्, न मम दिक्पटमतेन कार्य, किन्तु अहं तत्त्वार्थी, तथा च यज्जिनवचनानुगामि तदैव प्रमाण नान्यदिनि ख्यापित । यद्वा पुराण जीर्ण तत्त्वार्थादिसूत्रमित्यपि ज्ञेय, अत्र यद्यपि पुराणादि दिगम्बरमतोत्थापने न एव प्रतिविधानारल्लथापि कबलाहा-गदिव्यवस्थापने साक्षिरुस्थानीयत्वात्पुराणप्रामाण्य मान्यते । ..

अह नियमयबुद्धिकप पयासित्यं तेण समयसारस्स ।

चित्तकवित्तणिवेसं नाडयरूवं मइविसेसा ॥ ११ ॥

बाणारसीविलासं तत्रो परं विविद्गाहवोहाइ ।

अबुहाण बोहणत्थं करेइ संथवणभासं च ॥ १२ ॥

सम्मत्तम्मि हु लद्धे बंधो णत्थित्ति अविरोधो भुज्जा ।

वयमग्गास्स अफासी न कुणइ दाणं तवं बंधं ॥ १३ ॥

गाणी सया विमुक्तो अङ्गपरयस्स निज्जरा विडला ।
 कूबरपालप्पमुहा इय मुणिउं तम्मप लग्गा ॥ १४ ॥
 वणवासिणो य णग्गा अट्टावीसइगुणेहिं संविग्गा ।
 मुणिणो सुद्धा गुरुणो संपइ तेसिं न संजोगो ॥ १५ ॥
 तम्हा दिग्ंबरारणं एप भट्टारगावि णो पुज्जा ।
 तिलतुसपेत्तो जेसिं परिग्गहो णेव ते गुरुणो ॥ १६ ॥
 एवं कथवि हीणं कथवि अहियं मयाणुरापणं ।
 सोऽभिनिवेसा ठावइ मेयं च दिग्ंबरोहेतो ॥ १७ ॥

टीका — सम्प्रति दृश्यमहीमण्डले मुनयो न सन्ति, मुनिवनेन व्यपदिश्यमाना
 भट्टारकादयो न गुरुवः, पिच्छिकादिरुपधिर्न रक्षणीयः, पुराणादिकं न प्रमाण,
 इत्यादिकं प्राक्तनदिगम्भ्रनयात् न्यून, अप्यात्मनयस्यैवानुसरण, नागमिक'-
 पन्था प्रमाणयितव्यः, माधूना वनवास एव इत्यालधिक स्वमतस्य अभिप्राय-
 नानुरागो दृढीकरणरुचिन्तेन अभिनिवेशात् दृढात् व्यवस्थापयन्ति, न वयं
 दिगम्भ्रग नापि श्वेताम्भ्रगः किन्तु तन्वार्थिन इति धिया दिगम्भ्रेभ्योऽपि भेद
 व्यवस्थापयन्ति, तत्कालापेक्षया वर्तमाना, चकारात् सिताम्भ्रेभ्यस्तु महानेशाम्य
 मतस्य भेद इति गाथार्थः ।

सिरिविक्कमन्नरनाहा गपाहिं सोलससपाहिं वासेहिं ।
 असि उच्चरेहिं जायं वाणारसियस्स मयमेयं ॥ १८ ॥
 अहं तम्मिं हु कालगप कूबरपालेण तम्मयं धरियं ।
 जाओ तो बहुमण्णो गुरुत्थ तेसिं स सव्वेसिं ॥ १९ ॥

टीका — ...तस्मिन् वाणारसीदासे परलोक गते निरपत्यत्वात्तस्य मतं कुभ्र-
 पालनाम्ना वणिजा धृत, प्रागेव तन्मताश्रितानां स्थिरीकरणेन नवीनानां
 तथाश्रद्धानोत्पादनेन समाहित, तन्मतं निष्ठाम्थानमभवदित्यर्थः । ततस्तेषां
 वाणारसीयानां सर्वेषां गुरुरिव बहुमान्याः, परम्परचर्चायां यत्तेनोक्तं तत्प्रमाणीभूय, गुरु-
 रितिकथनात्तान्यः सितपटो दिक्पटो वा तद्गुरुर्भूविवान्, उपकरणधारित्वात्तयो-
 रिति भावः ..।

जिणपडिमाणं भूसणमालारुहणाइ अंगपरियरणं ।
 वाणारसिओ वारइ दिग्ंबरस्तागमाणाए ॥ २० ॥

महिलाण मुक्तिगमणं कवलाहारो य केवलधरस्स ।
 गिहिअन्नलिगिणो वि हु सिद्धी णत्थि त्ति सद्दहइ ॥ २१ ॥
 आयारंगप्पमुहं सुयणाणं किमवि णो पमाजेइ ।
 सेयंबराण सासणसद्दाइ तयंतरं बहुलं ॥ २२ ॥

टीका—नव्याशाभ्वरा वाणारसीयाः श्वेताभ्वरगीतार्थेभ्यो व्याख्यान शृण्वन्तोऽ-
 न्यजनस्य तच्छासनश्रद्धाविभंगाय चतुरशीति जल्पान् (चौरासी बोल) चर्याशय-
 विषयीचक्रुः, तन्निबन्धोऽपि कवित्वरीत्या हेमराजपण्डितेन निबद्धः, । ..

अह गीयत्थजणेहिं आगमजुत्तीहिं बोहिओ अहिय ।
 तह वि तहेव य रुच्चइ बाणारसियो मण तिसिओ ॥ २३ ॥
 पापण कालदोसा भवंति दाणा परम्मुहा मणुआ ।
 देवगुरूणमभत्ता पमादिणो तेसिमित्थ रुई ॥ २४ ॥

टीका—अवसर्पिणीकालानुभवात् धनस्य न महती उत्पत्तिः, तदभावात्
 केचिद्धनोपार्जनेऽपि मतिवैकल्य्यात् कार्पण्यपरवशा दानात् स्वत एव निवर्तन्ते
 देवेषु गुरुषु चैत्यपूजाद्वारादानादिना व्ययभयात्, अमक्ता न मनागपि रागभाजः
 अतएव प्रमादिनो यथेच्छाहागविहारादिपराः तेषामत्र मते रुचिः श्रद्धा
 स्यात्, कारण तु प्रागुक्तमिति गथार्थः ।

इय जाणिऊण सुअणा वाणारसियस्स मयवियप्पमिण ।
 जिणवरआणारसिआ हवंतु सुहसिद्धिसंबसिआ ॥ २५ ॥

१६—शब्द-कोश

अ आ

अगयौ = आगपर लिया, ग्रहण किया, लिया ।	६२
अंतरधन = छुपाया हुआ भीतरका धन ।	६५
अऊत = निपूती, निस्तन्तान, एक सतीका नाम । स०, अपुत्रा । ७९, १३६, १३७	
अकह = अकथ्य, न कहने योग्य । ४६०	
अठताल = अडतालीस ।	९४
अत्तो = इतना, संस्कृत इयतसे बना । ४७	
अदेख = बिना देखा ।	६५
अनेकारथ = धनेजय नाममालाका अन्तिम अश, अनेकार्थनिघण्टु । १६९	
अपनपौ = आत्मपना, अपनापा । १	
अबेब, अभेव = अभेद, एक जैसे । २३७	
अमल = नशा, अफीम ।	३५३
अरदास = अर्जदास्त (फारसी), प्रार्थना, विनय ।	१५९
अलगनी = अर्गनी, कपड़े टांगनेकी रस्सी ।	३२१
अबय = अनुचित, न कहने योग्य, झूठ ।	६८४
अबन्था = हालत, दशा ।	४२

असराल = असरा, लगातार, बहुत । २०	
अस्तोन = स्तवन, स्तोत्र । १७६	
अहीरीघाम, अहीरीगेह = अहीरीके घर, ग्वालिनके घर । ५०३, ५०५	
आयु = उम्र ।	६१९, ६२१
आउपा = आयुष्य, आयु ।	६२०
आन = स० आशा, प्रा० आण, आशा, हुकुम ।	३४
आसिखी = आशिका, प्रेम, इश्कवाजी ।	१७८, १८०

इ ई

इज़ार = (फारसी) इज़ार, पायजामा ।	३१९
ईति = दैवकृत उपद्रव (अतिवृष्टि-रनावृष्टि: मूषका शलभा शुकाः) ५७२	

उ ऊ

उचाट = विरक्ति, उदासी, चित्त न लगना ।	८१
उचापति = उधार माल देनेका काम (यह शब्द इसी अर्थमे सागर जिलेमे अब भी प्रचलित है ।)	१५
उजारि = उजाड़, उजड़ा, शून्य स्थान ।	२९०
उदंगल = दगल, उपद्रव, ऊधम ।	२९२, ४६७

उनईम, उनीम=उकीम । ५३१, ५३०
 उबहाह = उपाध्याय, अध्ययन करने
 वाला जैन साधु । १७३
 उबरे = बचे । २३९
 उरे परे=उधर उधर, आगे पीछे । २३८
 ऊचलचाल = भुचाल, उथल पुथल ।
 १५४, ४३१,
 ऊबट पथ - अटपटा, ऊँचा-नीचा,
 ऊबट-खावड़ गस्ता । ६४

ओ

आम्बद-पुरा = औपशकी पुष्टिया ।
 १८९

क

कदोई = हलवाई (म० कान्दविक)
 २९
 कच्छा - कच्छ, धोतीकी काल, अटी ।
 २८८
 कर्जा = कमी, टट्टापन, नुक़्त ।
 (मरठके आस-पाम बोला जाना
 है ।) २६३
 कर्वासुरी = कवाइवरी, कविता । ६३६
 करोगी = करोडी, रोकड़िया,
 करसग्राहक । ३२२
 कन्लासाहु = कल्याणमन्त्रका पुकारनेका
 नाम । ३७१
 कलाल = (स० कल्पपाल) कलवार,
 शराब बनाने-बेचनेवाला । २९
 कलावत = कलावन्त, गायक । ५५८

कमिदार = काशीदेग, कसिवार परगना
 जिसका आजकल कसबा राजा है । २
 कहान = कथन, कथानक । ४६०
 कहार = पनिहारा (म० उदकहार) २९
 कागदी = कागजी, कागज बनाने-
 बेचनेवाला । २९
 काछी = तरकारी भाजी बोन-बेचने-
 वाला । (नदी किनारेके जल-प्राप
 देशको कच्छ कहते हैं । ऐसे स्थानोंमें
 शाक सब्जी पैदा करनेवाला ।) २९
 कान धरि = कान लगाकर ७
 कारकुन = (फारसी) कारिन्दा, हार्क ।
 ५६
 कीन्ही काल = काल किया, मर
 गए । २०
 कुदांगर = कुन्दी करनेवाला । धुंढ या
 रंगे कपडोंकी तह करके उनकी
 सिकुडन और रखाई दूर करनेके
 लिए लकड़ीकी मोगरीसे पीटनेकी
 क्रिया, कुर्दी । २९
 कुतबा = खतबा पढ़ना, सर्वसाधारणको
 सूचना देनेके लिए मिहासनासीन
 होनेकी घोषणा करना । २७
 कुरीज = क्रौंच, सारस, कुररी (कुररीय
 दीना) १९४
 कुलाल = कुम्हार, मिट्टीके बर्तन बनाने
 वाल । २९
 कूप = कुप्पा, घी-तेल रखनेका
 चमड़ेका बना बर्तन । २८४

केवली = केवलज्ञानी, सर्वज्ञ ।	४९२
कोठीवाल - देन-लेन करनेवाला	
महाजन	४६८
कोरगे = कोरड़े, कोड़े, चाबुक ।	११३
कोरगे = कोरे, खालिम ।	३२५
कोल, कोल = अलीगढ़का पुराना नाम ।	
तदसीलका नाम अब भी कोल है ।	३९६
कोल = कसम, सौगद ।	५०१

ख

खतिआइ = खतीना करना, खानेवार लिखना ।	३५६
खालसे = खालसा (अरबी) । किसी जमीन या घरपर राजाके द्वारा अधिकार किया जाना ।	२२
खेम = ओढ़नेका मोटा कपड़ा ।	२५४
खोसरामती = दुष्टबुद्धिवाला । (फारसीमे 'खुदसरा' शब्द है जिसका अर्थ है स्वतंत्र, मनमाना करनेवाला, स्वेच्छाचारी ।)	६०८

ग

गर्भित बाल = गर्भमे रखी हुई, गरी हुई, छुपी हुई ।	७
गयन = गमन, जाना ।	६६
गस्त = गहन (फारसी), भ्रमण, चक्र, घूमना ।	३५५
गोंठिका रोग = प्लेग, ताऊन, मरी ।	५७२

गाडि = देहाती मुहाविरा है कि 'पूँजी गोंडमे घुम गई ।'	३६५
गिरौ = गिरवी, रेहन, मार्गोज ।	३१७
गुनइ - गुनाइ, अपराध ।	१६५
गैरमाल = गैर टकसालका, घनापटी या जाली रुपया ।	५०६, ५१०
गोपुर = नगरद्वार या फाटक ।	२९६
गोल = गोल (फारसी) छुण्ड, महली ।	५०१
गोवै = गोमती नदी, गोवई, गोवं नदी ।	२५
गृह-भंग = गृही या गृहस्थका भंग, अदीक्षित जाघ्य ।	१७४

घ

घड़नाई = बांसके ढोंचिमे घड़े बाँधकर बनाई हुई नाव ।	४७१
घनदल = बाटलोका समूह ।	१९
घमडि = घुमडकर ।	२८९
घोची = एक शखजानीय कीड़ा, शंबूक ।	३६५

च

चग = सुन्दर, गोभायुक्त । हिन्दी चगा, मराठी चोगला ।	३०
चबक = चक्र, देश, भूमण्डल ।	६१६
चाल = आचार, चरित्र ।	५८६
चटमाल = चट्टशाला, छात्रशाला, पाठशाला ।	४६

चितौन = चिन्तवन, दिचार । ६६१

चितेरा = चित्रकार । २९

चिनालिया - श्रीमाल जातिका

एक गीत । ३९

चिरी = चिड़िया, चिरैया । १९४

चूनी = चुन्नी, एक तरहका रत्न ।

१७२, ३५५

चौबिहार = खाद्य, स्याद्य, लेह्य और

पेय, इन चार तरहके आहारोंका

त्याग । ६०

छ

✓छपरबध = मकानोंके छपर छाने-
सुधारनेवाला । २९

छरछोबी = पाखाना, बुन्देलखडमें

छाबछोरी कहते हैं । २११

छरे = छप्पे, एकाकी, अकेले,

खाली । ३०९

ज

जन्छ = यक्ष । प्रत्येक तीर्थकरके सेवक

कुछ यक्ष होते हैं, उनमेंसे पार्श्व-

नाथका यक्ष । एक जातिका व्यन्तर

देव । ९०

✓जड़िया = नग जड़नेका काम करनेवाला ।

४६८

जलाल = तेज, प्रकाश, प्रभाव । अक-

बरका विशेषण, जलाल उद्-दीन,

धर्मका प्रकाश । २५७

जहमत = (अरबी) जहमत, विपत्ति,

बीमारी । २०५

जात = स० याचा, देवदर्शनके लिए

जाना, देवस्थानपर होनेवाला मेला ।

२२८-२३०

जाव-जीव-यावज्जीव, जीवनभरके

लिए । २७५

जिन-जनमपुरि-नाम-मुद्रिका = पार्श्वनाथ

जिनकी जन्मनगरा बनारसीके

नामकी मुद्रिका जिसने धारण

की, अर्थात् जिसका नाम बनारसी

है । ३

जेम = जैसे । एम-ऐसे, केम = कैसे । ये

शब्द गुजरातीमें इसी अर्थमें प्रयुक्त

होते हैं । ३७-४२

ट

टक-टोहे-देख, तलाशी ली । ५०९

टेरै = पुकारै । १२०

टोह = टोहि, खोजकर, टटोलकर । ३१७

ठ

ठठेरा = तोंबे, पीतल, कोंसेके बरतन

बनानेवाला, तमेरा, कमेरा । स०

तष्टकार । २९

ठाउ = स्थान, स० स्थाम । २१

ठाहर = जगह, ठहरनेका स्थान । ३०३

ढ

ढोर = श्रीमालोका एक गीत । पद्य

५९२ में इसी गोत्रके अरथमल्ला

उल्लेख है । ७०

ढोवनी = ढोनेवाली । १५५

त

तम्बोल = ताम्बूल, पान ।	२२९
तख्त = तख्त, राजधानी ।	२७
तमाइ = अरबी तमअसे बना शब्द, लोम, परवा ।	१३५
तये = तपे, तचे, झुलस गए ।	१९
तवाळा = तमारा, तबारा, गद्य, बेहोशी ।	२४९
तहकीक = बौंच-पड़ताल । निश्चित ।	३००, ३५७, ५२१
तहसीलहि दाम = दाम या पैसा बसूल करता था ।	५६
ताइत = ताबीज, ताईत (मराठी)	३६९
ताति = तन्त्री, वीणा ।	५५९
ताई = तक, पर्यन्त ।	५
तुरित = त्वरित, जल्दी, तत्काल ही ।	७४
तुलाई = तूल या रुईसे भरी हुई, धुनी हुई ।	२९२
तोइ = तोय, पानी ।	२९४

थ

थया = हुआ, गुजराती 'थयै' का खटा रूप ।	३३१
थिति = स्थिति, आयु, जन्म ।	६१, ६२
थूलरूप = स्थूलरूपमें, मोटे तौरपर ।	६

द

दरदबंद = दर्दमन्द, हमदर्द, दुखी, दयालु, कोमलहृदय ।	१७१
-------------------------------------------------------	-----

दरबेस = दरवेश, भिखारी, फकीर ।

१९९

दानि, दानिसाहि = शाहजादा

दानियाल । १३३, १४५

दिलवाली = दिखीवाल । ३५२

दुकूल = कपड़ा । २८४

दुबिहार = खाद्य और स्वाद्यके त्यागकी
प्रतिज्ञा । ४३७

दुल = दुर, मोती, नाकमें पहननेका
लटकन । २१९

देहुरा = देहरा, देवगृह, मन्दिर । ६३१

दोहिता = दौहित्र, लड़कीका लड़का । ७४

धौहरे = देहरे, देवगृह, मन्दिरमें । २३४

ध

धार, धारि = धाक, धाटी, धाड़े मारना,
हमला, डकैती । १५७, २५५, ५१६

धोक = प्रणाम, पालागी, नमस्कार ।
४१८

न

नुकनी = बेसनकी बारीक बुदियों या
मोतीचूर, एक मिठाई । १३६

नखासा = यों तो ढोरों या घोड़ोंके
बाजारको कहते हैं, पर यहाँ बाजार-
रका ही मतलब जान पड़ता है ।
३१४, ५७१

नठे = भागे हुए, निकले हुए । २३९

नन्हसाल = नानाका घर, ममेरा । ४५

नन्द = पुत्र । ४७५

नफर = नफर (अरबी), नौकर,
दास । ४९८

नाम-माला = महाकवि धनञ्जयका
मस्कृत कोश । १६९

नाल = तोप । १५४

नाल = माथमे, सगमे, साथ साथ,
पूर्वी पत्रात्रमे विशेष प्रचलित ।
१०९, १३१, ४१३, ५७९

नाथ = नाथ, स्वामी । २४७

निचीत = निश्चिन्त, बेफिक्र । ५२९

निदान = कारणका पता लगाना,
जॉन् । ५३३

निर्ग्व = निर्णय, जॉन् । ५२३

नूरुदा = नूरुद्दीन, जहाँगीर नूर-उद्-
दीन-धर्मकी शोभा । २५९

नेवज = नैवेद्य, देवताको चढानेका
द्रव्य । ६००

नौकारमहि या नौकारसी = प्रातः दो
घडी दिन चढे तक भोजन न
करनेकी प्रतिज्ञा लेना । ४३५

नौकरवाली = नमोकारमत्र-जापकी
माला । इसे ही दोहा १० मे
मत्रकी माला कहा है । नौकरवाली
एक जाप = एक बार नमोकार मत्रकी
माला जपना । ४३५

नौतन मोह करनकौ नेम = नया घर
बनाने या बसानेका नियम ले
लिया, कि आगे न बनाऊँगा । ५१
न्यारो = जुदा, अलग, निराला । ७०

प

पचनवकार = पचनमस्कार, जैनोका
प्रसिद्ध मत्र जिसमे अर्हत्, सिद्ध,
आचार्य, उपाध्याय और साधु-
समुदायको नमस्कार किया जाता
है, णमो अरहंताणं, णमो सिद्धाण,
णमो आइरियाणं, णमो उवज्जायाण,
णमो लोए सव्वसाहूण । ६०

पखावज = एक बाजा, मृदंग । स०
पक्षवाद्य । ५५९

पट्बुनिया = पट या वस्त्र बुननेवाला ।
कोरी, बुनकर । २९

१-नौकरवाली शब्द एक प्राचीन दोहेमे भी आया है—“नवकरवाली
मणिभटा तिहिं अगला चियारि । दाणसाल जगद्धतणी किच्ची कलिहि मझारि ।”
(-पुरातनप्रब्रधसग्रह ।) नवकरवाली मणिभटा = नमोकार मत्र जपनेकी मणियोंकी
माला । अगला = अर्गला, व्योदा । चियारि = खोलकर (चिआरना = खोलना) ।
अर्थात्—कलियुगमें जगद्धशाहकी दानशालाकी कीर्ति प्रसिद्ध है । वे अपनी
मणियोंकी माला दानमे देकर उसकी अर्गला खोलते हैं, अर्थात् हाथकी
मणिमालाके दानसे दानशालाका आरम्भ होता है ।

- पटमौन = पट या बखका मकान,
तम्बू, रावटी, पटमंडप । ५१
- पट्टवा = पटवा, रेशम या सुतमें गहने
रूथनेवाला, पट्टहार । पट्टवाय । २९
- पठई = पठाई, भेजी । ३३२
- पट्टिकौना = प्रतिक्रमण किए हुए
पापोंका अनुताप करके उससे निवृत्त
होना और नई भूल न हो इसके
लिए सावधान रहना । जैन साधु
और गृहस्थोंकी एक आवश्यक
क्रिया, जो सुबह शाम की जाती है ।
५१
- पतिभ्राह्म = प्रतीति या विश्वास करें ।
३५६
- पथ = पथ्य, भोजन । २०७-३२६
- पन = पण, प्रतिज्ञा । २२९-२३०-२३३
- पन = पण, शर्त । ६८४
- पन-पन्ना रत्न । ४४५
- परचून = फुटकर, परचूरन (गुजराती) ।
२८३
- परवाह = प्रवाह । २५
- परवान = प्रमाण, परिमाण । १६
- पले = पल्लेमें । ३२१
- पहपहे = पौफटे, बिलकुल सबेरे । ४२३
- पाइ = पैर, पाँव । २१४
- पाइक = पायक, पैदल सिपाही नौकर ।
६२
- पाउजा = प्रवृत्तसे बना है । गौना ।
(पद्य १९१ में लिखा है कि सास-
- ससुरने अपनी लक्ष्मी गौने नहीं
भेजी, इससे पाउजाका अर्थ गौन
ही जान पड़ता है जिसके लिए वे
गये थे । १८२
- पाग = पगड़ी । ६०१
- पाछिलौ = पिछला, पहलेका । ३८
- पानिजुगल = पाणियुगल, दोनो हाथ । १
- पारसी = फारसी । १३, ५२१
- पास = पार्श्वनाथ । २३१
- पास जनमकौ गॉव = पार्श्वनाथका जन्म
ग्राम (स्थान) वाराणसी या बना-
रसी । ९१
- पास-सुपास = पार्श्वनाथ और सुपार्श्व-
नाथ तीर्थंकर । १
- पिउसाल = पितृशाला, पिताका घर ।
४४०
- पितर = प्रेतत्वसे छूटे हुए पूर्वज । १३७
- पीतिआ, पीतिया = पितृव्य, पिताका
भाई, पितराई (गुजराती) ६७, १०९
- पुजारा = पुजारी, पुजेरा, पूजा करने-
वाला । ८७
- पुव्व पुरस्ता = पूर्व पुरुष । ३७
- पुरकने = पुर या नगरके पास, ओर ।
कने बुन्देलखण्डमें इसी अर्थमें
प्रचलित है । ३१
- पेतकसी = पेशकश, मेंट, सौगात ।
१७२
- पेम = प्रेम । ५१
- पैबार = पैजार (फारसी) जूता । ६०१

पोत = पोटली, गठीरी ।	६२
पोत = कच्चा, पुत्र ।	३९४
पोत = दफा, बार ।	५९१
पोतदार = पोत अर्थात् मालगुजारी, लगान । पोतदार (फारसी) लगानका रुपया जमा करनेवाला खजाची ।	५०
पोसह = प्रोषध । अष्टमी चतुर्दशी आदि पर्वतिथियोमे करने योग्य जैन गृहस्थका एक व्रत । आहार आदिके त्यागपूर्वक क्रिया हुआ अनुष्ठान ।	५१
पौमाल = प्रोषधशाला, उपाश्रय, उपासग, जैनसाधु जिसमे ठहरते हैं ।	१७५, १९६, २०२
पौन, पौनिया, पउनिया = ब्याह शादीके अवसरोंपर नेगके रूपमें कुछ पानेवाली विविध पेशोंवाली शूद्र जातियाँ ।	२९
प्रदेश = परदेश, अन्यत्र, दूसरी जगह ।	२१५
फ	
फरजद = पुत्र, लडका ।	३५४
फरि = फइपर, माल बेचनेकी जगह पर ।	३९१
फारकती = फारखती, चुकती, बेचाकी ।	५१
फावा = फाहा, धुनी हुई रुई, फिरते फिरते धुन गए ।	२९४

फैन = पानीके फैनके समान निस्सा बाते ।	३७२
फोक = व्यर्थ, निस्सार ।	८०

ब

बन्द = कविताका पद (फारसी)	३८६
बकसाइ = फारसी बख्दासे बना है । माफ कराके ।	१६५
बकसीस = फारसी बख्खाश, भेंट, उपहार, इनाम ।	३००
बगजै = बणिज व्यापार करता है ।	३९
बनज = बाणिज्य, व्यापार ।	७४
बागे = अंगरखा जैसा पुराना लम्बा पहिनावा ।	३२४
बाढई = बढ़ई, सुतार, लकडीका काम करनेवाला ।	२९
बारी = पत्तल-दोने बनानेवाला ।	२९
बाल = बाला, पत्नी ।	४४०
बिग = व्यग ।	६०५
बित्तकी सीम = धनकी सीमा या हद, बडा भारी धनी ।	२२४
बिनरी = वितीर्ण कर दी, बाट दी ।	२०४
बिधेरा = मोती आदि बीधनेवाला, छेद करनेवाला ।	२९
बिनास = विश्वास, भरोसा ।	५१
बिसाहे = खरीदे ।	२५४
बीझवन = बीहड, जन-शून्य बन ।	४१४
बीतिक = बीतक, घटना, बीती हुई बात ।	११०
बुगचा = बुकचा (फारसी), कपड़ोंकी गठीरी ।	३२४

ब्रूत = पूछते हुए । ४०
 बैंगन पचखान = बैंगन खानेका प्रत्या-
 ख्यान या त्याग । २७५
 बौन = वमन, उल्टी, कै । ५९८

भ

भडकला = भौंड़ों जैसी बाते करनेकी
 कला । ६८४
 भई बात = वह बात जो हो चुकी, भूत-
 कालकी कथा । ६
 भाखसी = भाकसी, अन्ध कोठरी । ४६९
 भाखौं = भाषण करूँ, कहूँ । ७
 भाट = राजाओं आदिकी स्तुति करने
 वाला, बन्दीजन, स्तुतिपाठक,
 चापदूस । ४८५
 भानहिं = भग कर दे, तोड़ दें । ६१२
 भारभुनिया = भडभूजा, भाङ्गमे चने
 आदि भूँजनेवाला । २९
 भोग अतराई = भोगान्तराय नामका
 कर्म जिससे प्राणी प्राप्त भोगोंको
 भी नहीं भोग सकता । ११८
 भौहरी = मोहरेका स्त्रीलिंगरूप । सुइ-
 हरा, भूमिगृह (तहखाना) १४८
 भौदाह = भौदू या मूर्ख बना दिया । २१९

म

मडई = मडियों, थोक बिक्रीके बाजार । ३१
 मकरचाँदनी = मक (फारसी) घोलेकी
 या बनावटी, चाँदनी जैसी दीखने-
 वाली । ४१२

मतौ मता = मत, सलाह, राय
 ११४, ५३८
 मया = माया, ममता, प्रेम । २९९
 मरी = महामारी । ५७२
 मसक्कति = मशक्कत, मेहनत, कष्ट ।
 ३६४
 महघा = महार्घ, महंगा । १०४
 महासख = महामूर्ख । २३७
 माति = मत्त होकर । २०१
 माट = मिट्टीका घड़ा, मटका, माटल
 (गुजराती) १२३
 माहुर = माथुर, माहौर, वैश्योंकी एक
 जाति । ११९-१३१
 मिही कोथली = महीन या छोटी थैली,
 बसनी । ५१२
 मीर = अमीरका लघुरूप । शाही सर-
 दार । ४३-१६४
 मोदी = राजा या नवाबोंकी ओरसे
 जिन्हें भोजनादिकी तमाम आवश्यक
 सामग्री जुटानेका काम दिया जाता
 था वे मोदी कहलाते थे । १४
 मुघा = व्यर्थ, झूठी । २१८
 मौवास = मवास, शरणकी जगह, दुर्ग,
 गढ़ । १६१-४७१
 म्यान = मियान (फारसी), कमर, मध्य-
 भाग, बीचमें । ३१९
 मौठिया = श्रीमालोंका एक गोट । ४७५

र

रंगवाल = रंगसाज, रंगरेज । २९

रक्षपाल = रक्षपाल, रक्षक, ठाकुर,
राजा । १०

रदी = रदी (अरबी), निकम्मी,
बेकार । २६७

रफीक = रफीक (अरबी), साथी, सहा-
यक, मित्र । ३१०

रवनीक = रमणीय, सुन्दर । २६

राज = ईंट-पत्थर आदिसे घर बनाने-
वाला, यज्ञ (सं० स्थपति) । २९

राती = रक्त, लाल । १३०

रास = रास्त, दुस्त, ठीक । ५३४

रासि = राशि, घन । ४०७

रूधी=रुद्ध कर दी, ग्रन्द कर दी । १५३

रेजपरेजी = छोटी-मोटी फुटकर चीजें ।
२२४

रेनि = रजनी, रात । ७१

रोक = रोकड़ा, नकद रोल (मराठी) ।
१४५

ल

लखेरा = लाखकी चूड़ियों वगैरह
बनानेवाला । २९

लगन = लग्नपत्रिका १०३

लघु-कोक = छोटा काम-शास्त्र, कोक्काक
पडितकृत १६९

लटाकुटा = डडे कुडे, धोरिया बंधना ।

लटा = तुच्छ । कुटा = छोटा टुकड़ा
३३४

लहुरा = लघु छोटा । ५२७

लार = पीछे पीछे, साथ । ५३५

लाहनि = लाहण, लाण, भाजी, भादि
चीजे जो बिरादरीमें बँटी जाती
हैं । ४८८, ५९०

लेखा = हिसाब, गणित । ९८

व

वसुधा-पुरदूत = पृथ्वीका इन्द्र, बादशाह
अकबर । १३३

वार = द्वार, फाटक । ४९९

स

सखोली = छोटा शख । २१९

सगतरास = सगतराश (फारसी), पत्थर
काटकर उसकी चीजे बनानेवाला ।
२९

सघ चलायौ = तीर्थयात्राके लिए
बहुतसे सधर्मियोंको लेकर चलना । ५८

सकृत = एक समय, एक साथ । ४४६

सकार = सकाल, सवेरे, जन्दी, सकारे
(बुन्देली) २९९

सजोष = योषा या स्त्रीके सहित,
सखीक । ६४६

सनातरविधि = स्नात्रविधि, स्नान या
अभियेककी क्रिया । १७६

सपनखने = सप्त या सात खडके
मकान । ३०

सरदहन = श्रद्धान, विश्वास । ६३७

सरियत = शर्त । ५२४

सरियति = शरीअत, इस्लामी कानून-
को कहते हैं । शायद यहाँ कानून-

की जगह कचहरीसे मतलब है ।
 ३००, ५२४
 सलेम = सलीम, जहाँगीर । २५८,
 सात खेत = दानके सात क्षेत्र—जिन
 प्रतिमा, जिनागम और मुनि-
 आर्यिका श्रावक-श्राविका रूप चार
 सप्त । ४८६
 साधे पौन = पवनका साधना, नाकके
 आगे उँगली रखकर श्वास खींचना ।
 प्राणायाम । ८९
 सामा, साम = सामान, डील, तैयारी ।
 ३३७-४१
 सारग-छाग-नदावत-लच्छन = हरिण,
 बकरा और नन्दावर्त, ये शान्ति, कुन्धु
 और अग्नाथके विह्व है । ५८३
 साहिब माह किरान = शाहजहाँ । ६१७
 मिकलीगर = तलवार, छुरी आदि
 हथियारोंकी तेज करनेवाला, उन-
 पर बाढ़ या सान चढ़ानेवाला । २३
 सिखर = सम्भेदशिखर, पारसनाथ
 पर्वत । २२५
 शिताव=शिताव (फारसी), जल्दी । ४९६
 सिफथ = सिफ्त (अरबी), विशेषता,
 गुण । १
 शिवमती = शैव, शिवके भक्त, शैवमतके
 उपासक । ७५
 शिवमारग = मोक्षका मार्ग । २
 सीर = साझेमें । ६८, ३५४
 सीरनी = शीरीनी (फा०), मिठाई ।
 १३६

सीसगर = सीसागर, काचकी चीजे
 बनानेवाले । कंचेरे । २९
 सुकीउ = स्वकीय, अपने । ६६८
 सुध = खबर । ३३२
 सुखुन = सुखन (फारसी), बातचीत,
 बात । ५६८
 सुपिनन्तर=स्वप्नातर, स्वप्नमें । ९०
 सूत = सूत्र, सिलसिला । ३३१
 सोग = शोक, दुःख । १९
 सोवण = सुवर्ण, सोना । ४६
 सौज = सामग्री । २८५, २८६
 सौरि = सौद, रिजाई । २९२
 सुशोध = शुभशोध, छ-दशाश्वका
 सुप्रसिद्ध ग्रन्थ । १७७

ह

हडवाई = सोना-चादी । २५३, ३३४
 हटवानी = हाट या बजारमें सौदा
 बेचनेवाले । २५२
 हमाल = हम्माल (अरबी), मजदूर,
 कुली । ६२
 हलबले = हलबलाये, धक्काये । ३०४
 हवाईगर = हवाईगीर, आतिशबाजी
 बनानेवाला । २९
 हिंदुगी = हिन्द देशकी स्थानीय
 भाषाके लिए मुसलमानोंद्वारा
 रक्खा हुआ नाम । इसे ही जाय-
 सीने हिन्दुई कहा है । १३
 हेच = (फारसी) तुच्छ, हीन,
 निकम्मी । ५९४
 हेठ = नीचे । २०७
 हेम खेम = क्षेमकुशल । ३७९

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० ~~३२३२~~ २६२ वनार

लेखक वनारमी दास लाव

शीर्षक अर्थ कथात्मक

खण्ड क्रम मस्या ३६३१